4-184-690-**32**(1)

SONY

Multi Channel AV Receiver

Manual de instrucciones

STR-DA5600ES

* 4 1 8 4 6 9 0 3 2 * (1)

Printed in Malaysia

http://www.sony.net/

©2010 Sony Corporation

ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de incendios o electrocución, no exponga el aparato a la lluvia ni a la humedad.

Para reducir el riesgo de que se produzca un incendio, no cubra las aberturas de ventilación del aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. No ponga fuentes de llama descubierta tales como velas encendidas encima del aparato.

No instale la unidad en un lugar de espacio reducido, tal como en una estantería para libros o vitrina empotrada.

Para reducir el riesgo de que se produzca una descarga eléctrica, no exponga este aparato a goteo o salpicaduras, y no ponga objetos llenos de líquido, tales como jarrones, encima del aparato.

Como para desconectar la unidad de la red eléctrica se utiliza la clavija principal, conecte la unidad a una toma de corriente de ca fácilmente accesible. Si nota alguna anormalidad en la unidad, desconecte la clavija principal de la toma de corriente de ca inmediatamente.

No exponga las pilas ni dispositivos con pilas instaladas a calor excesivo tal como el del sol, fuego o similar.

Aunque se haya apagado, la unidad no se desconectará del suministro eléctrico siempre y cuando continúe enchufada a la toma de pared.

Una excesiva presión de sonido de los auriculares y los cascos podrá ocasionar una pérdida auditiva.

Este símbolo está destinado a alertar al usuario de que es posible que la superficie señalada se caliente durante el funcionamiento normal.

Este equipo ha sido probado y conformado a los límites establecidos en la Directiva de EMC con un cable de conexión de menos de 3 metros de longitud.

Atención para los clientes en Europa

Aviso para los clientes: la siguiente información es aplicable únicamente a productos vendidos en países en los cuales rigen las directivas de la UE.

El fabricante de este producto es Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japón. El representante autorizado para EMC y seguridad en el producto es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para cualquier asunto relacionado con servicio o garantía por favor diríjase a la dirección indicada en los documentos de servicio o garantía adjuntados con el producto.

Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en el equipo o el embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto. Accesorio aplicable: IR Blaster

Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal. En algunas baterías este símbolo puede

utilizarse en combinación con el símbolo químico. El símbolo químico del mercurio (Hg) o del plomo (Pb) se añadirá si la batería contiene más del 0,0005% de mercurio o del 0,004% de plomo. Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos, sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello. Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos. Para las demás baterías, vea la sección donde se indica cómo quitar la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Acerca de este manual

- Las instrucciones en este manual son para el modelo STR-DA5600ES (el receptor). Compruebe el número de modelo mirando en la esquina derecha inferior del panel frontal.
- Si no se indica lo contrario, para las ilustraciones de este manual se utiliza el modelo comercializado en EE.UU. y Canadá. Cualquier diferencia de funcionamiento está claramente indicada, por ejemplo, con el siguiente texto: “Sólo el modelo para Europa”.
- Las instrucciones en este manual describen principalmente los controles del mando a distancia de funciones simples suministrado. También puede utilizar los controles del receptor si tienen nombres iguales o similares a los del mando a distancia.

Derechos de propiedad intelectual

Este receptor incorpora Dolby* Digital y Pro Logic Surround y DTS** Digital Surround System.

* Fabricado con licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

** Fabricado con la autorización de las patentes estadounidenses: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 y otras patentes estadounidenses e internacionales publicadas y pendientes. DTS y el símbolo son marcas comerciales registradas, y DTS-HD, DTS-HD Master Audio y los logotipos de DTS son marcas comerciales de DTS, Inc. El producto incluye un software. © DTS, Inc. Reservados todos los derechos.

Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

SIRIUS, XM y todas las marcas y logotipos relacionados son marcas comerciales de Sirius XM Radio Inc. y sus filiales. Reservados todos los derechos. **Servicio no disponible en Alaska y Hawai**.

Continúa

El tipo de caracteres (Shin Go R) instalado en este receptor ha sido provisto por MORISAWA & COMPANY LTD.
Estos nombres son marcas comerciales de MORISAWA & COMPANY LTD., y los derechos de autor del tipo de caracteres también pertenecen a MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los Estados Unidos y en otros países.
Todas las demás marcas comerciales y marcas comerciales registradas pertenecen a sus respectivos propietarios. En este manual, no se especifican los símbolos ™ y ®.

La marca de la palabra Bluetooth y sus logotipos son propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de los mismos por parte de Sony Corporation se realiza bajo licencia.
Las demás marcas y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales y/o marcas de servicio de Digital Living Network Alliance.

Microsoft, Windows, Windows Vista y Windows Media son marcas registradas o marcas registradas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.

Intel, Intel Core y Pentium son marcas registradas o marcas registradas comerciales de Intel Corporation o sus filiales en los Estados Unidos y otros países.

Rhapsody y el logotipo de Rhapsody son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de RealNetworks, Inc.

SHOUTcast® es una marca registrada de AOL LLC.

ESTE PRODUCTO ESTÁ AUTORIZADO SEGÚN LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES VC-1 PARA EL USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE UN CONSUMIDOR PARA
(i) CODIFICAR VÍDEO DE MANERA COMPATIBLE CON EL ESTÁNDAR VC-1 (“VC-1 VÍDEO”)
Y/O
(ii) DECODIFICAR VÍDEO VC-1 QUE HAYA SIDO CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR IMPLICADO EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y NO COMERCIAL Y/O SE HAYA OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO VC-1.

NO SE CONCEDE NINGUNA LICENCIA DE MANERA EXPRESA O IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PARA OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL DE MPEG LA, L.L.C. VEA HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 y patentes con licencia de Fraunhofer IIS y Thomson.

“BRAVIA” Sync es una marca registrada de Sony Corporation.

VAIO es una marca registrada de Sony Corporation.

“x.v.Color (x.v.Colour)” y el logotipo “x.v.Color (x.v.Colour)” son marcas registradas de Sony Corporation.

“PlayStation®” es una marca registrada de Sony Computer Entertainment Inc.

Índice

Descripción y ubicación de las partes 7

Preparativos

Comprobación de la conexión apropiada para los componentes disponibles 19
1: Instalación de los altavoces 20
2: Conexión del monitor 24
3: Conexión de los componentes de vídeo 25
4: Conexión de los componentes de audio 35
5. Conexión de IR Blaster 39
6: Conexión de las antenas 40
7: Conexión a la red 41
8: Preparación del receptor y el mando a distancia 43
9: Ajuste de los altavoces 44
10: Calibración automática de los ajustes apropiados de los altavoces (Auto Calibration) 47
11: Configuración de las opciones de red del receptor 54
12: Preparación de un ordenador para utilizarlo como servidor 54
Guía para utilizar los menús en pantalla 56

Reproducción

Disfrutar del sonido e imágenes del componente conectado al receptor 59
Disfrutar del sonido e imágenes de los componentes conectados al DIGITAL MEDIA PORT 61
Control del TDM-iP50 con el menú GUI del receptor 62

Sintonización

Escuchar la radio FM/AM 65
Presintonización de emisoras de radio FM/AM 67
Escuchar la radio por satélite (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá) 68
Conexión de un sintonizador de radio por satélite 69
Preparativos para escuchar la radio por satélite 69
Selección de un canal de la radio por satélite 70
Presintonía de los canales de radio por satélite 71
Restricción del acceso a determinados canales (Parental Lock) 72

Disfrute de sonido envolvente

Reproducción con sonido de 2 canales 75
Reproducción con sonido envolvente multicanal 76
Disfrutar de un efecto envolvente para la música 77
Disfrutar de un efecto envolvente para las películas 79

Utilización de las funciones de red

Acerca de las funciones de red del receptor 82
Disfrutar de contenidos almacenados en el servidor 83
Escuchar el sonido de un componente conectado al receptor en otro dispositivo conectado a la red doméstica 86
Uso de un controlador 88
Escuchar Rhapsody 89
Escuchar SHOUTcast 92
Funciones de la aplicación Setup Manager 93

Continúa

Utilización de funciones multizona

Para qué sirve la función multizona 95
Creación de una conexión multizona 95
Ajuste de los altavoces en la zona 2ª 99
Cambio del ajuste de zona del mando a distancia 100
Control del receptor desde otra zona (Operaciones ZONA 2ª/ZONA 3ª) 100

Utilización de otras funciones

Utilización de funciones “BRAVIA” Sync 103
Alternar entre los monitores que emiten las señales de video HDMI 106
Salida de señales HDMI aunque el receptor se encuentre en el modo de espera (Pass Through) 106
Cambio entre audio digital y analógico 107
Disfrutar de sonido/imágenes desde otras entradas (Input Assign) 108
Utilización del temporizador de dormir 110
Para disfrutar del efecto envolvente a niveles de volumen bajos (Night Mode) 111
Grabación utilizando el receptor 111
Puede cambiar el modo de comando del receptor y del mando a distancia 113
Utilización de una conexión de biamplificador 114

Ajustes de opciones

Utilización del menú de ajustes 116
Auto Calibration 117
Ajustes de Speaker 120
Ajustes de Surround 124
Ajustes de EQ 125
Ajustes de Multi Zone 126
Ajustes de Audio 128
Ajustes de Video 130
Ajustes de HDMI 132
Ajustes de Network 134
Ajustes de Quick Click 137
Ajustes de System 138
Funcionamiento sin conexión a un televisor 139

Control de cada componente con el mando a distancia en pantalla (Quick Click)

Control de los componentes o la iluminación conectados al receptor por medio del mando a distancia en pantalla (Quick Click) 146
Utilización de Quick Click 147
Ajuste de los componentes controlados por el mando a distancia en pantalla 152
Ejecución de varios comandos consecutivos de forma automática con Quick Click (Reproducción macro) 152
Ajuste de códigos de mando a distancia que no están almacenados en Quick Click 154
Reposición del código remoto para Quick Click 155

Control de cada componente con el mando a distancia multifunción

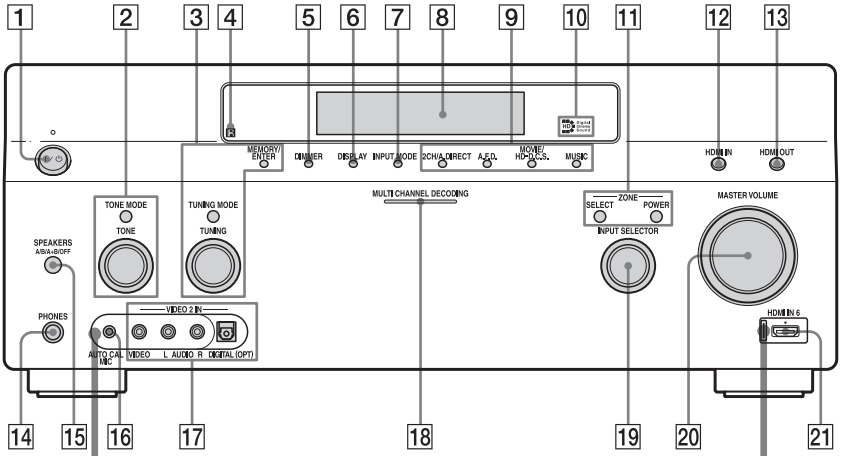
Control de cada componente con el mando a distancia multifunción 156
Programación del mando a distancia 157
Realización de varios comandos en secuencia automática (Reproducción macro) 161
Ajuste de códigos de mando a distancia que no están almacenados en el mando 163
Cancelación de todo el contenido de la memoria del mando a distancia 164

Información adicional

Precauciones 166
Solución de problemas 167
Especificaciones 175
Índice 180

Descripción y ubicación de las partes

Panel frontal



Para quitar la cubierta
Pulse PUSH.
Cuando quite la cubierta, manténgala fuera del alcance de los niños.

Para abrir la cubierta
Deslice la cubierta hacia la izquierda.

1 I/⏻ (encendido/en espera)
Pulse para encender o apagar el receptor. Cuando la unidad está encendida, la luz situada encima del botón brilla en color verde.

Ahorro de energía en el modo de espera.
Cuando “Control for HDMI” (página 132), “Server Function” (página 135), “Network Standby” (página 136) y “RS232C Control” (página 138) están ajustados en “OFF” y la alimentación de la zona 2ª/zona 3ª está apagada.
Si “Control for HDMI”, “Server Function” o “Network Standby” están ajustados en “ON”, aparece “A.STNDBY” en el visualizador del receptor mientras éste se encuentra en modo de espera. La parte superior del receptor puede calentarse. Esto se debe a que circula corriente por sus circuitos internos, no es un defecto de funcionamiento.

2 TONE MODE, TONE
Ajusta FRONT, CENTER, SURROUND/ SURROUND BACK, FRONT HIGH BASS y TREBLE. Pulse TONE MODE repetidas veces para seleccionar BASS o TREBLE y, a continuación, gire TONE para ajustar el nivel.

Continúa

3 MEMORY/ENTER, TUNING MODE, TUNING

Pulse para controlar un sintonizador (FM/AM) y una radio por satélite (SIRIUS) (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá).

4 Sensor remoto

Recibe las señales del mando a distancia.

5 DIMMER

Pulse varias veces para ajustar el brillo del visualizador.

6 DISPLAY

Pulse repetidas veces para seleccionar la información mostrada en el visualizador.

7 INPUT MODE (página 107)

8 Visualizador (página 9)

9 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S., MUSIC (página 75, 76, 77, 79)

10 Lámpara HD Digital Cinema Sound (página 79)

Se enciende cuando se selecciona un campo de sonido con HD-D.C.S.

11 ZONE/SELECT, POWER (página 95)

Pulse SELECT varias veces para seleccionar la zona 2ª, la zona 3ª o la zona principal. Cada vez que pulse POWER, las señales de salida de la zona seleccionada se activarán o desactivarán.

12 HDMI IN (página 25)

Pulse para seleccionar la señal de entrada del componente conectado a las tomas HDMI IN.

13 HDMI OUT (página 25, 106)

14 Toma PHONES

Para la conexión de unos auriculares.

15 SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) (página 46)

16 Toma AUTO CAL MIC (página 48)

17 Tomas VIDEO 2 IN (página 33)

18 Lámpara MULTI CHANNEL DECODING

Se ilumina cuando se decodifican señales de audio multicanal.

19 INPUT SELECTOR

Gire para seleccionar la fuente de entrada que se va a reproducir.

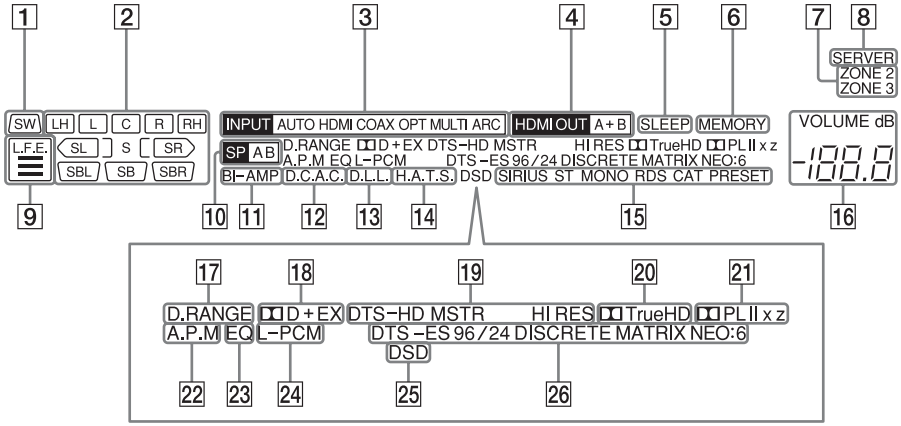
Para seleccionar la fuente de entrada de la zona 2ª o la zona 3ª, primero pulse ZONE/SELECT (11) para seleccionar la zona 2ª o la zona 3ª (en el visualizador aparece "ZONE 2 [input name]" o "ZONE 3 [input name]") y, a continuación, gire INPUT SELECTOR para seleccionar la fuente de entrada.

20 MASTER VOLUME

Gire para ajustar el nivel del volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.

21 HDMI IN 6 (página 25)

Indicadores del visualizador



1 SW

Se ilumina cuando el altavoz de subgraves está conectado y la señal de audio se emite por la toma SUBWOOFER.

2 Indicadores de canal de reproducción

Las letras (L, C, R, etc.) indican los canales que se están reproduciendo. Los cuadros alrededor de las letras varían para mostrar cómo reduce el receptor la mezcla del sonido fuente (según los ajustes de los altavoces).

L
Delantero izquierdo

R
Delantero derecho

C
Central (monofónico)

LH
Izquierdo elevado

RH
Derecho elevado

SL
Envolvente izquierdo

SR
Envolvente derecho

S
Envolvente (monofónico o los componentes envolventes obtenidos con el procesamiento Pro Logic)

SBL
Envolvente trasero izquierdo

SBR
Envolvente trasero derecho

SB
Envolvente trasero (los componentes envolventes traseros obtenidos con la decodificación de 6.1 canales)

Ejemplo:
Formato de grabación (Delantero/Envolvente): 3/2.1
Canal de salida: Los altavoces envolventes están ajustados en “NO”.
Campo de sonido: A.F.D. Auto

3 Indicadores de INPUT

Se encienden para indicar la corriente de entrada.

AUTO
Se enciende con los indicadores correspondientes que indican la entrada de corriente cuando INPUT MODE está establecido en “Auto”.

HDMI
El receptor reconoce un componente conectado a través de una toma HDMI IN.

COAX
La señal digital entra a través de la toma COAXIAL.

Continúa

OPT
La señal digital entra a través de la toma OPTICAL.
MULTI
Se ha seleccionado la entrada multicanal.
ARC (página 107)
Se selecciona la entrada de televisor y se detectan las señales de Audio Return Channel (ARC).

4 **HDMI OUT A + B (página 106)**
Se enciende cuando las señales se emiten desde la toma HDMI OUT A o B. + también se ilumina, junto con A y B, cuando las señales se emiten desde las dos tomas.

5 **SLEEP**
Se ilumina cuando está activado el temporizador de dormir.

6 **MEMORY**
Está activada una función de memoria como Name Input, etc.

7 **ZONE 2/ZONE 3**
Se ilumina mientras se está permitiendo la operación en la zona 2ª o la zona 3ª.

8 **SERVER (página 86)**
Se ilumina cuando está activada la función de servidor.

9 **L.F.E.**
Se ilumina cuando el disco que se está reproduciendo contiene un canal L.F.E. (Low Frequency Effects). Cuando la señal del canal L.F.E. se está reproduciendo, las barras situadas debajo de las letras se iluminan para indicar el nivel.

10 **SP AB (página 46)**

11 **BI-AMP**
Se ilumina cuando la selección de altavoces envolventes traseros está ajustada en "BI-AMP".

12 **D.C.A.C.**
Se ilumina cuando se realiza la calibración automática.

13 **D.L.L.**
Se ilumina cuando está activada la función D.L.L. (Digital Legato Linear).

14 **H.A.T.S.**
Se ilumina cuando está activada la función H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System).

15 **Indicadores de sintonización**
Se ilumina cuando el receptor sintoniza emisoras de radio o emisoras de radio por satélite.
SIRIUS (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)
El Home Tuner de SiriusConnect está conectado y "SIRIUS" está seleccionado.
ST
Emisión en estéreo
MONO
Emisión monofónica
RDS (sólo el modelo para Europa)
Se recibe información RDS.
CAT (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)
El modo de categoría está seleccionado durante el funcionamiento de la radio por satélite.
PRESET
El modo de sintonización está ajustado en el modo de presintonía.

16 **VOLUME**
Muestra el volumen actual.

17 **D.RANGE**
Se ilumina cuando está activada la compresión de gama dinámica.

18 **Indicadores de Dolby Digital Surround**
Se ilumina uno de los indicadores respectivos cuando el receptor decodifica las señales de formato Dolby Digital correspondientes.
□□D
Dolby Digital
□□D+
Dolby Digital Plus
□□D EX
Dolby Digital Surround EX

Nota

Cuando reproduzca un disco en formato Dolby Digital, asegúrese de que ha hecho las conexiones digitales y de que INPUT MODE no está ajustado en “Analog”.

19 **Indicadores de DTS-HD**

Se iluminan cuando el receptor está decodificando DTS-HD.

DTS-HD

Se ilumina permanentemente con uno de los indicadores siguientes.

MSTR

DTS-HD Master Audio

HI RES

DTS-HD High Resolution Audio

20 **□□TrueHD**

Se ilumina cuando el receptor está decodificando Dolby TrueHD.

21 **Indicadores de Dolby Pro Logic**

Se ilumina uno de los indicadores respectivos cuando el receptor realiza el procesamiento Dolby Pro Logic. Esta tecnología de decodificación envolvente puede mejorar las señales de entrada.

□□PL

Dolby Pro Logic

□□PLII

Dolby Pro Logic II

□□PLIIx

Dolby Pro Logic IIx

□□PLIIz

Dolby Pro Logic IIz

Nota

Este indicador no se ilumina cuando no está conectado el altavoz central o el altavoz envolvente.

22 **A.P.M (página 118)**

Se ilumina cuando está activada la función A.P.M. (Automatic Phase Matching).

23 **EQ**

Se ilumina cuando está activado el ecualizador.

24 **L-PCM**

Se ilumina cuando entran señales PCM (Pulse Code Modulation) lineales.

25 **DSD**

Se ilumina cuando el receptor está recibiendo señales DSD (Direct Stream Digital).

26 **Indicadores de DTS(-ES)**

Se iluminan cuando entran las señales DTS o DTS-ES.

DTS

Se ilumina cuando el receptor está decodificando señales DTS. También se ilumina 96/24 o NEO:6, según el formato de la señal de entrada o el formato de decodificación.

DTS-ES

Se ilumina con cualquiera de los indicadores siguientes, según el formato de decodificación de la señal de entrada.

96/24

Decodificación DTS 96/24 (96 kHz/ 24 bits)

DISCRETE

DTS-ES Discrete 6.1

MATRIX

DTS-ES Matrix 6.1

NEO:6

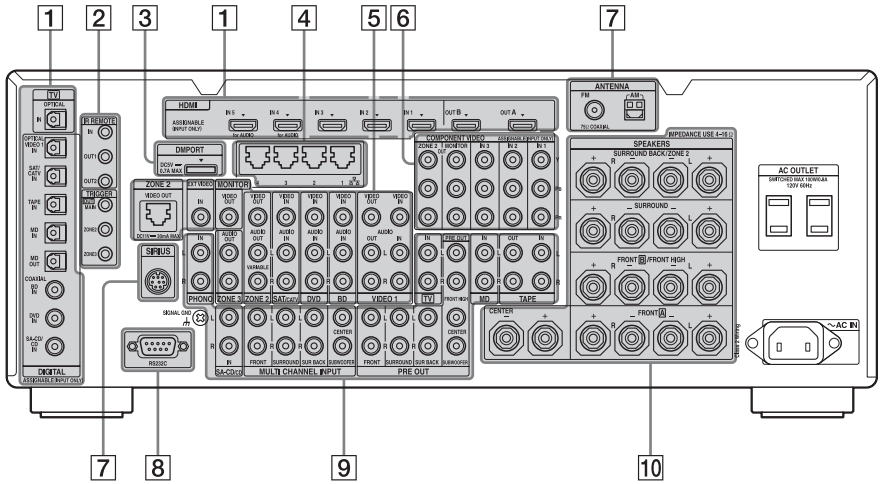
DTS Neo:6 Cinema/Music

Nota

Cuando reproduzca un disco en formato DTS, asegúrese de que ha hecho las conexiones digitales y de que INPUT MODE no está ajustado en “Analog”.

Continúa

Panel trasero



1 Sección de ENTRADA/SALIDA DIGITAL (página 24, 29, 35)

Tomas OPTICAL IN/OUT

Tomas COAXIAL IN

Tomas HDMI IN/OUT* (página 24, 25)

2 Tomas de control para equipos Sony y otros componentes externos

Tomas IR REMOTE IN/ OUT (página 39, 95)

Tomas TRIGGER OUT (página 127)

Conexión de activación/desactivación de enclavamiento del suministro de corriente de otros componentes compatibles con 12V TRIGGER, o el amplificador/ receptor de la zona 2ª o la zona 3ª.

3 DMPORT (página 35)

4 Puertos LAN (concentradores de conmutación) (página 42)

5 Sección de ENTRADA/SALIDA VIDEO/AUDIO (página 24, 29, 32)

Tomas AUDIO IN/OUT

Tomas VIDEO IN/OUT*

Tomas AUDIO OUT
Toma VIDEO OUT (página 95)

Toma EXT VIDEO IN

Se conecta al componente seleccionado para ver en la ventana PIP (Picture in Picture).

Toma ZONE 2 VIDEO OUT (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá) (página 97)

Se utiliza una toma RJ-45 para enviar una señal de vídeo al componente de la zona 2ª. Use un cable CAT5 para esta conexión. Se utiliza para instalaciones personalizadas. Si desea información acerca de la forma de usar esta toma, consulte al distribuidor.

Atención

No utilice esta toma para una conexión de red LAN Ethernet. Esto podría ocasionar problemas de funcionamiento.

6 Sección de ENTRADA/SALIDA COMPONENT VIDEO (página 24, 29)

Tomas Y, P_B, P_R IN/OUT*

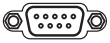
7 Sección ANTENNA

Toma FM ANTENNA (página 40)

Toma AM ANTENNA (página 40)

Toma SIRIUS (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá) (página 69)

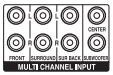
8 Puerto RS232C



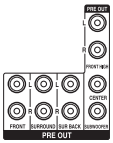
Se utiliza para mantenimiento y servicio.

9 Sección de ENTRADA/SALIDA AUDIO

Tomas AUDIO IN/OUT (página 38)



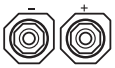
Tomas MULTI CHANNEL INPUT (página 37)



Tomas PRE OUT

Conecta a un amplificador de potencia externo.

10 Sección SPEAKERS (página 22)



* Puede ver la imagen de la entrada seleccionada si conecta las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT a un televisor (página 24).

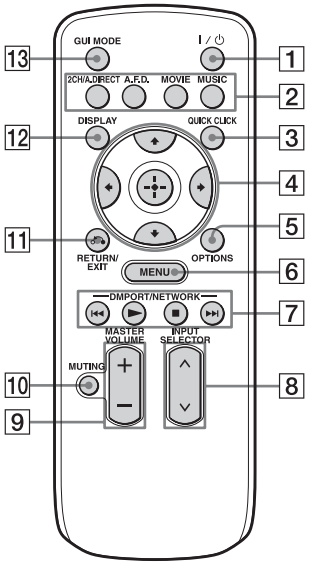
Continúa

Mando a distancia

Puede controlar el receptor con el mando a distancia suministrado, así como los componentes de audio/vídeo Sony que el mando a distancia tenga asignados para controlar.

Mando a distancia de funciones simples (RM-AAU061)

Este mando a distancia sólo sirve para utilizar el receptor. Permite controlar las principales funciones del receptor mediante simples operaciones.



1 **I/⏻ (encendido/en espera)**
Pulse para encender o apagar el receptor.

2 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, MUSIC (página 75, 76, 77, 79)**

3 **QUICK CLICK (página 147)**

4 **⊕ ↑/↓/←/→**
Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar los elementos de menú. A continuación, pulse ⊕ para introducir la selección.

5 **OPTIONS (página 58)**

6 **MENU (página 44, 56)**

7 **DMPORT/NETWORK, ►, ■, I◄◄/►►I (página 61, 84)**

8 **INPUT SELECTOR**
Pulse para seleccionar la fuente de entrada que se va a reproducir.

9 **MASTER VOLUME +/– (página 59)**

10 **MUTING (página 59)**

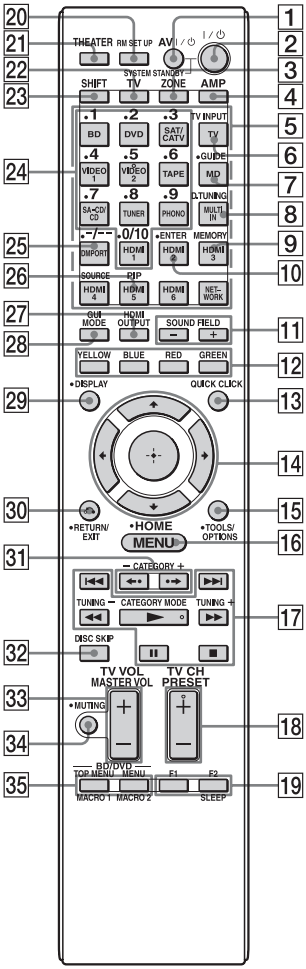
11 **RETURN/EXIT ↶ (página 56)**

12 **DISPLAY**
Pulse repetidas veces para seleccionar la información mostrada en el visualizador.

13 **GUI MODE (página 56)**

Mando a distancia multifunción (RM-AAL031/RM-AAL032)

El mando a distancia RM-AAL031 sólo se suministra con el modelo para Estados Unidos y Canadá, mientras que RM-AAL032 sólo se suministra con el modelo para Europa. El mando a distancia RM-AAL031 es el que se muestra en las ilustraciones. Cualquier diferencia de funcionamiento está claramente indicada en el texto. Por ejemplo, "Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá".



1 AV I/⏻ (encendido/en espera)

Pulse para encender o apagar los componentes de audio/vídeo que el mando a distancia tiene asignados para controlar (página 157).
Si pulsa **I/⏻** (2) al mismo tiempo, se apagarán el receptor y todos los demás componentes, incluido un amplificador de la zona 2ª o 3ª (SYSTEM STANDBY).

Nota

La función del interruptor AV **I/⏻** cambiará automáticamente cada vez que pulse el botón de entrada (5).

2 I/⏻ (encendido/en espera)

Pulse para encender o apagar el receptor. Si pulsa ZONE (3) para cambiar el mando a distancia al modo de zona 2ª (zona 3ª), puede encender y apagar la zona 2ª (zona 3ª) mediante **I/⏻**.

3 ZONE (página 95)

4 AMP

Pulse para permitir controlar el receptor en la zona principal.

5 Botones de entrada

Pulse uno de los botones para seleccionar el componente que quiera utilizar. Cuando pulse cualquiera de los botones de entrada, se encenderá el receptor. Los botones han sido asignados en fábrica para controlar componentes Sony (página 59). Puede programar el mando a distancia para controlar componentes que no sean Sony siguiendo los pasos explicados en "Programación del mando a distancia" (página 157).

6 TV INPUT

Pulse TV (22) y después TV INPUT para seleccionar la señal de entrada de un televisor.

⇨ (Selección de entrada) (sólo el modelo para Europa)

Selecciona la señal de entrada (televisor o vídeo).

Continúa

(Retención de texto) (sólo el modelo para Europa)
En el modo de texto: mantiene la página actual.

7 **GUIDE ((Guía) para el modelo europeo)**
Pulse SHIFT (23) y después GUIDE para mostrar la guía para utilizar los menús en pantalla.

8 **D.TUNING (página 65, 71)**
Pulse SHIFT (23) y después pulse para activar el modo de sintonización directa.

9 **MEMORY**
Pulse SHIFT (23) y después pulse MEMORY para activar el modo de memoria del sintonizador.
(Texto) (sólo el modelo para Europa)
Pulse SHIFT (23) y después (Texto) para mostrar información de texto.

10 **ENTER**
Pulse SHIFT (23) y después pulse ENTER para introducir el valor después de seleccionar un canal, disco o pista mediante los botones numéricos o para memorizar una emisora durante el funcionamiento del sintonizador.

11 **SOUND FIELD +/– (página 75, 76, 77, 79)**
Seleccione un campo de sonido.

12 **Botones en color**
Cuando están disponibles los botones en color, puede mostrar una guía de funcionamiento en la pantalla del televisor. Siga las instrucciones de la guía de funcionamiento para realizar una operación seleccionada.

13 **QUICK CLICK (página 147)**

14 **↑/↓/←/→**
Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar los elementos de menú. A continuación, pulse para introducir la selección.

15 **TOOLS/OPTIONS**
Pulse para visualizar y seleccionar elementos de los menús de opciones para el receptor, reproductor de DVD, televisor o reproductor de Blu-ray Disc, etc.

16 **MENU, HOME**
Pulse para visualizar el menú de control de los componentes de audio/vídeo o un televisor.

17 **◄◄/►► 1), ■ 1), ❚❚ 1), ► 1) 2), I◄◄/►►I 1)**
Pulse para controlar el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc, reproductor de CD, platina de MD, platina de casete o el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
CATEGORY MODE (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)
Pulse para seleccionar el modo de categoría del sintonizador de satélite.
TUNING +/–
Pulse para seleccionar una emisora.

18 **PRESET + 2)/–**
Pulse para seleccionar emisoras presintonizadas.
TV CH + 2)/– (PROG + 2)/– para el modelo europeo)
Pulse TV (22) y después pulse TV CH +/– para controlar un televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.
2)/ (sólo el modelo para Europa)
En el modo de texto: selecciona la página anterior o siguiente.

19 **F1/F2**
Pulse BD o DVD (5) y después pulse F1 o F2 para seleccionar un componente que desee controlar.
Reproductor combinado de HDD/DISC
F1: HDD
F2: Disco DVD, Blu-ray Disc
Reproductor combinado de DVD/VCR
F1: Disco DVD, Blu-ray Disc
F2: Videograbadora
SLEEP (página 110)
Pulse AMP (4) y después pulse SLEEP para activar la función de temporizador de dormir.

20 RM SET UP (página 113)

21 THEATER (THEATRE para el modelo europeo)

Pulse para activar y desactivar el Modo Teatro cuando conecte el receptor a productos "BRAVIA" Sync.

22 TV

Pulse para permitir el manejo del televisor.

23 SHIFT

Pulse para iluminar el botón. Cambia la función de los botones del mando a distancia para activar los botones con impresión rosada.

24 Botones numéricos

Pulse SHIFT (23) y después pulse para
– presintonizar emisoras de radio/ sintonizar emisoras presintonizadas.
– seleccionar números de pista del reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. Pulse -/-- (25) para seleccionar el número de pista 10.
– seleccionar números de canal de la videograbadora o sintonizador de satélite.
– Después de pulsar TV (22), pulse los botones numéricos para seleccionar los canales de televisión.

25 -/--

Pulse para
– seleccionar los números de pista superiores a 10 del reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD.
– seleccionar números de canal superiores a 10 en el televisor, sintonizador de satélite o videograbadora.

26 PIP

Pulse SHIFT (23) y después PIP para cambiar la imagen de la ventana PIP (Picture in Picture). La imagen de la ventana PIP es la que se obtiene de la toma EXT VIDEO IN o bien la de la zona 2ª. Puede cambiar la posición de la pantalla principal y la ventana PIP pulsando ⊕ (14).

Nota

Cuando está seleccionada la entrada HDMI en la pantalla principal, no se pueden intercambiar las posiciones de la pantalla principal y de la ventana PIP.

27 HDMI OUTPUT (página 106)

28 GUI MODE (página 56)

29 DISPLAY

Pulse repetidas veces para seleccionar la información mostrada en el visualizador.

i+, ? (Info, Revelar texto) (sólo modelo para Europa)

Muestra información como el número de canal actual y el modo de pantalla.
En el modo de texto: revela la información oculta (por ejemplo, respuestas a un cuestionario).

30 RETURN/EXIT ↶

Pulse para volver al menú anterior o para salir del menú mientras se está visualizado en la pantalla del televisor el menú o la guía en pantalla del reproductor de Blu-ray Disc, el reproductor de DVD o el sintonizador de satélite.

31 CATEGORY +/– (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)

Pulse para seleccionar la categoría del sintonizador de satélite.

←/→

Pulse para seleccionar un álbum.

32 DISC SKIP

Pulse para saltar un disco cuando esté utilizando un cambiador de múltiples discos.

33 MASTER VOL +/– (◿ +/– para el modelo europeo)

Pulse para ajustar el nivel del volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.

TV VOL +/– (◿ +/– para el modelo europeo)

Pulse TV (22) y después pulse TV VOL +/– para ajustar el nivel de volumen del televisor.

Continúa

34 MUTING (🔇 (Silenciamiento) para el modelo europeo)

Pulse para apagar el sonido temporalmente. Pulse el botón otra vez para restaurar el sonido.

35 BD/DVD/TOP MENU, MENU

Pulse para visualizar los menús del reproductor de DVD en la pantalla del televisor. Después utilice ↑/↓/←/→ y ⊕ para realizar operaciones de menú.

MACRO1, MACRO2 (página 161)

Pulse AMP (4) y después pulse MACRO 1 o MACRO 2 para configurar la función de macro.

[1)] Vea la tabla de la página 156 para obtener información sobre los botones que puede utilizar para controlar cada componente.

[2)] El punto en relieve se encuentra en estos botones (VIDEO 2/5, ►, PRESET +/TV CH + (PROG + para el modelo europeo), ⏏ (sólo modelo para Europa)). Utilícelo como marca de funcionamiento.

Notas

- Según el modelo, es posible que algunas funciones explicadas en esta sección no funcionen.
- La explicación anterior tiene como intención servir de ejemplo solamente. Por consiguiente, según el componente, es posible que la operación indicada no pueda realizarse o que funcione de forma diferente a la descrita.

Comprobación de la conexión apropiada para los componentes disponibles

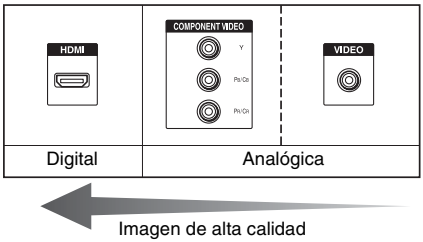
Si el receptor tiene fijada una etiqueta de advertencia en su parte superior, quítela antes de empezar a utilizarlo.

Instalación de los altavoces

Consulte "1: Instalación de los altavoces" (página 20).

Conexión del monitor y los componentes de vídeo

La calidad de la imagen depende de la toma de conexión. Consulte la ilustración de la derecha. Seleccione la conexión de acuerdo con las tomas de sus componentes.



P: ¿Su monitor tiene una toma HDMI?

→ **No:** Consulte cómo conectar un monitor de televisión sin una toma HDMI en "2: Conexión del monitor" (página 24) y "Conexión de componentes sin tomas HDMI" (página 29).

→ **Sí:** Consulte cómo conectar un monitor de televisión con una toma HDMI en "2: Conexión del monitor" (página 24).

↳ **P: ¿Su componente de vídeo tiene una toma HDMI?**

→ **No:** Consulte "Conexión de componentes sin tomas HDMI" (página 29).

→ **Sí:** Consulte "Conexión de componentes con tomas HDMI" (página 25).

Conexión de los componentes de audio

Consulte "4: Conexión de los componentes de audio" (página 35).

Ajuste de la salida de audio en los componentes conectados

Para emitir audio digital multicanal, compruebe el ajuste de salida de audio digital en los componentes conectados.
Para un reproductor de Blu-ray Disc, compruebe si "Audio (HDMI)", "Dolby Digital (Coaxial/Optical)" y "DTS (Coaxial/Optical)" están ajustados en "Auto", "Dolby Digital" y "DTS", respectivamente (desde marzo de 2010).
Para una PlayStation 3, compruebe si "BD Audio Output Format" está ajustado en "Bitstream" (con la versión del software 3.15).
Para más información, consulte el manual de instrucciones suministrado con los componentes conectados.

Preparación del receptor y el mando a distancia

Consulte "8: Preparación del receptor y el mando a distancia" (página 43).

Ajuste de los altavoces

Seleccione el patrón de altavoces y lleve a cabo la calibración automática. Para más detalles, consulte "9: Ajuste de los altavoces" (página 44) y "10: Calibración automática de los ajustes apropiados de los altavoces (Auto Calibration)" (página 47).

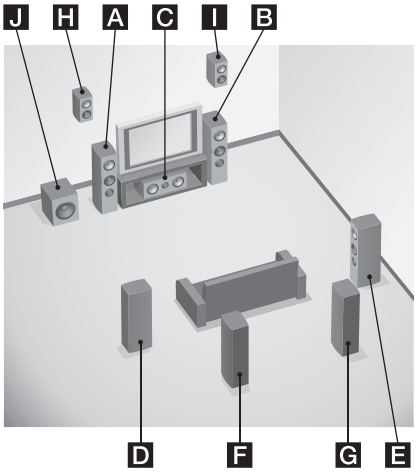
Nota

Puede comprobar la conexión de los altavoces mediante "Test Tone" (página 122). Si el sonido no se emite correctamente, compruebe la conexión los altavoces y lleve a cabo otra vez los ajustes explicados anteriormente.

1: Instalación de los altavoces

Este receptor le permite utilizar un sistema de 7.1 canales (7 altavoces y un altavoz de subgraves).

Ejemplos de configuración del sistema de altavoces



Sistema de altavoces de 5.1 canales

Para disfrutar plenamente de un sonido envolvente multicanal como el de las salas de cine se requieren cinco altavoces (dos altavoces delanteros, un altavoz central y dos altavoces envolventes) y un altavoz de subgraves (sistema de 5.1 canales).

A Altavoz delantero izquierdo
B Altavoz delantero derecho
C Altavoz central
D Altavoz envolvente izquierdo
E Altavoz envolvente derecho
J Altavoz de subgraves

Sistema de altavoces de 7.1 canales con altavoces envolventes traseros

Puede disfrutar de una reproducción de alta fidelidad del sonido grabado en software DVD o Blu-ray Disc en el formato de 6.1 o 7.1 canales si conecta un altavoz envolvente trasero adicional (sistema de 6.1 canales) o dos altavoces envolventes traseros (sistema de 7.1 canales).

A Altavoz delantero izquierdo
B Altavoz delantero derecho
C Altavoz central
D Altavoz envolvente izquierdo
E Altavoz envolvente derecho
F Altavoz envolvente trasero izquierdo
G Altavoz envolvente trasero derecho
J Altavoz de subgraves

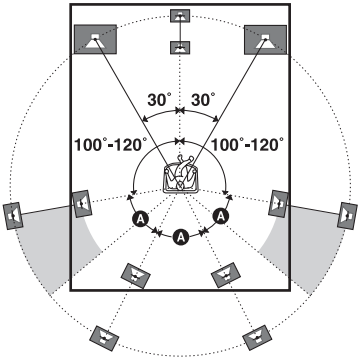
Sistema de altavoces de 7.1 canales utilizando los altavoces elevados delanteros

Puede disfrutar de un efecto de sonido vertical (por ejemplo, en el modo Pro Logic IIz) si conecta dos altavoces delanteros elevados adicionales.

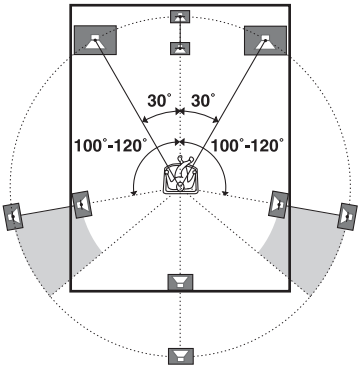
A Altavoz delantero izquierdo
B Altavoz delantero derecho
C Altavoz central
D Altavoz envolvente izquierdo
E Altavoz envolvente derecho
H Altavoz izquierdo elevado
I Altavoz derecho elevado
J Altavoz de subgraves

Observaciones

• El ángulo Ⓐ debe ser igual.



• Cuando conecte un sistema de altavoces de 6.1 canales, ponga el altavoz envolvente trasero detrás de la posición donde se vaya a sentar.

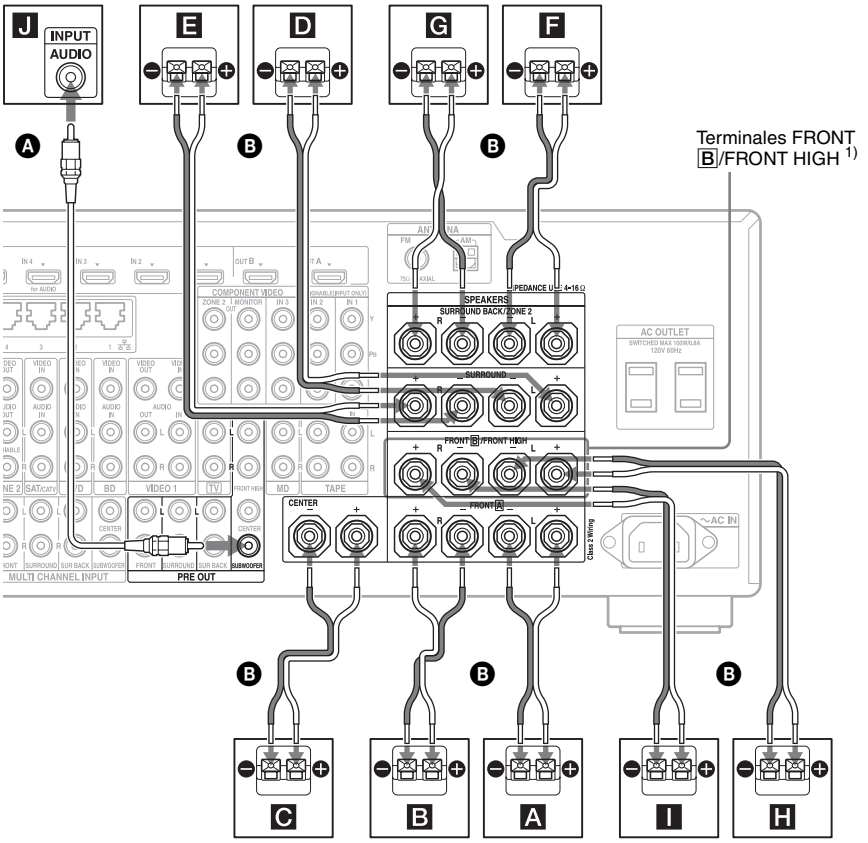


• Dado que el altavoz de subgraves no emite señales altamente direccionales, puede ponerlo donde desee.

Continúa

Conexión de los altavoces

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.



A Cable de audio monofónico (no suministrado)
B Cables de altavoz (no suministrados)

A Altavoz delantero A (izq.)
B Altavoz delantero A (der.)
C Altavoz central
D Altavoz envolvente (izq.)
E Altavoz envolvente (der.)
F Altavoz envolvente trasero (izq.)[2) 4)]
G Altavoz envolvente trasero (der.)[2) 4)]
H Altavoz delantero elevado (izq.)[3) 4)]
I Altavoz delantero elevado (der.)[3) 4)]
J Altavoz de subgraves[5)]

1) Si tiene un sistema de altavoces delanteros adicional, conéctelo a los terminales FRONT B/FRONT HIGH. Puede seleccionar el sistema de altavoces delanteros que desee utilizar con el conmutador SPEAKERS del panel frontal (página 46).
2) Si conecta solamente un altavoz envolvente trasero, conéctelo a los terminales SURROUND BACK/ZONE 2 L.
3) Si tiene unos altavoces delanteros elevados, conéctelos a los terminales FRONT B/FRONT HIGH.

[4] Puede conectar los altavoces envolventes traseros y los altavoces delanteros elevados. No obstante, no podrá escuchar simultáneamente el sonido de los dos tipos de altavoces.
Si selecciona el campo de sonido "PLIIz Height" o la señal de entrada digital contiene señales para los canales delanteros elevados, el sonido se emitirá desde los altavoces elevados. En los demás casos, sólo suenan los altavoces envolventes traseros.
Si desea escuchar siempre el sonido de los altavoces delanteros elevados, ajuste un patrón de altavoces que no tenga altavoces envolventes traseros (página 45).

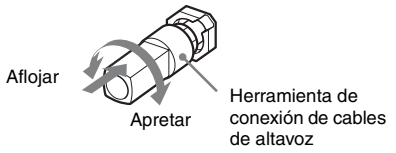
[5] Si conecta un altavoz de subgraves con función de puesta en espera automática, desactive esta función para ver películas. Si la función de puesta en espera automática del altavoz de subgraves está activada, se pondrá en el modo de espera automáticamente según el nivel de la señal de entrada a un altavoz de subgraves y entonces es posible que no se emita sonido.

Notas

- Si todos los altavoces conectados tienen una impedancia nominal de 8 ohmios o más, ajuste "Impedance" del menú de ajustes Speaker en "8 Ω". En otras conexiones, ajústelo en "4 Ω". Para más detalles, consulte "9: Ajuste de los altavoces" (página 44).
- Antes de conectar el cable de alimentación de CA, asegúrese de que los hilos metálicos de los cables del altavoz no se toquen entre sí entre los terminales SPEAKERS.

Observaciones

- Puede aflojar o apretar fácilmente el terminal SPEAKERS con la herramienta de conexión de cables de altavoz suministrada.



- Para conectar ciertos altavoces a otro amplificador de potencia, utilice las tomas PRE OUT. Se emite la misma señal por los terminales SPEAKERS y PRE OUT. Por ejemplo, si quiere conectar únicamente los altavoces delanteros a otro amplificador, conecte el amplificador a las tomas PRE OUT FRONT L y R.

Conexión ZONE 2

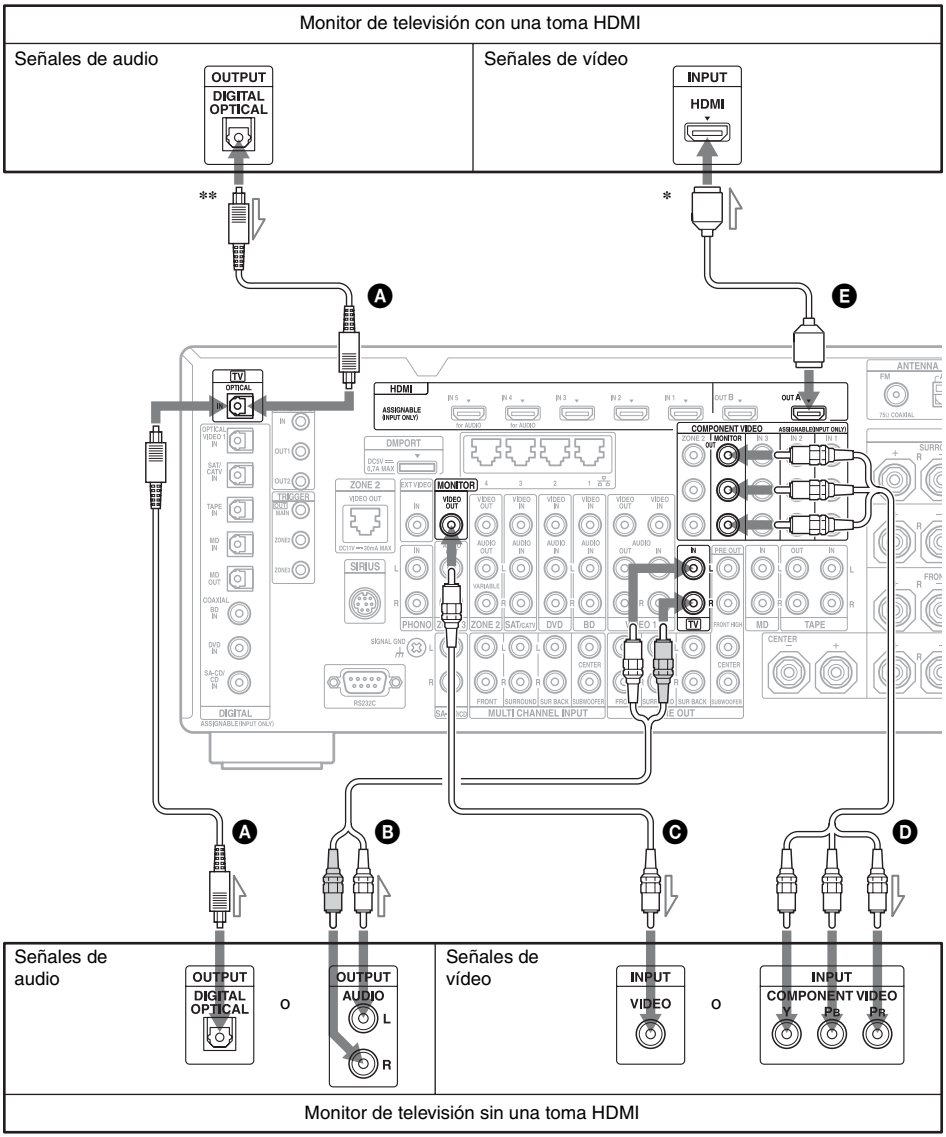
Puede asignar los terminales de SURROUND BACK/ZONE 2 **F** y **G** a los altavoces de la zona 2ª. Ajuste "Sur Back Assign" en "ZONE2" en el menú de configuración de Speaker.
Para más detalles sobre la conexión y el funcionamiento en la zona 2ª, consulte "Utilización de funciones multizona" (página 95).

Nota

Si ajusta el patrón de altavoces de manera que cuente con altavoces envolventes traseros o altavoces delanteros elevados, no podrá usar los altavoces de la zona 2ª en la forma deseada.

2: Conexión del monitor

Puede ver la imagen de la entrada seleccionada si conecta las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT a un televisor. Puede controlar este receptor mediante una GUI (Graphical User Interface).



- **A** Cable digital óptico (no suministrado)
- **B** Cable de audio (no suministrado)
- **C** Cable de vídeo (no suministrado)
- **D** Cable de vídeo componente (no suministrado)
- **E** Cable HDMI (no suministrado)

Le recomendamos que utilice un cable HDMI de Sony.

* Si su televisor es compatible con la función Audio Return Channel (ARC), el sonido del televisor se emitirá desde los altavoces conectados al receptor a través de la toma HDMI OUT A. En este caso, ajuste "Control for HDMI" en "ON" en el menú de ajustes de HDMI (página 132). Si desea seleccionar una señal de audio con un cable que no es HDMI (por ejemplo, un cable óptico digital o un cable de audio), cambie el modo de entrada de audio mediante INPUT MODE (página 107).

** Si conecta el receptor a la toma HDMI del televisor compatible con ARC mediante un cable HDMI, no es necesario conectar el televisor al receptor con un cable digital óptico.

Para disfrutar de emisiones de sonido envolvente multicanal por televisión

Puede escuchar las emisiones de televisión con sonido envolvente multicanal por los altavoces conectados al receptor.

Conecte la toma de salida OPTICAL del televisor a la toma OPTICAL IN del receptor o conecte la toma de entrada HDMI del televisor compatible con la función Audio Return Channel (ARC) a la toma HDMI OUT A del receptor.

Notas

- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.
- Conecte componentes de visualización de imagen tales como un monitor de televisión o un proyector a la toma MONITOR VIDEO OUT del receptor. Es posible que no pueda grabar, aunque conecte componentes de grabación.
- Encienda el receptor cuando esté emitiendo la señal de vídeo y audio de un componente de reproducción a un televisor a través del receptor. Si no está conectada la alimentación del receptor, no se transmitirán el vídeo ni el audio.
- Dependiendo del estado de la conexión entre el televisor y la antena, es posible que la imagen en la pantalla del televisor se distorsione. En este caso, coloque la antena más lejos del receptor.

Observaciones

- El receptor tiene una función de conversión de vídeo. Para más detalles, consulte "Notas sobre la conversión de las señales de vídeo" (página 34).
- Si conecta la toma de salida de audio del televisor y las tomas TV IN del receptor, el sonido del televisor saldrá por los altavoces conectados al receptor. En esta configuración, ajuste la toma de salida de sonido del televisor a "Fijo" si ésta se puede cambiar entre "Fijo" y "Variable".

3: Conexión de los componentes de vídeo

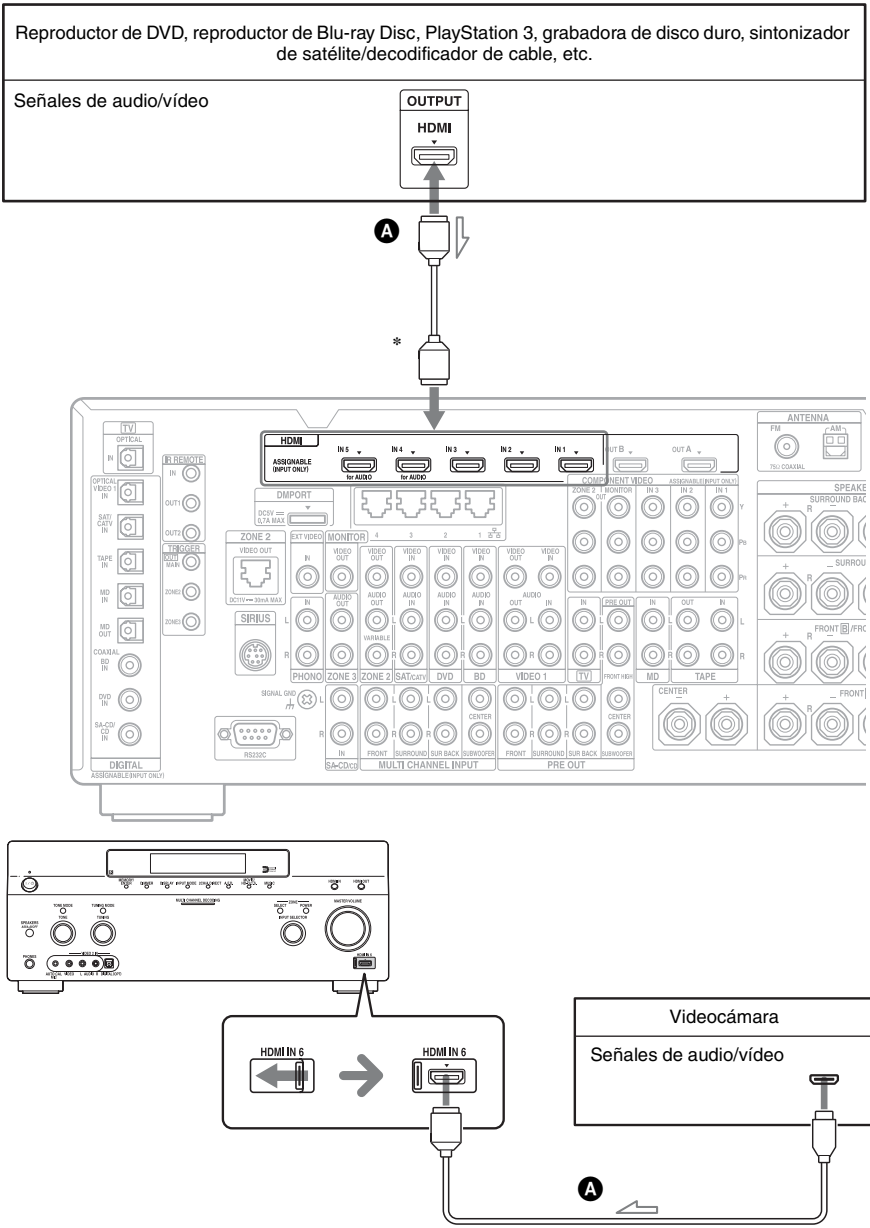
Conexión de componentes con tomas HDMI

HDMI son las siglas de High-Definition Multimedia Interface. Es una interfaz que transmite señales de vídeo y audio en formato digital.

Características de HDMI

- Una señal de audio digital transmitida mediante HDMI puede emitirse por los altavoces y las tomas PRE OUT de este receptor. Esta señal es compatible con Dolby Digital, DTS, DSD y PCM lineal. Para más detalles, consulte "Formatos de audio digital que admite el receptor" (página 80).
- Las señales de vídeo analógico de entrada a la toma VIDEO o las tomas COMPONENT VIDEO pueden emitirse como señales HDMI. Las señales de audio no se emiten por las tomas HDMI OUT cuando se convierte la imagen.
- El receptor admite la transmisión High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) y 3D.
- Las tomas HDMI de este receptor son compatibles con la función Control por HDMI. No obstante, la toma HDMI OUT B no es compatible con la función Control por HDMI.

Continúa



A Cable HDMI (no suministrado)

Le recomendamos que utilice un cable HDMI de Sony.

* Puede conectar cualquier componente que tenga tomas de salida HDMI en las tomas HDMI IN del receptor. No obstante, HDMI IN 4 e IN 5 son entradas que tienen en cuenta la calidad del sonido.

Observación

Para ver cómodamente las imágenes de la videocámara, conéctela a las tomas HDMI IN 1, IN 2 y IN 6 (página 104).

Notas sobre la conexión de cables

- Utilice un cable High Speed HDMI. Si utiliza un cable Standard HDMI, es posible que las imágenes de formato 1080p o Deep Color o las imágenes 3D no se muestren correctamente.
- Sony recomienda la utilización de un cable HDMI autorizado o un cable HDMI de Sony.
- No recomendamos utilizar un cable de conversión HDMI-DVI. Si conecta un cable de conversión HDMI-DVI a un componente DVI-D, es posible que el sonido y/o la imagen no se emitan. Conecte otros cables de audio u otros cables de conexión digital, después ajuste "Input Assign" en el menú Input si el sonido no se emite correctamente.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Notas sobre las conexiones HDMI

- Una señal de audio de entrada a la toma HDMI IN saldrá por las tomas de salida de altavoces, la toma PHONES, la toma HDMI OUT y las tomas PRE OUT. No saldrá por ninguna otra toma de audio.
- Las señales de vídeo que entran a la toma HDMI IN solamente pueden salir por la toma HDMI OUT. La entrada de vídeo no se puede emitir por las tomas VIDEO OUT ni MONITOR VIDEO OUT.
- Cuando quiera escuchar el sonido por los altavoces del televisor, ajuste "Audio Out" en "TV+AMP" en el menú de ajustes HDMI. Si se ajusta en "AMP", no se emitirá sonido por los altavoces del televisor. Si emite el sonido multicanal del receptor, configúrelo en "AMP".
- Asegúrese de encender el receptor cuando transmita las señales de vídeo y audio de un componente de reproducción a un televisor a través de este receptor. Si ajusta "Pass Through" en "OFF", no se transmitirán señales de vídeo ni audio si no está conectada la alimentación.
- Las señales de audio (formato, frecuencia de muestreo, longitud de bits, etc.) transmitidas desde una toma HDMI pueden ser suprimidas por el componente conectado. Si la imagen no es buena o no se oye el sonido de un componente conectado mediante el cable HDMI, compruebe la configuración del componente conectado.
- Es posible que se interrumpa el sonido cuando se cambie la frecuencia de muestreo, el número de canales o el formato de audio de las señales de salida de audio del componente de reproducción.
- Si el componente conectado no es compatible con la tecnología de protección de los derechos de autor (HDCP), es posible que la imagen y/o el sonido de la toma HDMI OUT se distorsionen o no se emitan. En este caso, compruebe las especificaciones del componente conectado.
- Ajuste la resolución de la imagen del reproductor a más de 720p/1080i para disfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- Es posible que sea necesario realizar algunos ajustes en la resolución de la imagen del reproductor para poder disfrutar de DSD y de PCM lineal multicanal. Consulte el manual de instrucciones del reproductor.
- Solamente podrá disfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, DSD) y PCM lineal multicanal si dispone de una conexión HDMI.
- Para visualizar imágenes en 3D, conecte componentes de televisión y vídeo compatibles con 3D (reproductor Blu-ray Disc, grabadora Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc.) al receptor utilizando cables High Speed HDMI, obtenga unas gafas 3D y reproduzca contenidos compatibles con 3D.
- No todos los componentes HDMI son compatibles con todas las funciones definidas en la versión HDMI especificada.

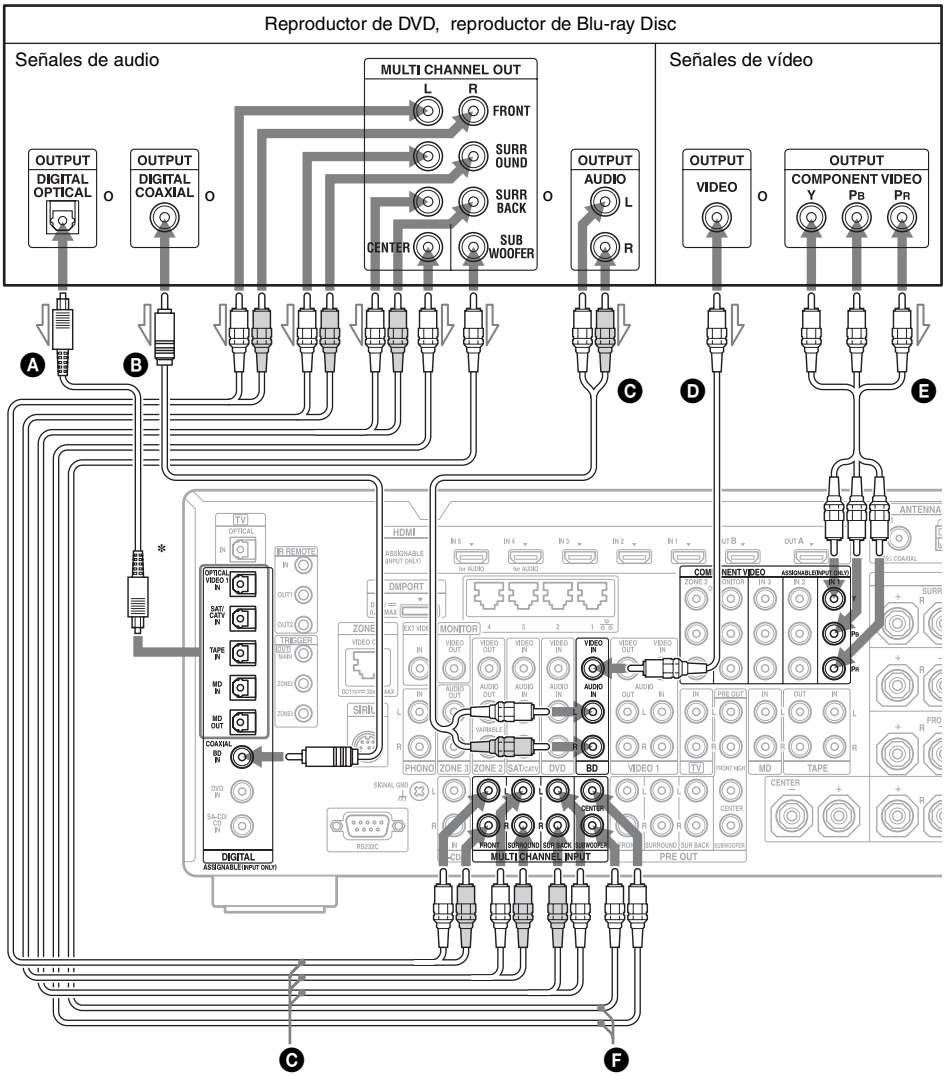
Continúa

Por ejemplo, los componentes que son compatibles con HDMI, ver. 1.3a, podrían no ser compatibles con Deep Color.

- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones de cada componente conectado.

Conexión de componentes sin tomas HDMI

Para conectar un reproductor de DVD y/o de Blu-ray Disc



- **A** Cable digital óptico (no suministrado)
- **B** Cable digital coaxial (no suministrado)
- **C** Cable de audio (no suministrado)
- **D** Cable de vídeo (no suministrado)
- **E** Cable de vídeo de componente (no suministrado)
- **F** Cable de audio monofónico (no suministrado)

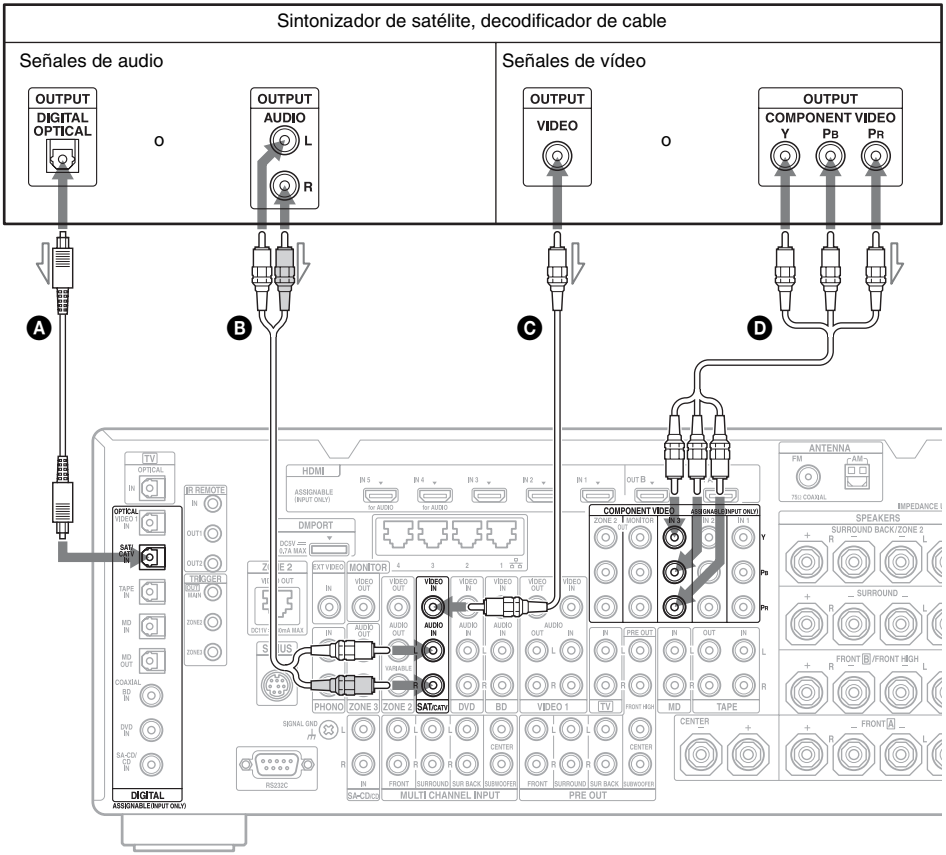
Continúa

* Cuando conecte un componente equipado con una toma OPTICAL, ajuste “Input Assign” en el menú Input (página 108).

Notas

- Para emitir audio digital multicanal, establezca el ajuste de salida de audio digital en el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc.
- No todos los reproductores de DVD y de Blu-ray Disc cuentan con tomas SURROUND BACK.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Para conectar un sintonizador de satélite o decodificador de cable



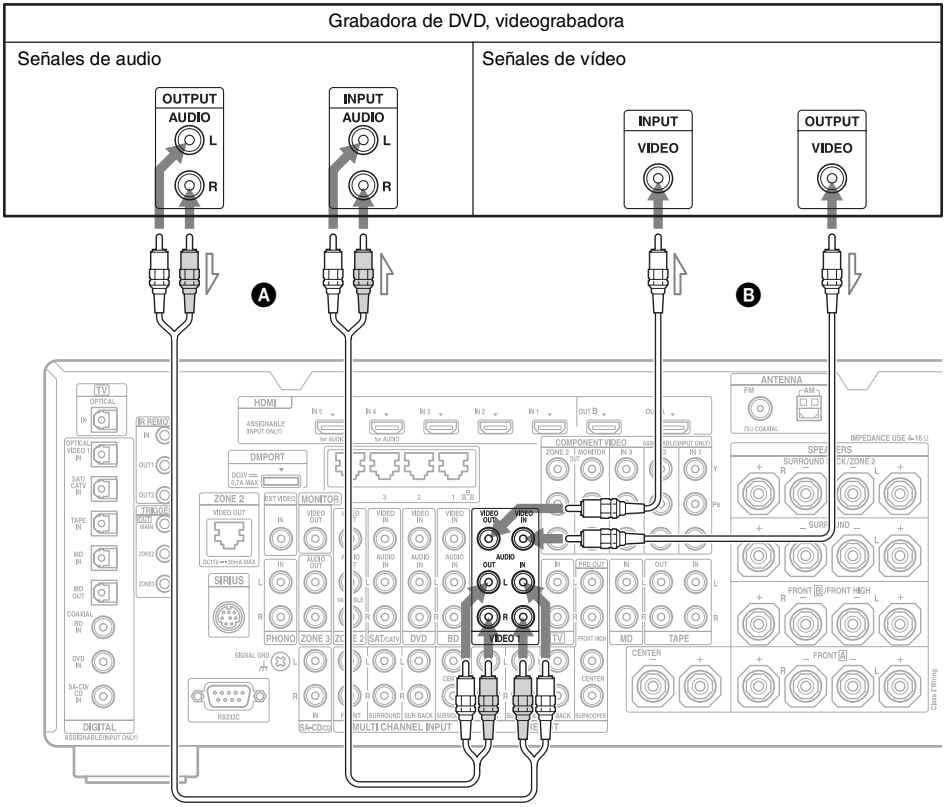
A Cable digital óptico (no suministrado)
B Cable de audio (no suministrado)
C Cable de vídeo (no suministrado)
D Cable de vídeo componente (no suministrado)

Nota

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

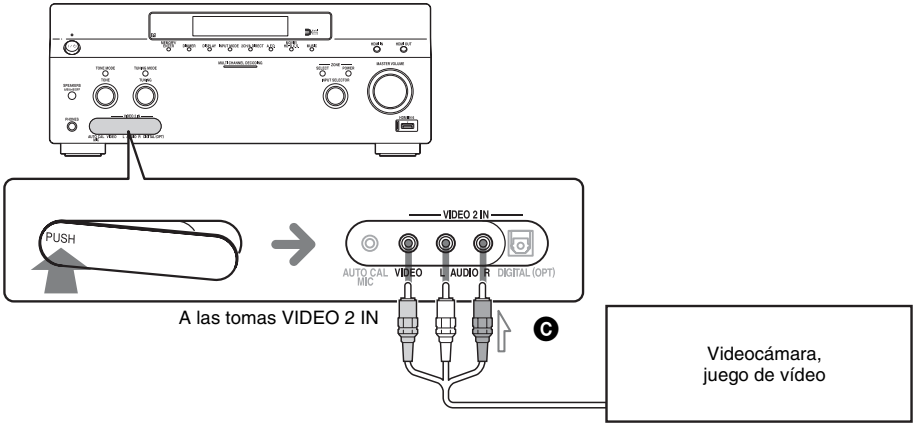
Continúa

Para conectar una grabadora de DVD o videograbadora



Ⓐ Cable de audio (no suministrado)
Ⓑ Cable de vídeo (no suministrado)

Para conectar una videocámara o un juego de vídeo



C Cable de audio/vídeo (no suministrado)

Nota

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Función para conversión de señales de vídeo

Este receptor está equipado con una función para convertir señales de vídeo.

- Las señales de vídeo compuesto pueden emitirse como señales de vídeo HDMI y de vídeo componente.
- Las señales de vídeo componente pueden emitirse como señales de vídeo HDMI y de vídeo.

Con el ajuste inicial, las señales de vídeo recibidas del componente conectado se emiten a las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT, como se indica en la tabla siguiente.
Se recomienda ajustar la función de conversión de vídeo de forma que coincida con la resolución del monitor utilizado.
Para ver detalles sobre la función de conversión de vídeo, consulte "Ajustes de Video" (página 130).

Toma OUTPUT / Toma INPUT	HDMI OUT A/B	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN 1/2/3/4/5/6*	○	–	–
VIDEO IN	○	○	○
COMPONENT VIDEO IN	○	○	○

○: Se emiten señales de vídeo.
–: No se emiten señales de vídeo.
*Las señales de vídeo HDMI no se pueden convertir a señales de vídeo componente ni señales de vídeo.

Continúa

Notas sobre la conversión de las señales de vídeo

- Cuando las señales de vídeo de una videograbadora, etc., se convierten en este receptor y después se emiten al televisor, según el estado de la salida de señal de vídeo, la imagen en la pantalla del televisor podría aparecer distorsionada horizontalmente o no salir ninguna imagen.
- Las señales de vídeo convertidas no se emiten por la toma VIDEO OUT.
- Cuando reproduzca en una videograbadora que tenga circuito de mejora de la imagen, tal como TBC, es posible que la imagen se distorsione o que no se muestre la imagen. En este caso, ajuste la función del circuito de mejora de la imagen en desactivado.
- La resolución de las señales emitidas por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT se convierte hasta 1080i. La resolución de las señales emitidas por las tomas HDMI OUT se convierte hasta 1080p.
- Las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT tienen restricciones de resolución cuando se convierte la resolución de señales de vídeo protegidas con tecnología de derechos de autor. La resolución de las señales emitidas a las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT se convierte hasta 480p/576p. Las tomas HDMI OUT no tienen restricción de resolución.
- Las señales de vídeo cuya resolución se ha convertido no pueden emitirse de forma simultánea por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT o las tomas HDMI OUT. Las señales de vídeo se emiten por las tomas HDMI OUT cuando ambas están conectadas.
- Ajuste “Resolution” en “AUTO” o “480i/576i” en el menú de ajustes Video para que las señales de vídeo se emitan por las tomas MONITOR VIDEO OUT, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT cuando ambas estén conectadas.

Para mostrar subtítulos opcionales

Ajuste “Resolution” en “DIRECT” en el menú de configuración Video cuando reciba una señal que admita subtítulos opcionales.
Use cables del mismo tipo para las señales de entrada/salida.

Para conectar un componente de grabación

Cuando desee grabar, conecte el componente de grabación a las tomas VIDEO OUT del receptor. Conecte los cables para señales de entrada y salida a una toma del mismo tipo, ya que las tomas VIDEO OUT no tienen función de conversión ascendente.

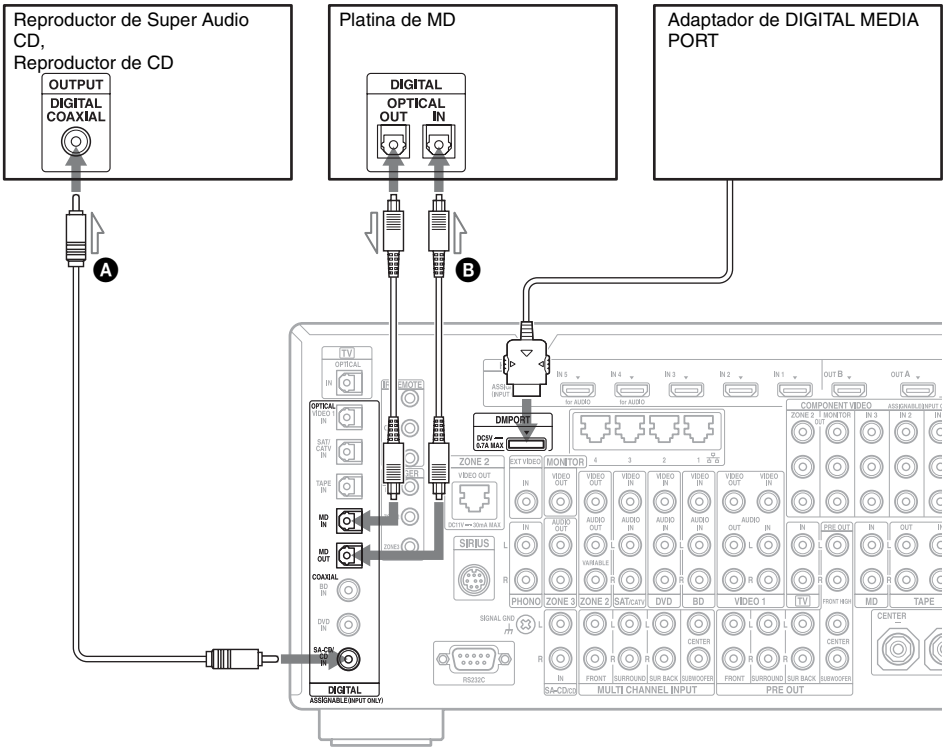
Nota

Es posible que las señales emitidas por las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT no se graben correctamente.

4: Conexión de los componentes de audio

Conexión de componentes con tomas de entrada/salida de audio digital

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un reproductor de Super Audio CD, un reproductor de CD, una platina de MD y un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.



A Cable digital coaxial (no suministrado)
B Cable digital óptico (no suministrado)

Notas

- Cuando conecte cables digitales ópticos, inserte las clavijas en línea recta hasta que encajen produciendo un clic.
- No doble ni ate los cables digitales ópticos.
- Para desconectar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, extraiga el adaptador apretando los lados del conector, ya que éste está firmemente sujeto.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Observación

Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz.

Continúa

Notas sobre la reproducción de Super Audio CD en un reproductor de Super Audio CD

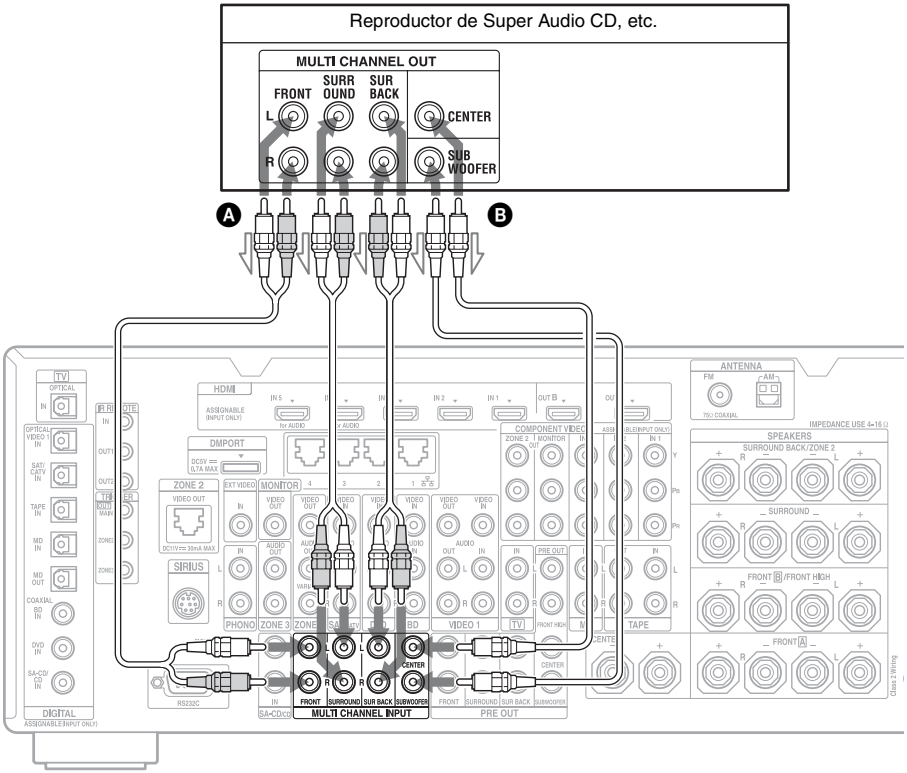
- No se emitirá sonido cuando reproduzca un Super Audio CD en un reproductor de Super Audio CD conectado solamente a la toma COAXIAL SA-CD/CD IN de este receptor. Cuando reproduzca un Super Audio CD, conecte el reproductor a las tomas MULTI CHANNEL INPUT o SA-CD/CD IN o bien conecte un reproductor que pueda emitir señales DSD desde la toma HDMI al receptor a través de un cable HDMI. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de Super Audio CD.
- No se pueden hacer grabaciones digitales de un Super Audio CD.

Si quiere conectar varios componentes digitales, pero no encuentra una entrada sin utilizar

Consulte “Disfrutar de sonido/imágenes desde otras entradas (Input Assign)” (página 108).

Conexión de componentes con tomas de salida multicanal

Si su reproductor de Super Audio CD está equipado con tomas de salida multicanal, puede conectarlas a las tomas MULTI CHANNEL INPUT de este receptor para disfrutar de sonido multicanal. Alternativamente, las tomas de entrada multicanal se pueden utilizar para conectar un decodificador multicanal externo.



Ⓐ Cable de audio (no suministrado)
Ⓑ Cable de audio monofónico (no suministrado)

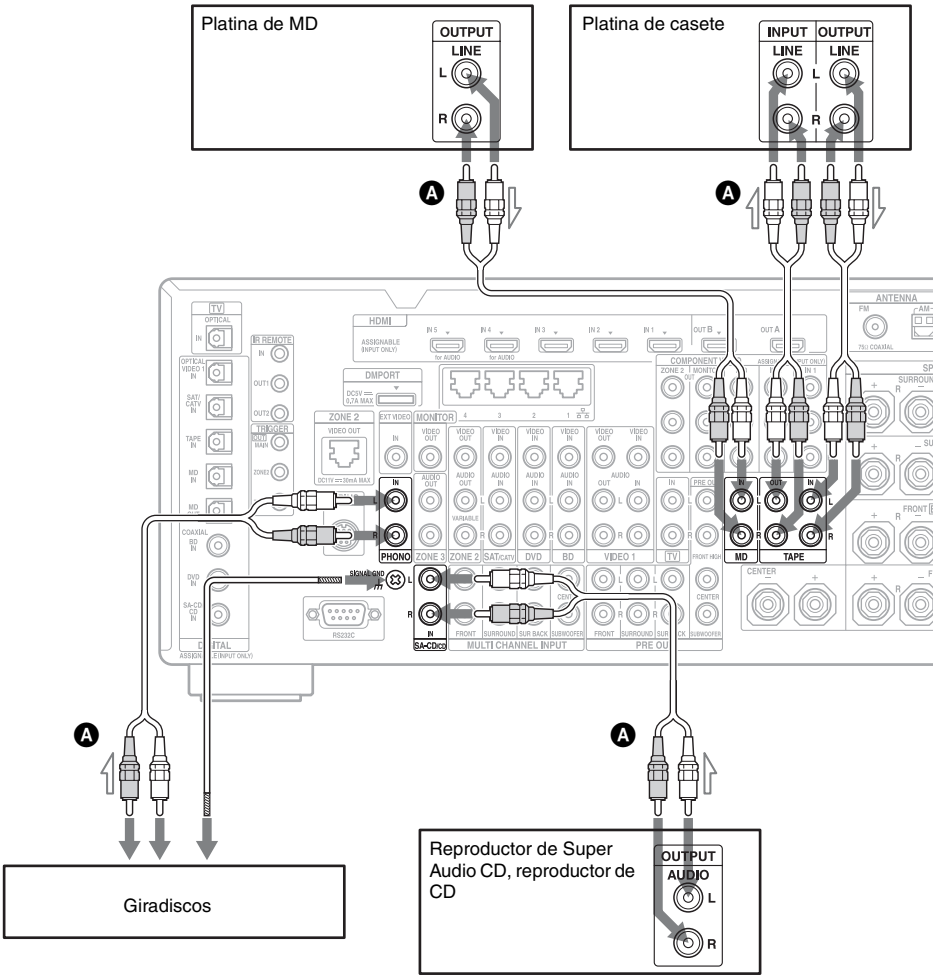
Notas

- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.
- No todos los reproductores de Super Audio CD cuentan con tomas SURROUND BACK.
- Si el patrón de altavoces está ajustado de forma que no tenga altavoces envolventes traseros, la entrada de las tomas SUR BACK no será válida.
- Las señales de entrada de audio de las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten por ninguna toma de salida de audio. No se pueden grabar las señales.

Continúa

Conexión de componentes con tomas de audio analógicas

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un componente con tomas analógicas, tal como reproductor de Super Audio CD, reproductor de CD, platina de MD, platina de casete, giradiscos, etc.



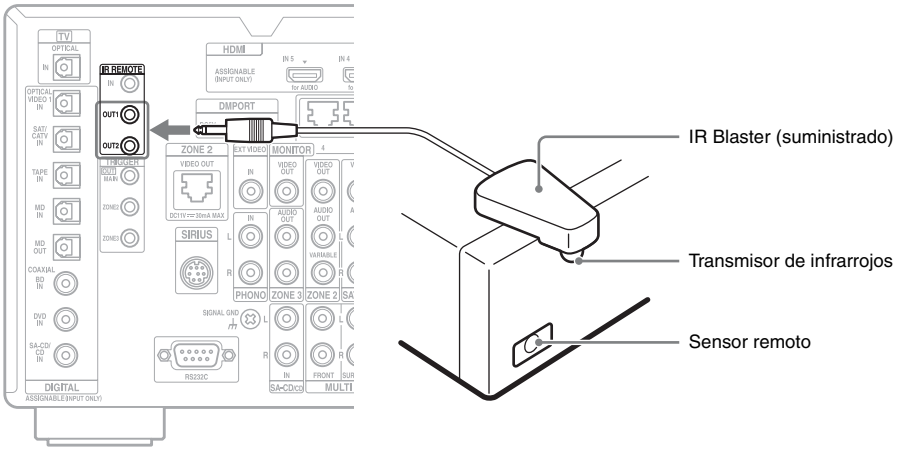
A Cable de audio (no suministrado)

Notas

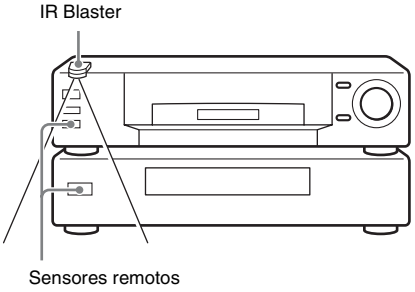
- Si su giradiscos tiene una cable de conexión a tierra, conéctelo al terminal (⏚) SIGNAL GND.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

5. Conexión de IR Blaster

Conecte el IR Blaster suministrado a los componentes conectados al receptor. Puede controlar los componentes conectados al receptor a través de IR Blaster por medio del mando a distancia en pantalla.



Coloque los componentes y IR Blaster como se explica a continuación para controlar dos componentes con IR Blaster.



Si los receptores de infrarrojos de los dos componentes no están alineados como se muestra en la ilustración de la izquierda, compre un IR Blaster opcional (VM-50, no suministrado) e instálelo.

Nota

Si necesita información para configurar un componente, consulte el manual de instrucciones del componente.

Observación

Si el cable de IR Blaster es demasiado corto, utilice un cable de prolongación de toma de 3,5 mm (no suministrado).

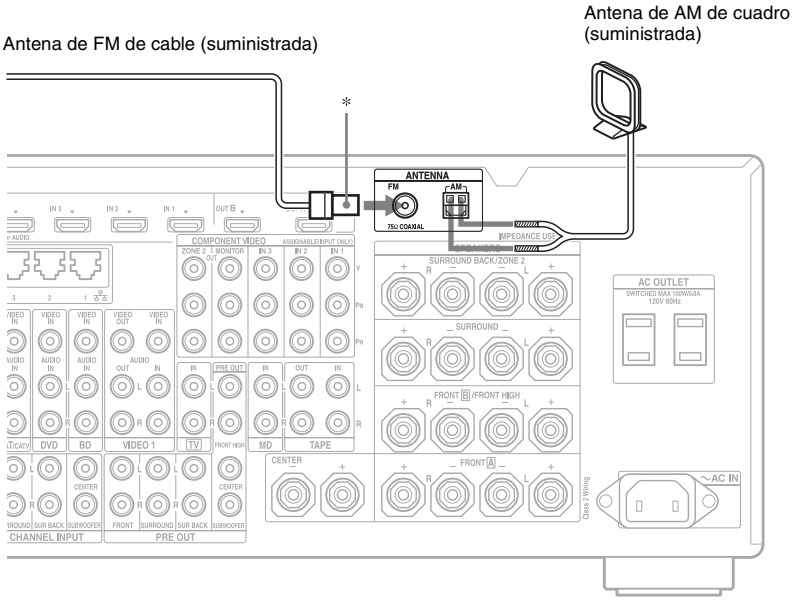
Tras consultar el manual de instrucciones de los componentes conectados al receptor, asegúrese de colocar IR Blaster justo por encima o por debajo del sensor remoto. Los sensores remotos de las grabadoras y otros productos de Sony están identificados por el símbolo .

Nota

No quite todavía de la tira de papel protector de IR Blaster.
Una vez configurados los ajustes, quite la tira de papel protector de IR Blaster y péguelo en posición.

6: Conexión de las antenas

Conecte la antena de AM de cuadro y de FM de cable suministradas.



* La forma del conector depende del país.

Notas

- Para evitar la captación de ruido, mantenga la antena de AM de cuadro alejada del receptor y de otros componentes.
- Asegúrese de extender completamente la antena de FM de cable.
- Después de conectar la antena de FM de cable, manténgala lo más horizontalmente posible.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

7: Conexión a la red

Configuración de una red doméstica con dispositivos compatibles con DLNA.
Si su ordenador está conectado a Internet, también puede conectar este receptor a Internet a través de la conexión de red LAN por cable.

Nota

El método utilizado para conectar el ordenador a Internet depende de los dispositivos, de su ISP, del ordenador y del router que utilice.

Requisitos del sistema

Se requiere el siguiente entorno del sistema para utilizar la función de red del receptor.

Una conexión de línea de banda ancha

Se requiere una conexión de banda ancha a Internet para poder escuchar Rhapsody® o SHOUTcast y utilizar la función de actualización de software del receptor.
Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.

Módem

Es el dispositivo que se conecta a la línea de banda ancha para comunicarse con Internet.
Algunos de estos dispositivos están integrados en el router.

Router

- Utilice un router con capacidad para una velocidad de transmisión de 100 Mbps o más para disfrutar del contenido en su red doméstica.
- Se recomienda utilizar un router equipado con el servidor integrado DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).
  Esta función asigna automáticamente direcciones IP en la red LAN.

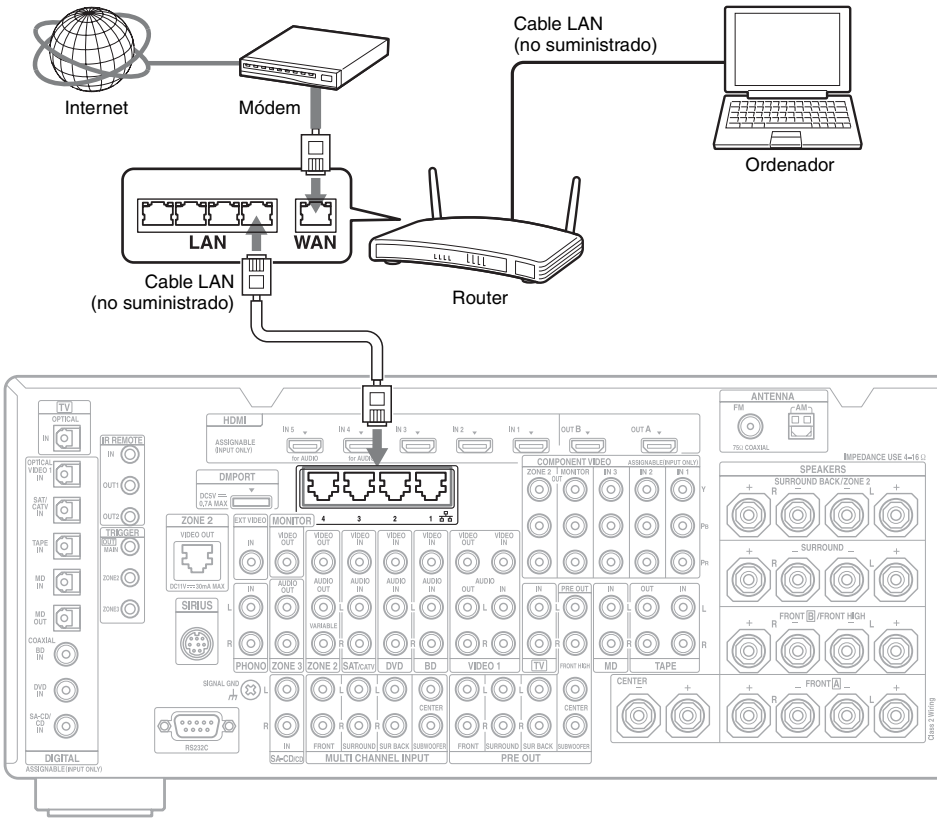
Cable LAN (CAT5)

- Se recomienda utilizar este tipo de cable para una red LAN cableada.
  Algunos cables de LAN planos son muy sensibles a los ruidos. Recomendamos que utilice cables normales.
- Si el receptor se utiliza en un entorno donde existen ruidos de red producidos por aparatos eléctricos o en un entorno de red con ruidos, utilice un cable de red LAN apantallado.

Continúa

Ejemplo de configuración

En la ilustración siguiente se ofrece un ejemplo de configuración de una red doméstica con el receptor y un ordenador.
Le recomendamos que utilice una conexión cableada.



Notas

- Cuando se utiliza una conexión inalámbrica, en ocasiones las reproducciones de audio o vídeo del ordenador pueden interrumpirse.
- Conecte un router a uno de los puertos de 1 a 4 del receptor utilizando solamente un cable LAN. No conecte el mismo router al receptor con varios cables LAN. Podrían producirse problemas de funcionamiento.

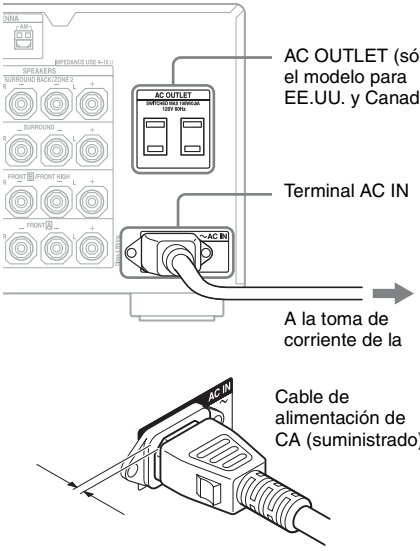
8: Preparación del receptor y el mando a distancia

Conexión del cable de alimentación de CA

Conecte el cable de alimentación de CA suministrado al terminal AC IN del receptor y después conecte el cable de alimentación de CA a una toma de corriente.

Notas

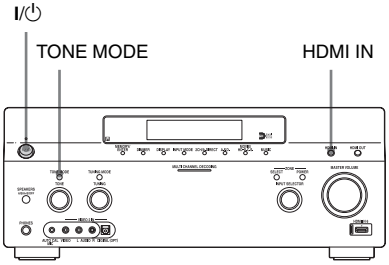
- Antes de conectar el cable de alimentación de CA, asegúrese de que los hilos metálicos de los cables del altavoz no se toquen entre sí entre los terminales SPEAKERS.
- Conecte firmemente el cable de alimentación de CA.


AC OUTLET (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)
Terminal AC IN
A la toma de corriente de la
Cable de alimentación de CA (suministrado)
AC IN

Siempre queda un pequeño espacio entre la clavija y el panel trasero, aunque el cable de alimentación se inserte firmemente. El cable está diseñado para conectarlo de esta forma. Esto no es un defecto de funcionamiento.

Realización de las operaciones de la configuración inicial

Antes de utilizar el receptor por primera vez, inicialícelo realizando el procedimiento siguiente. Este procedimiento también puede utilizarse para restaurar los valores de fábrica de los ajustes que usted haya modificado.



1 Pulse I/⏻ para apagar el receptor.

2 Mantenga pulsados TONE MODE y HDMI IN y presione I/⏻ para encender el receptor.

3 Suelte TONE MODE y HDMI IN después de unos pocos segundos.

Después de que aparezca en el visualizador "MEMORY CLEARING..." durante unos segundos, aparece "MEMORY CLEARED.".
Todos los ajustes que haya cambiado o ajustado recuperarán sus valores iniciales.

Nota

El proceso de borrado completo de la memoria tarda unos 30 segundos. No apague el receptor hasta que el mensaje "MEMORY CLEARED." se muestre en el visualizador.

Para reiniciar el receptor

Si los botones del receptor o del mando a distancia no funcionan por un problema de funcionamiento del receptor, reinicie el último.

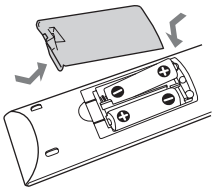
Continúa

1 Pulse I/⏻ para apagar el receptor.

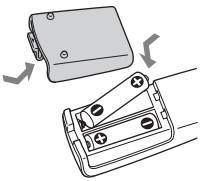
2 Mantenga pulsado I/⏻ durante 10 segundos.
El receptor se reiniciará. Cuando comienza a parpadear en verde la lámpara situada sobre I/⏻, el reinicio ha finalizado.

Colocación de las pilas en el mando a distancia

Ponga dos pilas R6 (de tamaño AA) en el mando a distancia RM-AAL031 o RM-AAL032 y el mando a distancia RM-AAU061. Respete la polaridad correcta cuando inserte las pilas.



RM-AAL031
RM-AAL032



RM-AAU061

Notas

- No deje el mando a distancia en un lugar muy caluroso o húmedo.
- No mezcle pilas nuevas con usadas.
- No mezcle pilas de manganeso y de otros tipos.
- No exponga el sensor remoto a la luz directa del sol o de aparatos de iluminación. Esto podría ocasionar problemas de funcionamiento.
- Si no piensa utilizar el mando a distancia durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga las pilas para evitar los daños posibles por fugas de las pilas y corrosión.
- Cuando cambie las pilas, los códigos remotos programados podrían borrarse. Si ocurriera esto, programe los códigos remotos otra vez (página 157).

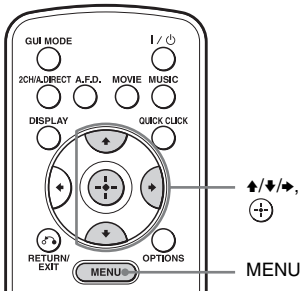
Observación

Si el mando a distancia deja de controlar el receptor, cambie todas las pilas por otras nuevas.

9: Ajuste de los altavoces

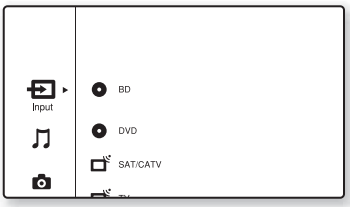
Ajuste de la impedancia de los altavoces

Ajuste la impedancia de altavoces apropiada para los altavoces que esté utilizando.



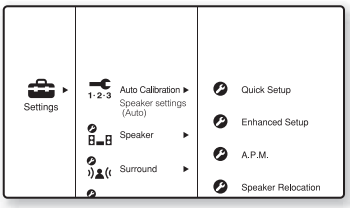
1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

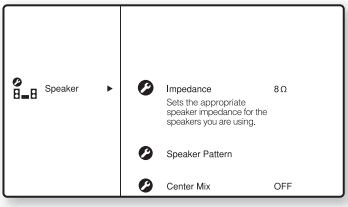


2 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Settings” y después pulse ⊕ o →.**

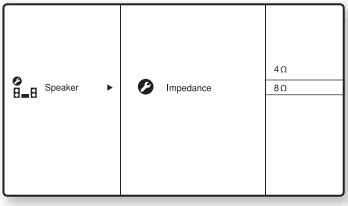
Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.



3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Speaker” y después pulse ⊕ o →.**

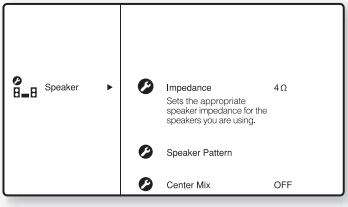

Speaker
Impedance 8 Ω
Sets the appropriate speaker impedance for the speakers you are using.
Speaker Pattern
Center Mix OFF

4 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Impedance” y después pulse ⊕.**



5 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “4 Ω” o “8 Ω”, según los altavoces que esté utilizando, y después pulse ⊕.**

Se introducirá el parámetro seleccionado.


Speaker
Impedance 4 Ω
Sets the appropriate speaker impedance for the speakers you are using.
Speaker Pattern
Center Mix OFF

Para salir del menú

Pulse MENU.

Notas

- Si no está seguro de la impedancia de los altavoces, consulte el manual de instrucciones suministrado con los altavoces. (Esta información suele estar en la parte posterior de los altavoces.)
- Si todos los altavoces conectados tienen una impedancia nominal de 8 ohmios o más alta, ajuste “Impedance” en “8 Ω”. Si están conectados altavoces de otro tipo, ajuste esta opción en “4 Ω”.
- Si conecta altavoces delanteros a los dos terminales FRONT A y FRONT B/FRONT HIGH, su impedancia nominal debe ser como mínimo de 8 ohmios.
  - Si conecta altavoces de una impedancia de 16 ohmios o más alta en las configuraciones “A” y “B/FRONT HIGH”:
    Ajuste “Impedance” en “8 Ω” en el menú de ajustes de Speaker.
  - Para otros tipos de altavoces en otras configuraciones:
    Ajuste “Impedance” en “4 Ω” en el menú de ajustes de Speaker.

Selección del patrón de altavoces

Seleccione el patrón de altavoces correspondiente al sistema de altavoces que esté utilizando.

1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Settings” y después pulse ⊕ o →.**

Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Speaker” y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Speaker Pattern” y después pulse ⊕.**

Aparece la pantalla Speaker Pattern.

5 **Pulse ↑/↓ para seleccionar el patrón de altavoces que desee y después pulse ⊕.**

6 **Pulse RETURN/EXIT ↩.**

Continúa

Ajuste de los altavoces envolventes traseros

Puede cambiar el uso dado al altavoz o altavoces conectados a los terminales SURROUND BACK/ZONE 2 en función del uso deseado. Asegúrese de ajustar “Sur Back Assign” antes de realizar la calibración automática.

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Settings” y después pulse ⊕ o →.

Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Speaker” y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Sur Back Assign” y después pulse ⊕.

5 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕.

Parámetro	Explicación
OFF	Los terminales SURROUND BACK/ ZONE 2 pueden utilizarse para la conexión de unos altavoces envolvente traseros.
BI-AMP	Los terminales SURROUND BACK/ ZONE 2 también pueden utilizarse para una conexión de biamplificador (página 114).
ZONE2	Los terminales SURROUND BACK/ ZONE 2 también pueden utilizarse para la conexión una zona 2ª (página 95).

6 Pulse RETURN/EXIT ↶.

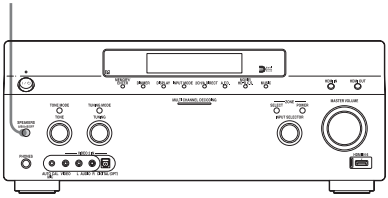
Nota

Este ajuste está disponible si el patrón de altavoces está configurado de tal forma que no haya altavoces envolventes traseros ni altavoces delanteros elevados.

Selección de los altavoces delanteros

Puede seleccionar los altavoces delanteros que quiera activar.

SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)



Pulse SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) varias veces para seleccionar el sistema de altavoces delanteros que desee activar.

Puede confirmar el conjunto de terminales (A o B) que está seleccionado comprobando los indicadores del visualizador.

Indicadores	Altavoces seleccionados
SP A	Los altavoces conectados a los terminales FRONT A.
SP B	Los altavoces conectados a los terminales FRONT B/FRONT HIGH.
SP AB	Los altavoces conectados a los terminales FRONT A y FRONT B/ FRONT HIGH (conexión en paralelo).

Indicadores Altavoces seleccionados	
	"SPEAKERS OFF" aparece en el visualizador. No se emiten señales de audio por ninguno de los terminales de altavoz ni por las tomas PRE OUT.

Notas

- Si el patrón de altavoces ajustado tiene altavoces delanteros elevados, no podrá seleccionar los terminales FRONT B/FRONT HIGH.
- Este ajuste no está disponible cuando están conectados los auriculares.

10: Calibración automática de los ajustes apropiados de los altavoces (Auto Calibration)

La función DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) le permite realizar la calibración automática, para comprobar la conexión entre cada altavoz y el receptor, ajustar el volumen de los altavoces y medir la distancia de cada altavoz desde la posición donde se va a sentar de manera automática.

Antes de realizar la calibración automática

- Configure y conecte los altavoces (página 20-23).
- La toma AUTO CAL MIC solamente se utiliza para el micrófono optimizador suministrado. No conecte otros micrófonos. Si lo hace, podría dañar el receptor y el micrófono.
- Durante la medición, el volumen del sonido emitido por los altavoces es muy alto. El volumen del sonido no se puede ajustar. Procure que no estén presentes niños y piense en el efecto causado a sus vecinos.
- Realice la medición en un entorno silencioso, para evitar el efecto del ruido y conseguir una medición más exacta.
- Si hay algún obstáculo en la trayectoria entre el micrófono optimizador y los altavoces, la calibración no se realizará correctamente. Retire cualquier obstáculo del área de medición para evitar errores de medición.

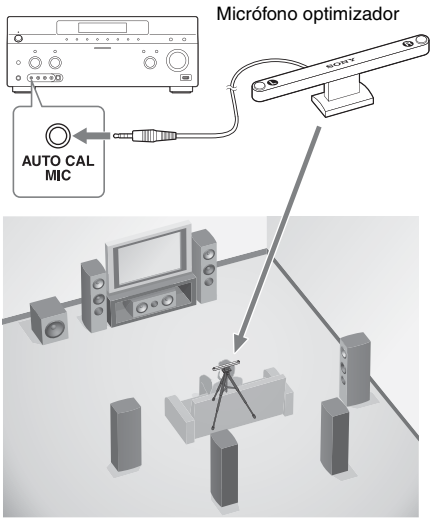
Notas

- En las situaciones siguientes, las mediciones no se han realizado correctamente o la calibración automática no se puede realizar.
  - Cuando están conectados unos auriculares.
  - Cuando se conectan altavoces especiales, tales como altavoces dipolares.

Continúa

– Cuando se utilice la función de zona 2ª/zona 3ª en la zona 2ª/3ª.

• Cancele MUTING si esta opción está activada.



1 Seleccione el patrón de altavoces (página 44).

Si conecta unos altavoces delanteros elevados, seleccione el patrón de altavoces con dichos altavoces (5/■.■ o 4/■.■) cada vez que realice una calibración automática. De lo contrario, no podrá medir las características de los altavoces delanteros elevados.

No obstante, aunque realice una calibración automática con un patrón de altavoces como 5/2.■ o 4/2.■, si el receptor tiene conectados altavoces envolventes traseros o un altavoz de subgraves, el patrón de altavoces se ajustará automáticamente de forma que se utilicen los altavoces detectados (por ejemplo 5/4.1, etc.). Si cambia el número de altavoces que desea usar, vuelva a seleccionar manualmente el patrón de altavoces que desea después de la calibración automática.

A continuación, puede restaurar un patrón con altavoces envolventes traseros o un altavoz de subgraves como 5/4.■, ya que el valor de medición de dichos altavoces está memorizado en el receptor.

2 Conecte el micrófono optimizador suministrado a la toma AUTO CAL MIC.

3 Prepare el micrófono optimizador.

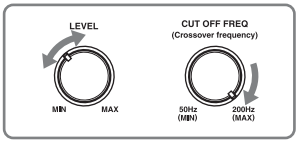
Ponga el micrófono optimizador en la posición donde se vaya a sentar. Utilice un taburete o trípode para mantener el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos. Oriente el extremo izquierdo del micrófono optimizador hacia el altavoz delantero izquierdo y el lado derecho del micrófono optimizador hacia el altavoz delantero derecho.

Nota

Si coloca el micrófono optimizador en posición central entre los dos altavoces o si el ángulo entre los dos altavoces es demasiado pequeño, el micrófono optimizador no podrá medir correctamente los altavoces izquierdo y derecho.

Sobre el ajuste del altavoz de subgraves activo

- Si está conectado un altavoz de subgraves, enciéndalo y suba el volumen de antemano. Gire el mando LEVEL hasta justo antes del punto medio.
- Si conecta un altavoz de subgraves que tenga función de frecuencia de cruce, ajuste el valor al máximo.
- Si conecta un altavoz de subgraves que tenga función de puesta en espera automática, desactive esta función.



Nota

Dependiendo de las características del altavoz de subgraves que esté utilizando, el valor de la distancia de configuración puede estar más lejos de la posición real.

Para utilizar el receptor como preamplificador

Puede utilizar la función de calibración automática cuando utiliza el receptor como preamplificador.
En este caso, el valor de distancia mostrado en el visualizador puede diferir de la distancia real. Sin embargo, esto no plantea ningún problema, aunque continúe utilizando el receptor con ese valor.

Realización de la calibración automática

La función de calibración automática le permite medir lo siguiente:

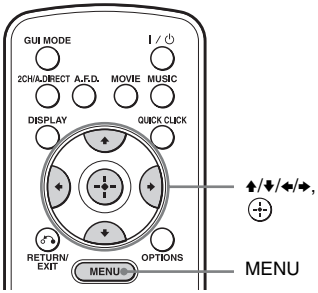
- Conexiones de los altavoces[1)]
- Polaridad de los altavoces
- Distancia de los altavoces[2)]
- Tamaño de los altavoces[2)]
- Nivel de los altavoces
- Características de frecuencia (EQ)[2) 3)]
- Características de frecuencia (Fase)[2) 4)]

[1)] Este receptor corrige las señales mediante el proceso de reducción de mezcla analógica solamente para el altavoz central y el altavoz de subgraves cuando está seleccionada la entrada multicanal. La corrección no es válida para otros altavoces.

[2)] El resultado de la medición no se utiliza en los siguientes casos.
– Se ha seleccionado la entrada multicanal.
– "Se está utilizando "2ch Analog Direct".

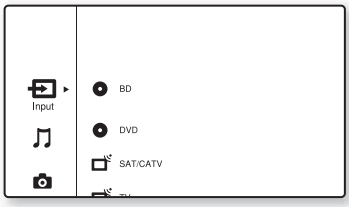
[3)] • Las señales con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior siempre se reproducen a 44,1 kHz o 48 kHz.
• El resultado de la medición no se utiliza cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.

[4)] • Las señales con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior siempre se reproducen a 44,1 kHz o 48 kHz.
• El resultado de la medición no se utiliza si se reciben señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior o señales DTS-HD con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior.



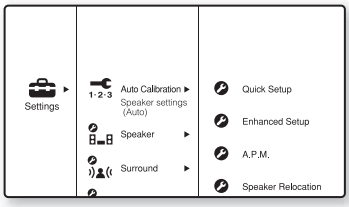
1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.



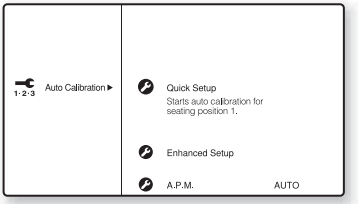
2 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.



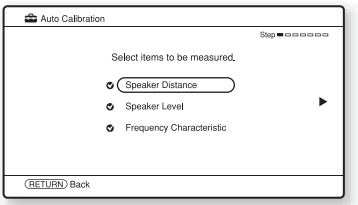
3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Auto Calibration" y después pulse ⊕ o →.

Continúa



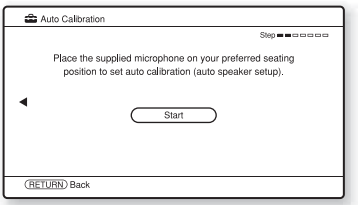
4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Quick Setup” y después pulse ⊕.

Aparece una pantalla donde puede seleccionar el elemento a medir.



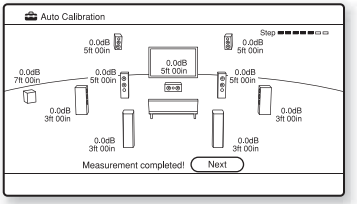
5 Pulse ↑/↓ varias veces y ⊕ para quitar la marca de los elementos que no desee medir y después pulse →.

Aparece la pantalla de confirmación, donde se le pregunta si está listo para comenzar la medición.


Auto Calibration
Place the supplied microphone on your preferred seating position to set auto calibration (auto speaker setup).
Start
RETURN Back

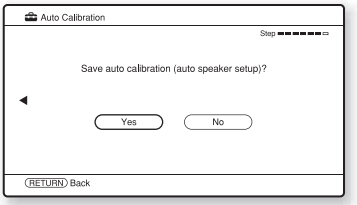
6 Pulse ⊕ para seleccionar “Start”.

La medición comienza en cinco segundos.
Cuando finalice la medición, sonará un pitido y aparecerá el resultado en la pantalla del televisor.



7 Pulse ⊕ para seleccionar “Next”.

Aparece “Save auto calibration (auto speaker setup)?”. Para guardar el resultado de la medición, siga los pasos explicados en “Almacenamiento de los resultados de la medición” (página 51). Si aparece en la pantalla un mensaje de advertencia o un código de error, consulte “Lista de mensajes después de la medición de calibración automática” (página 52).



Nota

Si el altavoz o los altavoces están fuera de fase, se visualizará “Out Phase” en la pantalla del televisor. Es posible que los terminales “+” y “–” del altavoz estén conectados al revés. Sin embargo, dependiendo de los altavoces, aparecerá “Out Phase” en la pantalla del televisor aunque los altavoces estén conectados debidamente. Esto se debe a las especificaciones de los altavoces. En este caso, puede continuar utilizando el receptor.

Observaciones

- Durante la medición no se pueden realizar otras operaciones distintas de encender o apagar el receptor.
- Puede cambiar la unidad de distancia utilizada en el elemento “Distance Unit” del menú de ajustes Speaker.

Para cancelar la medición

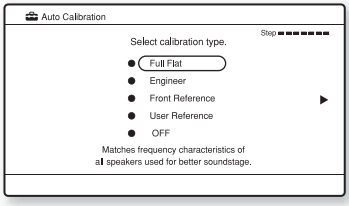
La medición se cancelará cuando cambie el volumen, las funciones o el ajuste del conmutador SPEAKERS, o cuando conecte auriculares.

Almacenamiento de los resultados de la medición

Para memorizar el resultado de la medición obtenido en "Realización de la calibración automática" (página 49), siga estos pasos.

1 Pulse ←/→ para seleccionar "Yes" en el paso 7 en "Realización de la calibración automática" (página 49) y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla de selección de tipo de calibración.



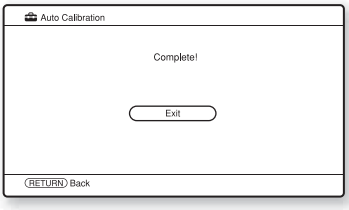
2 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el tipo de calibración y después pulse ⊕.

Parámetro	Explicación
Full Flat	Hace la medición de frecuencia de cada altavoz plana.
Engineer	Ajusta en una frecuencia coincidente con el estándar de sala de audición de Sony.
Front Reference	Ajusta las características de todos los altavoces para que coincidan con las características de los altavoces delanteros.
User Reference	Establece la frecuencia en una de las ajustadas con el software de aplicación Setup Manager. Este parámetro solamente aparece si ajustó la frecuencia con el software de aplicación Setup Manager (página 93).
OFF	Ajusta EQ de la calibración automática en desactivado.

Los resultados de la medición se guardan.

3 Pulse →.

Aparece la pantalla para salir.



4 Pulse ⊕ para seleccionar "Exit".

Notas

- Después de reflejar los resultados de la compensación de una característica de frecuencia, las señales con una frecuencia de muestreo superior a 88,2 kHz se reproducen siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- El resultado de la medición de la respuesta de frecuencia no se utiliza en los siguientes casos.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - Se está utilizando "2ch Analog Direct".

Continúa

– Se están recibiendo señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.

Observación

El tamaño de un altavoz (LARGE/SMALL) se determina por las características bajas. Los resultados de la medición podrán variar según la posición del micrófono optimizador y los altavoces, y la forma de la habitación. Se recomienda seguir los resultados de la medición. Sin embargo, puede cambiar esos ajustes en el menú de ajustes Speaker. Guarde los resultados de la medición en primer lugar, después intente cambiar los ajustes que quiera.

Comprobación de los resultados de la calibración automática

Si aparece un mensaje de advertencia en el paso 7 de "Realización de la calibración automática" (página 49), lea el mensaje y utilice el receptor sin cambios. O bien, si es necesario, realice otra vez la calibración automática.

Si se producen errores durante la calibración

1 Pulse ←/→ para seleccionar "Yes" y después pulse ⊕ cuando aparezca en la pantalla "Error occurred during calibration, press to investigate.". Confirme los resultados de la medición y después ponga los remedios apropiados.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "Retry" y después pulse ⊕.

3 Repita los pasos de 6 a 7 de "Realización de la calibración automática" (página 49).

Para guardar los resultados de la medición que causaron un error sin ponerle solución

1 Pulse ←/→ para seleccionar "No" y después pulse ⊕ cuando aparezca en la pantalla "Error occurred during calibration, press to investigate.".

2 Para almacenar el resultado de la medición, siga los pasos explicados en "Almacenamiento de los resultados de la medición" (página 51).

Lista de mensajes después de la medición de calibración automática

Pantalla	Explicación
Code 30	Están conectados unos auriculares. Desconecte los auriculares y realice de nuevo la calibración automática.
Code 31	SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) está ajustado a OFF. Ajústelo a otro valor y realice de nuevo la medición.
Code 32	No se detectó ninguno de los altavoces. Asegúrese de que el micrófono optimizador esté conectado debidamente y realice de nuevo la medición. Si el micrófono optimizador está conectado correctamente pero aparece el código de error, es posible que el cable del micrófono optimizador esté dañado o conectado incorrectamente.

Pantalla	Explicación
Code 33	• No está conectado ninguno de los altavoces delanteros o solamente está conectado un altavoz delantero. • El micrófono optimizador no está conectado. • El altavoz envolvente izquierdo o derecho no está conectado. • Están conectados los altavoces envolventes traseros aunque no están conectados los altavoces envolventes. Conecte el altavoz o altavoces envolventes a los terminales SURROUND. • El altavoz envolvente trasero solamente está conectado a los terminales SURROUND BACK/ZONE 2 R. Si conecta solamente un altavoz envolvente trasero, conéctelo a los terminales SURROUND BACK/ZONE 2 L. • Sólo está conectado un altavoz delantero elevado. Conecte un altavoz delantero elevado a cada uno de los terminales FRONT B/FRONT HIGH. • Están conectados los altavoces delanteros elevados aunque no están conectados los altavoces envolventes. Conecte el altavoz o altavoces envolventes a los terminales SURROUND.
Code 34	Los altavoces no están colocados en la posición correcta. Es posible que los altavoces o el micrófono optimizador de la derecha o izquierda estén colocados equivocadamente. Consulte “1: Instalación de los altavoces” (página 20) y compruebe la posición de los altavoces.
Warning 40	La medición se ha completado. Sin embargo, el nivel de ruido es alto. Es posible que pueda realizar la medición debidamente si lo intenta de nuevo, aunque la medición no puede realizarse en todos los entornos. Intente realizar la medición en un entorno silencioso.
Warning 41 Warning 42	La entrada procedente del micrófono es demasiado alta. • La distancia entre el altavoz y micrófono puede ser demasiado pequeña. Sepárelos y repita la medición. • Si se utiliza el receptor como preamplificador, puede parecer cualquiera de los mensajes, según el amplificador de potencia que esté conectado. Sin embargo, esto no plantea ningún problema, aunque continúe utilizando el receptor sin ningún cambio.
Warning 43	La distancia y posición de un altavoz de subgraves no se pueden detectar. O bien, el ángulo de la posición del altavoz no se puede detectar. La causa de esto puede ser el ruido. Intente realizar la medición en un entorno silencioso.
Warning 44	La medición ha finalizado. Sin embargo, los altavoces no están colocados correctamente el uno respecto con el otro. Consulte “1: Instalación de los altavoces” (página 20) y compruebe las posiciones relativas de los altavoces.
NO WARNING	No hay información de aviso.
----------	No hay altavoces conectados.

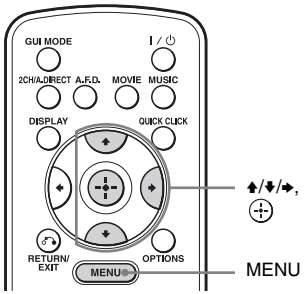
Observación

Los resultados de la medición de polaridad pueden variar según la posición del altavoz de subgraves. Sin embargo, esto no plantea ningún problema, aunque continúe utilizando el receptor con ese valor.

11: Configuración de las opciones de red del receptor

Para poder utilizar las funciones de red del receptor, deben estar ajustadas correctamente las opciones de configuración de la red.
Las instrucciones suministradas por el asistente de configuración inicial le ayudarán a configurar correctamente la red para el receptor.

A continuación se explica el procedimiento de configuración automática de direcciones IP (DHCP).
En este caso, el router conectado al receptor o al proveedor de Internet debe ser compatible con DHCP.



1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.**

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Network" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Network Setup" y después pulse ⊕.**

Aparece "Start Network function Setup Wizard" en la pantalla del televisor.

5 **Pulse ⊕ para seleccionar "Next".**

6 **Pulse ⊕ para seleccionar "Connect Automatically (DHCP)".**

Aparece "Success! The receiver is now connected to network." en la pantalla del televisor cuando se establece correctamente una conexión.
Si aparece la pantalla de error, después de completar este proceso, lleve a cabo el procedimiento explicado en "Network Setup" (página 134).

7 **Pulse ⊕ para seleccionar "Finish".**

En la configuración inicial, el procedimiento continúa después con el ajuste de "Server Function", "External Control" y "Network Standby". Para más detalles, consulte "Network Setup" (página 134).

Para ajustar manualmente la configuración de la red

Vea "Para ajustar manualmente la dirección IP" (página 134) o "Para ajustar manualmente el servidor Proxy" (página 134).

Nota

Cada vez que utilice la función de red aparecerá la pantalla del asistente en el televisor, hasta que finalice la configuración de dicha función.

12: Preparación de un ordenador para utilizarlo como servidor

Un servidor es un dispositivo que suministra contenidos (música, fotografías y vídeos) a un dispositivo DLNA conectado a una red doméstica.
Este receptor le permite reproducir en una red doméstica el contenido almacenado en un

ordenador, a través de dicha red, después de instalar una aplicación de software* que dispone de una función de servidor compatible con DLNA.

* Si utiliza un ordenador Windows 7, use Windows Media Player 12, que se entrega con Windows 7. Si utiliza un ordenador Windows XP o Windows Vista, instale el software de aplicación VAIO Media plus suministrado con el receptor. Puede consultar más detalles en VAIO Media plus, más abajo. También puede consultar los archivos de ayuda de VAIO Media plus.

¿Qué se puede hacer con VAIO Media plus?

VAIO Media plus es una aplicación que le permite buscar rápidamente contenidos en una red doméstica, como música, fotografías y vídeos, y ver el contenido en el ordenador a través de la red doméstica.
Si conecta otros dispositivos a VAIO Media plus, también podrá buscar y ver el contenido en los dispositivos conectados a través de la red doméstica. Por ejemplo, puede reproducir fotografías y música almacenadas en un ordenador en su televisor o un dispositivo de audio o bien ver un programa de televisión grabado en un disco duro en el ordenador.
Si utiliza un ordenador VAIO, puede mostrar el contenido guardado en una unidad externa de disco duro o un almacenamiento conectado a la red (NAS).

Nota

Si utiliza un ordenador que no es VAIO, sólo podrá mostrar el contenido guardado en el disco duro interno del ordenador.

Requisitos del sistema

Sistema operativo

Windows XP Home Edition/Professional/Media Center Edition 2004/Media Center Edition 2005 (SP3, 32 bits)
Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate (SP1, 32 bits/64 bits)

Ordenador

	Windows XP	Windows Vista
Ordenador	Compatible con IBM PC/AT	
CPU	Procesador Intel Celeron M a 1,40 GHz o superior (se recomienda un procesador Intel Core 2 Duo a 1,80 GHz o más.)	Intel Core Duo a 1,33 GHz o superior (se recomienda un procesador Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o más.)
Memoria	512 MB o más (se recomienda 1 GB o más.)	1 GB o más (se recomienda 2 GB o más.)
Tarjeta gráfica	Equipada con un procesador de gráficos Intel, NVIDIA o ATI. Tarjeta de vídeo compatible con DirectX 9.0c (se recomienda una tarjeta de vídeo y el controlador más reciente compatibles con DirectX 9.0c/128 MB.)	
Pantalla	Resolución de 800 × 600 o más	
Disco duro	500 MB o más (recomendado).	
Red	100Base-TX o superior	
Tarjeta de sonido	Tarjeta de sonido compatible con Direct Sound	

Nota

Sony no puede garantizar el funcionamiento sin ningún problema de todos los ordenadores que cumplan los requisitos del sistema. Otros programas cargados en segundo plano pueden afectar al funcionamiento de este software.

Instalación de la aplicación VAIO Media plus en un ordenador

Cuando utilice VAIO Media plus como software de servidor, instale en su equipo la aplicación VAIO Media plus incluida en el CD-ROM suministrado con el receptor, siguiendo los pasos explicados a continuación.
Si una versión anterior de VAIO Media plus ya está instalada en el ordenador, desinstale primero los tres programas siguientes mediante “Programas y características” (para Windows Vista) o “Agregar o quitar

Continúa

programas" (para Windows XP) en el Panel de control.

- VAIO Media plus
- VAIO Content Folder Watcher
- VAIO Content Folder Setting

1 **Encienda el ordenador e inicie sesión como administrador.**

2 **Inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM del ordenador.**

El programa de instalación se inicia automáticamente y aparece la ventana de configuración de software en la pantalla. Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, en el disco, haga doble clic en "SetupLauncher.exe".

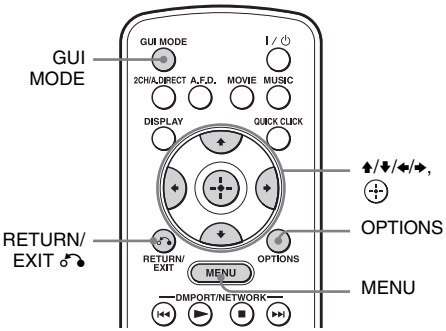
3 **Instale la aplicación VAIO Media plus siguiendo las instrucciones que aparecen en los mensajes de la pantalla.**

Consulta de los archivos de ayuda

Puede consultar las operaciones de VAIO Media plus en los archivos de ayuda.
Haga clic en "Configuración" en la ventana Menú inicial y seleccione " Ayuda" para mostrar los archivos de ayuda.

Guía para utilizar los menús en pantalla

Puede mostrar el menú del receptor en la pantalla del televisor y seleccionar aquí la función que desee utilizar, pulsando ↑/↓/←/→ y ⊕ en el mando a distancia.
Para mostrar el menú del receptor en la pantalla del televisor, asegúrese de que el receptor esté en "GUI MODE", siguiendo el paso explicado en "Para encender o apagar "GUI MODE"" (página 57).

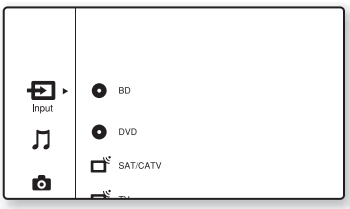


Utilización del menú

1 **Cambie la entrada del televisor de forma que se muestre una imagen del menú.**

2 **Pulse MENU.**

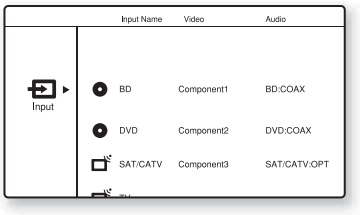
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.



3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú que desee y después pulse ⊕ o → para activar el modo de menú.

La lista de elementos de menú aparece en la pantalla del televisor.

Ejemplo: Si selecciona "Input"



4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el elemento de menú que desee ajustar y después pulse ⊕ para activar el elemento de menú.

5 Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar el parámetro que desee.

Para volver a la pantalla anterior

Pulse RETURN/EXIT ↩.

Para salir del menú

Pulse MENU.

Para encender o apagar "GUI MODE"

Pulse GUI MODE. Se muestra "GUI MODE ON" o "GUI MODE OFF" en el visualizador del receptor, dependiendo del modo seleccionado.

Resumen de los menús principales

Icono de menú	Descripción
Input	Selecciona el componente de la fuente de entrada conectada al receptor (página 59).
Music	Selecciona la música del servidor de la red doméstica, "My Library" o el componente de audio conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 61).
Photo	Selecciona las fotografías del servidor de la red doméstica o "My Library".
Video	Selecciona las imágenes del servidor de la red doméstica, "My Library" o el componente de audio conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 61).
Rhapsody	Selecciona el servicio de radio Rhapsody (página 89). Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.
SHOUTcast	Selecciona el servicio de radio SHOUTcast (página 92).
FM/AM/ SIRIUS	Selecciona el sintonizador de radio FM/AM o satélite incorporado conectado (página 65, 68).
Settings	Puede ajustar las opciones de los altavoces, el efecto envolvente, el ecualizador, el sonido, el vídeo y otras entradas conectadas a las tomas HDMI (página 116).

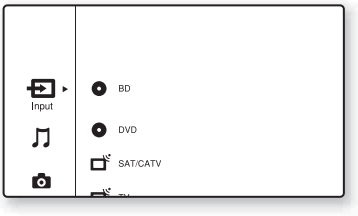
Continúa

Utilización del menú de opciones

Al pulsar OPTIONS, aparece el menú de opciones del menú principal seleccionado. Puede seleccionar una función relacionada sin volver a seleccionar el menú.

1 **Pulse MENU.**

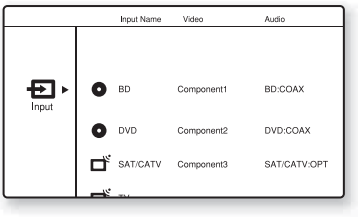
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.



2 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú que desee y después pulse ⊕ o → para activar el modo de menú.**

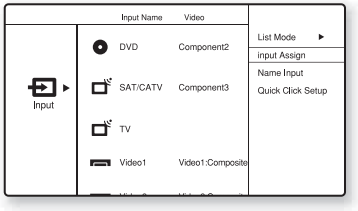
La lista de elementos de menú aparece en la pantalla del televisor.

Ejemplo: Si selecciona "Input"



3 **Pulse OPTIONS mientras aparece la lista de elementos de menú.**

Se muestra el menú de opciones.



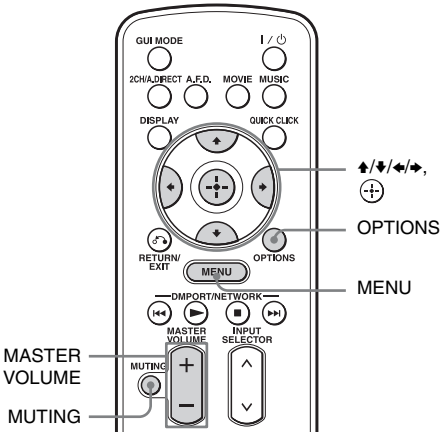
4 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el elemento de menú de opciones que desee y después pulse ⊕.**

5 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕.**

Para salir de los menús de opciones

Pulse MENU.

Disfrutar del sonido e imágenes del componente conectado al receptor



1 Seleccione "Input" y después pulse ⊕ o ♥.

La lista de elementos de menú aparece en la pantalla del televisor.

2 Seleccione el componente que desee y pulse ⊕.

La pantalla del menú desaparece y se muestra la pantalla de reproducción de las entradas externas.

Entrada seleccionada	Componentes que pueden utilizarse
BD	Reproductor de Blu-ray Disc, etc., conectado a la toma BD.
DVD	Reproductor de DVD, etc., conectado a la toma DVD.
SAT/CATV	Sintonizador de satélite, etc., conectado a la toma SAT/CATV.
TV	Televisor conectado a la toma TV.
Video1, Video2	Videograbadora, etc., conectada a la toma VIDEO 1 o VIDEO 2.
Tape	Platina de casete, etc., conectada a la toma TAPE.
MD	Platina de MD, etc., conectada a la toma MD.
SA-CD/CD	Reproductor de Super Audio CD o de CD, etc., conectado a la toma SA-CD/CD.
Phono	Giradiscos, etc., conectado a la toma PHONO.
Multi In	Componente conectado a la toma MULTI CHANNEL INPUT.
HDMI1, 2, 3, 4, 5, 6	Componentes HDMI conectados a la toma HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, HDMI5 o HDMI6.

3 Encienda el componente e inicie la reproducción.

4 Pulse MASTER VOLUME +/– para ajustar el volumen.

Observaciones

- Puede ajustar el volumen de forma distinta según la velocidad con la que gire el mando MASTER VOLUME.
  Para subir o bajar el volumen rápidamente: gire el mando rápidamente.
  Para realizar un ajuste fino: gire el mando con lentitud.
- Puede ajustar el volumen de forma distinta según la cantidad de tiempo que mantenga pulsado el botón MASTER VOLUME +/– del mando a distancia.
  Para subir o bajar el volumen rápidamente: mantenga pulsado el botón.
  Para realizar un ajuste fino: pulse el botón y suéltelo inmediatamente.

Para activar la función de silenciamiento

Pulse MUTING en el mando a distancia. Para cancelar, vuelva a pulsar MUTING en el mando a distancia o pulse MASTER VOLUME + para subir el volumen.

Para evitar dañar los altavoces

Antes de apagar el receptor, asegúrese de bajar el nivel de volumen.

Asignar nombres a las entradas (Name Input)

Puede escribir un nombre de hasta 8 caracteres para las entradas y mostrarlo.
Esto resulta útil para identificar las tomas con los nombres de los componentes conectados.

1 Seleccione la entrada a la que desee asignar un nombre en la pantalla "Input".

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Seleccione "Name Input" y después pulse ⊕.

El teclado de software aparece en la pantalla.

4 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar caracteres, de uno en uno, y escribir el nombre.

5 Seleccione "Finish" y después pulse ⊕.

El nombre que ha escrito se registra.

Para cancelar la introducción del nombre

Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel" y después pulse ⊕.

Cambio de los elementos visualizados (List Mode)

Puede seleccionar "Input" para cambiar los elementos que aparecen en la pantalla.

1 Seleccione la entrada para la cual desee cambiar el elemento que se muestra en la pantalla "Input".

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Seleccione "List Mode" y después pulse ⊕.

4 Seleccione el elemento que desee mostrar y pulse ⊕.

- Input Assign
  El nombre de la entrada y la toma de entrada de audio/vídeo asignada a la entrada se muestran en una lista.
- Sound Field
  El nombre de la entrada y el campo de sonido seleccionado para ella se muestran en una lista.

Disfrutar del sonido e imágenes de los componentes conectados al DIGITAL MEDIA PORT

El DIGITAL MEDIA PORT permite disfrutar del sonido e imágenes de un ordenador o una fuente de audio portátil mediante la conexión de un adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Los adaptadores DIGITAL MEDIA PORT disponibles varían en cada área.
Para más detalles sobre la conexión del adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consulte "Conexión de componentes con tomas de entrada/salida de audio digital" (página 35).

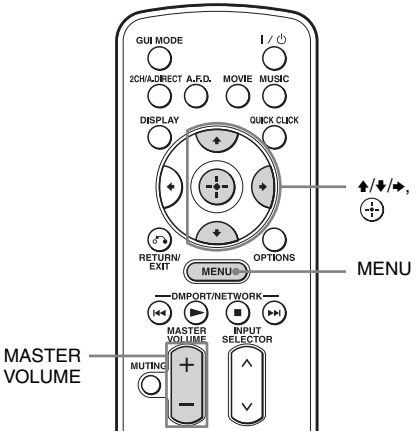
Sony ofrece los siguientes adaptadores de DIGITAL MEDIA PORT:

- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

El adaptador DIGITAL MEDIA PORT es un producto opcional.

Notas

- No conecte un adaptador que no sea el DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de desconectar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, asegúrese de apagar el receptor con el mando a distancia.
- No conecte el adaptador DIGITAL MEDIA PORT al receptor ni lo desconecte mientras el sistema esté encendido.
- Dependiendo del tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, también pueden emitirse imágenes.
- No conecte al receptor un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT que utilice funciones de red como TDM-NC1 Wireless Network Audio Client. Puede utilizar la función de red del receptor sin necesidad de un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.



1 Seleccione "♫Music" o "🎞 Video" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione "DMPORT" o un componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT y después pulse ⊕.

Se reconoce el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT y "DMPORT" cambia en la pantalla al nombre de cada componente respectivo con un icono. Si no se puede reconocer el adaptador conectado, se visualiza "DMPORT" en la pantalla del televisor.

Icono	Componente conectado	
	DMPORT	Está conectado un componente distinto de los siguientes.
	iPod	Está conectado el modelo de iPod reconocido.
	Walkman	Está conectado el modelo de Walkman reconocido.
	Bluetooth	Está conectada la unidad Bluetooth reconocida.
	Mobile Phone	Está conectado el teléfono móvil reconocido.

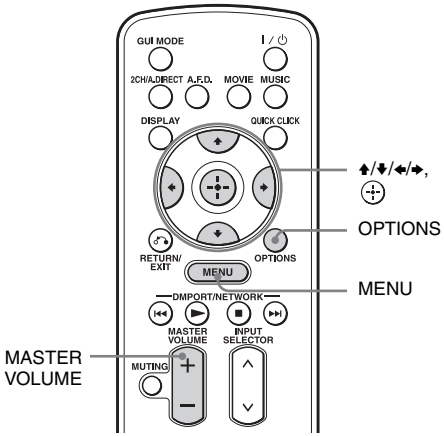
Continúa

3 **Seleccione una pista que desee reproducir con el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.**

4 **Pulse MASTER VOLUME +/– para ajustar el volumen.**

Control del TDM-iP50 con el menú GUI del receptor

Asegúrese de que "System GUI" se haya seleccionado en el paso 4 de "Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT" (página 63).



1 **Seleccione "♫Music" o "Video" en el menú y después pulse ⊕ o ♥.**

2 **Seleccione el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT que desee reproducir y después pulse ⊕.**

Aparece la lista de contenido.

3 **En la lista de contenido, seleccione la pista o el contenido y pulse ⊕.**

Las listas de contenido siguientes se ofrecen sólo a título de ejemplo. Pueden variar según los componentes que estén conectados al receptor.

Music
- **Playlists > Playlist > Track**
- **Artists > Artist > Album > Track**
- **Albums > Album > Track**
- **Songs > Track**
- **Genres > Genre > Artist > Album > Track**
- **Composers > Composer > Album > Track**
- **Audiobooks > Track**

Video
- **Movies > Content**
- **TV Shows > Episode > Content**
- **Music Videos > Artist > Content**
- **Video Podcast > Episode > Content**

4 **Pulse MASTER VOLUME +/– para ajustar el volumen.**

Selección del modo de reproducción

1 **Para reproducir la pista que desee escuchar, siga los pasos explicados en "Control del TDM-iP50 con el menú GUI del receptor" (página 62).**

2 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

3 **Seleccione "Shuffle", "Repeat" o "Audiobook Speed" y después pulse ⊕.**

4 **Seleccione uno de los modos siguientes y pulse ⊕.**

■ Shuffle

Reproduce todas las pistas en orden aleatorio.

- Off
  Desactiva el modo de reproducción al azar.
- Albums
  Reproduce todas las pistas de un álbum en orden aleatorio.
- Songs
  Reproduce todas las pistas de “Songs” en orden aleatorio.

■ Repeat

Reproduce una o todas las pistas de manera repetida.

- Off
  Desactiva el modo de repetición de la reproducción.
- One
  Reproduce una sola pista repetidas veces.
- All
  Reproduce todas las pistas de manera repetida.

■ Audiobook Speed

Selecciona la velocidad de visualización de Audiobook.

- Low
  Disminuye la velocidad de visualización.
- Normal
  Establece la velocidad de visualización normal.
- High
  Aumenta la velocidad de visualización.

Lista de mensajes de DIGITAL MEDIA PORT

Aparece el mensaje	Explicación
No Adapter	El adaptador no está conectado.
No Device	No hay ningún dispositivo conectado al adaptador.
No Audio	No se encontró ningún archivo de audio.
Loading	Se están leyendo los datos.
No Item	No se encontró ningún elemento.

Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT

Puede cambiar la pantalla de operaciones con el menú GUI. El modo DMPORT Control se admite en los adaptadores DIGITAL MEDIA PORT como TDM-iP50. Otros adaptadores no admiten este modo.

1 Seleccione el adaptador DIGITAL MEDIA PORT que desee en la pantalla “♫Music” o “🎞 Video” y después pulse ⊕ o →.

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Seleccione “DMPORT Control” y después pulse ⊕.

Si no se visualiza “DMPORT Control”, consulte el manual de instrucciones suministrado con el componente para obtener más información acerca del funcionamiento de este componente.

4 Seleccione el modo que desee y pulse ⊕.

- System GUI
  La lista de pistas se visualizará en la pantalla GUI del receptor. Puede seleccionar la pista que quiera y reproducirla en cada pantalla GUI.
- Adapter GUI
  El menú del adaptador se visualizará en la pantalla del televisor.
- iPod

Continúa

Para controlar un TDM-iP50 utilizando el menú del adaptador

Asegúrese de que “Adapter GUI” se haya seleccionado en el paso 4 de “Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT” (página 63).
Para más detalles sobre el control del adaptador utilizando el menú GUI del adaptador, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador que esté utilizando.

Para controlar un TDM-iP50 utilizando el menú iPod

Asegúrese de que “iPod” se haya seleccionado en el paso 4 de “Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT” (página 63).
Para más detalles sobre el control de un iPod, consulte el manual de instrucciones suministrado con el iPod.

Escuchar la radio FM/AM

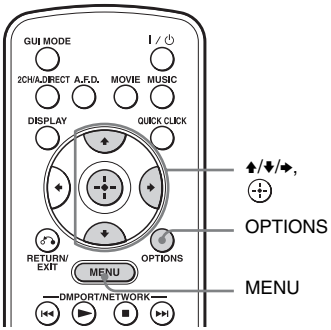
Puede escuchar emisiones de FM y AM mediante el sintonizador incorporado. Antes de hacerlo, asegúrese de que estén conectadas las antenas de FM y AM al receptor (página 40).

Observación

A continuación se muestra la escala de sintonización para sintonización directa.

- Banda FM 100 kHz (Modelo para EE.UU. y Canadá)
  50 kHz (Modelo para Europa)
- Banda AM 10 kHz* (Modelo para EE.UU. y Canadá)
  9 kHz (Modelo para Europa)

* La escala de sintonización AM se puede cambiar (página 67).



Sintonización automática de emisoras (Auto Tuning)

1 Seleccione “ FM FM” o “ AM AM” en el menú y después pulse ⊕ o →.

La lista del menú FM o AM aparece en la pantalla del televisor.

2 Seleccione “Auto Tuning” y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓.

Pulse ↑ para explorar de menor a mayor o bien ↓ para explorar de mayor a menor. El receptor detendrá la exploración cuando reciba una emisora.

En caso de una recepción deficiente de FM estéreo

1 Sintonice la emisora que desee escuchar con Auto Tuning, Direct Tuning (página 65) o bien seleccione una emisora presintonizada (página 68).

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

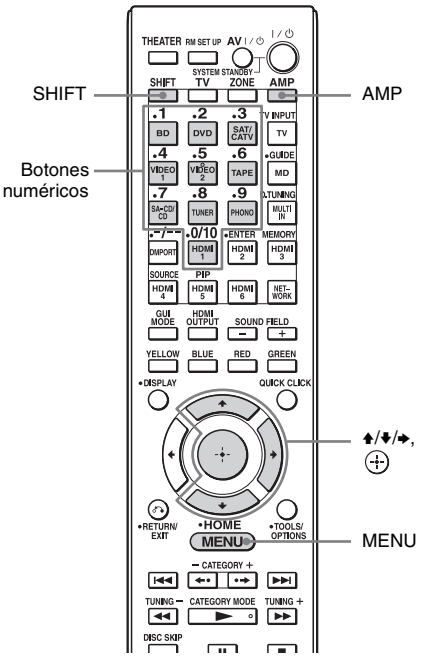
3 Seleccione “FM Mode” y después pulse ⊕.

4 Seleccione “MONO” y después pulse ⊕.

Sintonización directa de emisoras (Direct Tuning)

Puede introducir la frecuencia de una emisora directamente con los botones numéricos del mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.

Continúa



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Pulse ♠/♣ varias veces para seleccionar "FM FM" o "AM AM" y después pulse ⊕ o ➔.

4 Seleccione "Direct Tuning" y después pulse ⊕.

5 Pulse SHIFT, después pulse los botones numéricos para introducir la frecuencia y, por último, pulse ⊕.

Ejemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 (➔ 0*)
Ejemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0
*Si utiliza el modelo para Europa, pulse el botón numérico 0.

Observación

Si ha sintonizado una emisora de AM, ajuste la dirección de la antena de AM de cuadro para lograr una recepción óptima.

Si no puede sintonizar una emisora

Aparece "– – – .– – MHz" y el visualizador vuelve a mostrar la frecuencia actual. Asegúrese de que ha introducido la frecuencia correcta. Si no es así, repita el paso 5. Si aún no puede sintonizar una emisora, significa que esa frecuencia no se utiliza en su área.

Recepción de emisiones RDS (Sólo el modelo para Europa)

El sistema de radio RDS es un servicio de radiodifusión mediante el cual las emisoras de radio pueden enviar información adicional además de la señal normal del programa. Este sintonizador ofrece prácticas funciones de RDS, como la visualización del nombre de la emisora. El sistema RDS sólo pueden utilizarlo las emisoras de FM.*

* No todas las emisoras de FM ofrecen servicios RDS, ni tampoco ofrecen el mismo tipo de servicios. Si no está familiarizado con el sistema RDS, solicite a las emisoras de radio locales información sobre los servicios de RDS de su zona.

Sólo tiene que seleccionar una emisora en la banda de FM.

Cuando sintonice una emisora que ofrece servicios RDS, aparecerá el nombre de la emisora* en la pantalla del televisor y en el visualizador delantero.

* Si la emisión que se recibe no utiliza el sistema RDS, el nombre de la emisora no aparecerá en el visualizador.

Notas

• El sistema RDS puede no funcionar correctamente si la emisora que sintoniza no está transmitiendo la señal RDS correctamente o si la intensidad de la señal es débil.

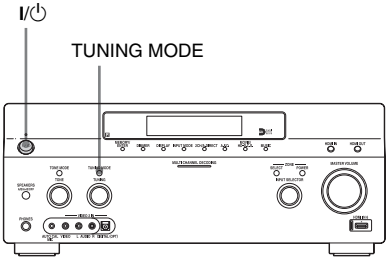
• En la pantalla del televisor pueden aparecer letras que no pueden mostrarse en el visualizador delantero.

Observación

Cuando aparezca el nombre de una emisora, pulse varias veces DISPLAY para ver su frecuencia.

Cambio de la escala de sintonización AM (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)

La escala de sintonización AM se puede cambiar a 9 kHz o 10 kHz en el receptor.



1 Pulse I/⏻ para apagar el receptor.

2 Mientras mantiene pulsado TUNING MODE, pulse I/⏻ en el receptor.

3 Cambie la escala de sintonización AM actual a 9 kHz (o 10 kHz).

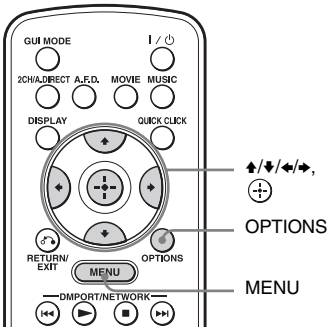
Para restablecer la escala a 10 kHz (o 9 kHz), repita el procedimiento anterior.

Nota

Todas las estaciones presintonizadas se borrarán al cambiar la escala de sintonización.

Presintonización de emisoras de radio FM/AM

Puede presintonizar hasta 30 emisoras de FM y 30 emisoras de AM. Después puede sintonizar fácilmente las emisoras que escuche normalmente.



1 Sintonice la emisora que desee presintonizar con Auto Tuning (página 65) o Direct Tuning (página 65).

Si la recepción de FM estéreo es deficiente, cambie el modo de recepción de FM (página 65).

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Seleccione "Memory" y después pulse ⊕.

4 Seleccione un número de presintonía y después pulse ⊕.

La emisora se almacena en el número de presintonía seleccionado.

5 Repita los pasos 1 al 4 para presintonizar otra emisora.

Puede memorizar las siguientes emisoras:
• Banda AM: AM1 a AM30
• Banda FM: FM1 a FM30

Continúa

Sintonización de emisoras presintonizadas

1 **Seleccione "FM FM" o "AM AM" en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione el número de la emisora presintonizada que desee.**

Dispone de los números de presintonía de 1 a 30.

Asignar nombres a las emisoras presintonizadas (Name Input)

1 **En la pantalla "FM FM" o "AM AM", seleccione el número de presintonía al que desee asignar un nombre.**

2 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

3 **Seleccione "Name Input" y después pulse ⊕.**

El teclado de software aparece en la pantalla.

4 **Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar caracteres, de uno en uno, y escribir el nombre.**

5 **Seleccione "Finish" y después pulse ⊕.**

El nombre que ha escrito se registra.

Para cancelar la introducción del nombre

Seleccione "Cancel" y después pulse ⊕.

Escuchar la radio por satélite

(Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)

Para escuchar Satellite Radio, debe conectar un sintonizador SIRIUS Satellite Radio (a la venta por separado) al receptor Sirius-Ready. SIRIUS Satellite Radio está disponible para los residentes en Estados Unidos (excepto Alaska y Hawai) y Canadá.

La Satellite Radio emite, sin interrupciones publicitarias, una gran variedad de géneros musicales como pop, rock, country, R&B, dance, jazz, clásica, entre muchos otros y, además, ofrece la retransmisión comentada de los principales deportes profesionales y universitarios de ligas y equipos seleccionados. La programación también incluye debates deportivos con expertos, entretenimiento no censurado, comedia, programas para la familia, información local sobre el tráfico y el tiempo, así como noticias de las fuentes más fidedignas.

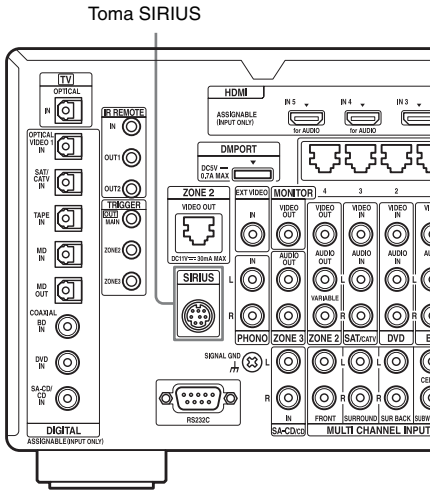
Cuando disponga de un sintonizador SIRIUS, para poder empezar a disfrutarlo debe activar al servicio y suscribirse a él. Los sintonizadores de SIRIUS incluyen instrucciones de instalación y configuración muy sencillas. Están disponibles diversos paquetes de programación, incluida la posibilidad de añadir la programación "Lo mejor de XM" al servicio SIRIUS. Por el momento, el servicio "Lo mejor de XM" no está disponible para los suscriptores de SIRIUS en Canadá. En la dirección web y los números de teléfono indicados a continuación puede consultar a SIRIUS Canadá si hay alguna novedad.

También hay disponibles paquetes para la familia, que limitan los canales cuyo contenido puede ser inadecuado para los niños.

Para suscribirse a SIRIUS, los clientes de Estados Unidos y Canadá pueden llamar a 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) o visitar sirius.com (Estados Unidos) o siriuscanada.ca (Canadá).

SIRIUS, y todas las marcas y logotipos relacionados son marcas comerciales de Sirius XM Radio Inc. y sus filiales. Las demás marcas y logotipos son propiedad de sus respectivos propietarios. Reservados todos los derechos. La suscripción a SIRIUS se vende por separado. Pueden aplicarse tasas y una tarifa de activación del servicio. Para recibir el servicio SIRIUS se requiere un sintonizador SIRIUS (a la venta por separado). Todas las programaciones y tarifas están sujetas a cambios. Está prohibido copiar, descompilar, desensamblar, realizar ingeniería inversa, piratear, manipular o poner a la venta cualquier tecnología o software incorporado en los receptores compatibles con el sistema SIRIUS Satellite Radio. **Servicio no disponible en Alaska o Hawai**.

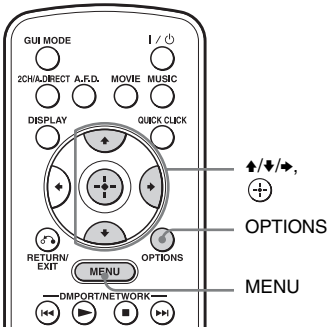
Conexión de un sintonizador de radio por satélite



Para conectar a la toma SIRIUS

Conecte el Home Tuner de SiriusConnect. Si utiliza el Home Tuner de SiriusConnect con este receptor, asegúrese de conectar el adaptador de alimentación de CA suministrado con el sintonizador en una toma de corriente de pared.
Mantenga el Home Tuner de SiriusConnect, la antena y el adaptador de corriente de CA alejados de los cables del altavoz y el cable de alimentación, para evitar la captación de ruidos.

Preparativos para escuchar la radio por satélite



Comprobación del número de identificación

1 **Seleccione “ SIRIUS” en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione “ALL” y después pulse ⊕ o →.**

Cuando se muestre la pantalla “Preset Mode”, cambie el modo de sintonización a “Category Mode” y después seleccione “ALL”. Pulse OPTIONS y después pulse “Category Mode”.

Continúa

3 **Seleccione el canal 0 y pulse ⊕.**

4 **Consulte el Sirius ID en la pantalla del televisor y anótelo en el espacio suministrado aquí.**

Sirius ID:_____

El Sirius ID también se puede consultar en el visualizador del receptor.

Comprobación de las condiciones de recepción (Antenna Aiming)

1 **Seleccione "SR SIRIUS" en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

3 **Seleccione "Antenna Aiming" y después pulse ⊕.**

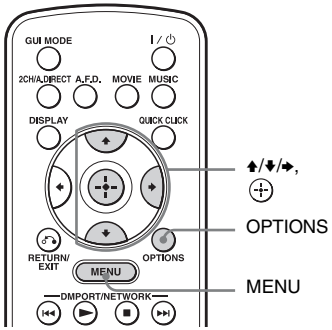
Aparece la pantalla Antenna Aiming.

4 **Mientras se comprueba la calidad de la recepción, ajuste la dirección de la antena para obtener una recepción óptima.**

Para salir del menú

Pulse MENU.

Selección de un canal de la radio por satélite



Selección de un canal por categoría (Category Mode)

Se puede seleccionar un canal de una categoría o de todas las categorías.

1 **Seleccione "SR SIRIUS" en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione la categoría y pulse ⊕.**

- ALL: Puede seleccionar un canal de todas las categorías.
- (nombre de la categoría): Puede seleccionar un canal de una categoría.

Cuando se muestre la pantalla "Preset Mode", pulse OPTIONS y después pulse varias veces ↑/↓ para seleccionar "Category Mode".

3 **Seleccione el canal y pulse ⊕.**

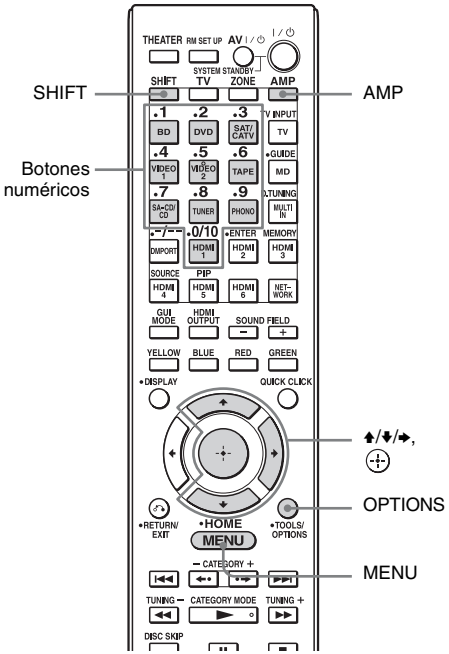
El canal seleccionado se está recibiendo. La información del canal aparecerá en la pantalla del televisor.

Nota

Cuando seleccione un canal en "Category Mode", puede que el canal seleccionado no pertenezca a la categoría deseada. Esto se debe a que un canal puede pertenecer a más de una categoría.

Selección de un canal introduciendo directamente el número del canal (Direct Tuning)

Puede introducir el número del canal directamente con los botones numéricos del mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.



1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "SR SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

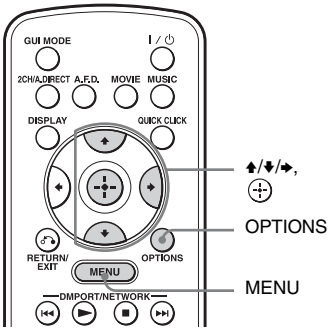
5 **Seleccione "Direct Tuning" y después pulse ⊕.**

6 **Pulse SHIFT, después pulse los botones numéricos para introducir el número del canal y, por último, pulse ⊕.**

El canal seleccionado se sintoniza.

Presintonía de los canales de radio por satélite

Los canales que desee se pueden presintonizar directamente mediante los números de presintonía.
Puede presintonizar hasta 30 canales SIRIUS Satellite Radio.



1 **Seleccione el canal que desee presintonizar mediante Category Mode (página 70) o Direct Tuning (página 71).**

2 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

3 **Seleccione "Memory" y después pulse ⊕.**

Aparecerá la pantalla de selección de números de presintonía.

Continúa

4 **Seleccione el número de presintonía que desee utilizar como canal presintonizado y después pulse ⊕.**

Los canales 1 a 30 están disponibles para los canales presintonizados. Además, al comprar el receptor, un canal predeterminado está presintonizado para todos los canales presintonizados.
El canal seleccionado se registra como el canal presintonizado seleccionado en el paso 1.

5 **Repita los pasos 1 al 4 para presintonizar otro canal.**

Los canales se pueden almacenar en los números 1 a 30.

Selección de los canales presintonizados

1 **Seleccione " SIRIUS" en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione un número en la lista de presintonías y después pulse ⊕.**

Puede seleccionar cualquiera de los canales presintonizados almacenados en los números 1 a 30.

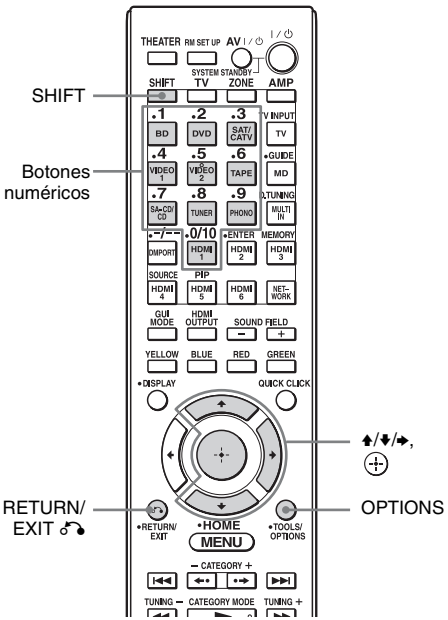
Notas

- La información del canal presintonizado puede cambiar si Sirius XM Radio Inc. modifica la programación de sus canales.
- Cuando se muestra la pantalla "Category Mode", pulse OPTIONS y después pulse ↑/↓ para seleccionar "Preset Mode".

Restricción del acceso a determinados canales

(Parental Lock)

El acceso a determinados canales se puede restringir mediante un código de bloqueo paterno. El código de bloqueo está ajustado en "0000" de forma predeterminada. Para esta operación es necesario utilizar el mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.
Antes de utilizar esta función por primera vez, cambie el código de bloqueo. Consulte "Para cambiar el código de bloqueo (Lock Code)" (página 73).



1 **Seleccione el canal que desee bloquear mediante Category Mode (página 70) o Direct Tuning (página 71).**

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Seleccione "Parental Lock" y después pulse ⊕ o →.

4 Seleccione "ON" y después pulse ⊕.

Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

5 Pulse SHIFT y después introduzca el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.

Aparece "The channel has been locked." y se ajusta el Parental Lock.
Para suprimir los números introducidos, pulse RETURN/EXIT ↩ para volver al paso 2 y después repita el procedimiento anterior desde el paso 2.

Para cambiar el código de bloqueo (Lock Code)

1 Seleccione un canal mediante Category Mode (página 70) o Direct Tuning (página 71).

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Seleccione "Lock Code" y después pulse ⊕.
Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

4 Pulse SHIFT y después introduzca el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
Aparece "Enter a new lock code.".

5 Pulse SHIFT y después introduzca un nuevo código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
Aparece "To confirm, enter your new lock code again.".

6 Pulse SHIFT y vuelva a introducir el código de bloqueo nuevo con los botones numéricos.
Aparece "The lock code has been changed.".

Para escuchar los canales bloqueados

1 Seleccione el canal bloqueado que desee escuchar mediante Direct Tuning (página 71).
Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

2 Pulse SHIFT y después introduzca el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
El canal se sintoniza.

Para cancelar el Parental Lock

1 Seleccione el canal que desee desbloquear mediante Direct Tuning (página 71).

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Seleccione "Parental Lock" y después pulse ⊕ o →.

4 Seleccione "OFF" y después pulse ⊕.
Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

5 Pulse SHIFT y después introduzca el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
Aparece "The channel has been unlocked." y el canal se desbloquea.

Notas

- En el receptor sólo se puede ajustar un código de bloqueo. No se puede ajustar un código de bloqueo para cada canal.
- Cuando seleccione un canal mediante Category Mode, los canales bloqueados se saltan.
- Cuando el receptor se restablece a la configuración de fábrica, el código de bloqueo recupera su valor predeterminado (0000), pero la configuración de Parental Lock no se elimina.
- Los canales bloqueados no se pueden presintonizar. Si se ajusta el Parental Lock para un canal presintonizado, la información de presintonía de ese canal recuperará su valor predeterminado.
- El Parental Lock no se puede ajustar para el canal 0 ni el canal 184.

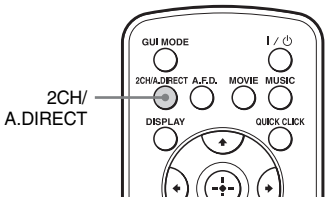
Continúa

Lista de mensajes

Aparece el mensaje	Explicación	Soluciones
Antenna Error	La antena no está conectada correctamente.	Compruebe la conexión entre el sintonizador doméstico de SiriusConnect y la antena.
Acquiring Signal	La condición de recepción es deficiente.	Cambie la antena de ubicación. Para obtener información sobre la ubicación de la antena, consulte las instrucciones suministradas con el Home Tuner de SiriusConnect.
Call 888-539-SIRI	No está suscrito al canal seleccionado.	—
Check Sirius Tuner	El Home Tuner de SiriusConnect no está conectado correctamente.	Compruebe todas las conexiones y después vuelva a encender el sistema. Asegúrese también de que el adaptador de CA suministrado con el Home Tuner de SiriusConnect esté conectado a una toma de corriente de pared.
Invalid Channel	Ha introducido un número de canal que no es válido.	El canal que se debe sintonizar está anulado debido a los cambios del servicio de emisión, o la condición de recepción es deficiente.
Locked Channel	El canal seleccionado está bloqueado.	—
Subscription Updated	La información de suscripción se ha actualizado.	—
Updating Channels ■■% Completed (■■ se utilizan para los enteros)	La información del canal se está actualizando.	—
Firmware Updating	El software del Home Tuner de SiriusConnect se está actualizando.	—
–––––	No hay información de texto en el canal.	No se trata de un error. Puede que la información de texto no se visualice en función de la condición del sistema, por ejemplo, justo después de que el sistema haya recibido un canal.

Reproducción con sonido de 2 canales

Puede cambiar el sonido emitido a sonido de 2 canales con independencia del formato de grabación del software que utilice, el componente de reproducción conectado o los ajustes del campo de sonido del receptor.



Pulse 2CH/A.DIRECT varias veces para seleccionar el modo de sonido de 2 canales de la salida de sonido que desee.

Modo 2CH	Efecto
2ch Stereo	El receptor emite el sonido por los altavoces delanteros izquierdo y derecho solamente. No se emite sonido por el altavoz de subgraves. Las fuentes estéreo de 2 canales estándar omiten completamente el procesamiento de campo de sonido y los formatos envolventes multicanal reducen la mezcla a 2 canales.
2ch Analog Direct	Puede cambiar el audio de la entrada seleccionada a entrada analógica de 2 canales. Esta función le permite disfrutar de fuentes analógicas de gran calidad. Si utiliza esta función, solamente podrá ajustar el volumen y el nivel de los altavoces delanteros.

Para escuchar música por unos auriculares conectados al receptor

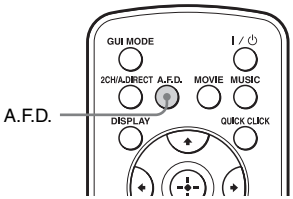
Campo de sonido	Efecto
Headphone (2ch)	Este modo se selecciona automáticamente si se utilizan auriculares cuando está seleccionado un modo distinto de “2ch Analog Direct”. Las fuentes estéreo de 2 canales estándar omiten completamente el procesamiento de campo de sonido y los formatos envolventes multicanal se reducen a 2 canales.
Headphone (Direct)	Emite las señales analógicas sin procesamiento de tono, campo de sonido, etc.
Headphone (Multi)	Este modo se selecciona automáticamente si se utilizan auriculares cuando está seleccionada la entrada multicanal. Emite las señales analógicas delanteras por las tomas MULTI CHANNEL INPUT.

Nota

- No se puede seleccionar “2ch Analog Direct” en los casos siguientes.
  - Cuando se reproduce contenido en dispositivos de una red doméstica.
  - Está seleccionada la entrada HDMI o la entrada multicanal.

Reproducción con sonido envolvente multicanal

El modo Auto Format Direct (A.F.D.) le permite escuchar sonido de mayor fidelidad y seleccionar el modo de decodificación para escuchar un sonido estéreo de 2 canales como sonido multicanal.



Pulse A.F.D. repetidamente para seleccionar el modo A.F.D. que desee.

Modo A.F.D.	Sonido multicanal después de la decodificación	Efecto
A.F.D. Auto	(Detectando automáticamente)	Preajusta el sonido tal y como fue grabado/codificado, sin añadir ningún efecto envolvente.
Multi Stereo	(Multiestéreo)	Emite señales de 2 canales izquierdo/derecho por todos los altavoces.

Notas

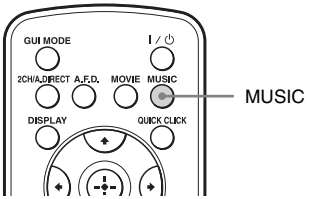
- Esta función no tiene validez si está seleccionada la entrada multicanal.
- Aunque defina un patrón de altavoces que tiene instalados altavoces traseros envolventes y altavoces delanteros elevados, no se puede escuchar el sonido desde los dos tipos de altavoces al mismo tiempo.
  Si selecciona "PLIIz Height" o la señal de entrada digital contiene señales para los canales delanteros elevados, el sonido se emitirá desde los altavoces elevados. En los demás casos, sólo suenan los altavoces envolventes traseros.
  Si desea escuchar siempre el sonido de los altavoces delanteros elevados, ajuste un patrón de altavoces que no tenga altavoces envolventes traseros (página 45).
- "Multi Stereo" no funciona cuando se están recibiendo señales de audio multicanal.
- Si ajusta un patrón de altavoces con altavoces traseros envolventes y altavoces delanteros elevados, y selecciona "Multi Stereo", si se introducen señales de 2 canales, se emitirá sonido desde los dos pares de altavoces simultáneamente. No obstante, no se puede escuchar el sonido de las tomas PRE OUT FRONT HIGH L y R.

Observación

Normalmente recomendamos "A.F.D. Auto".

Disfrutar de un efecto envolvente para la música

Puede escuchar sonido envolvente sencillamente seleccionando uno de los campos de sonido preprogramados en el receptor, que llevan el vibrante e impactante sonido de las salas de conciertos a su propio hogar.



Pulse MUSIC varias veces para seleccionar el efecto de sonido envolvente que desee para su música.

Campo de sonido	Efecto
D.Concert Hall A	Utiliza la representación de sonidos en 3D para reproducir las características acústicas de una sala de conciertos, que simula un amplio escenario musical producido mediante reflectancia.
D.Concert Hall B	Utiliza la representación de sonidos en 3D para reproducir las características acústicas de una sala de conciertos, que simula un sonido resonante con un eco único.
Jazz Club	Reproduce la acústica de un club de jazz.
Live Concert	Reproduce la acústica de una sala de conciertos en directo de 300 plazas.
Stadium	Reproduce la sensación de un gran estadio al aire libre.
Sports	Reproduce la sensación de una emisión deportiva.
Portable Audio	Reproduce una imagen de sonido clara y realzada de su dispositivo de audio portátil. Este modo es ideal para MP3 y otros formatos de música comprimida.
PLII Music	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic II Music. Esta configuración es ideal para fuentes estéreo normales tales como CD.
PLIIx Music	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic IIx Music. Esta configuración es ideal para fuentes estéreo normales tales como CD.
PLIIz Height	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic IIz. Este ajuste aumenta la flexibilidad al ampliar el sistema de 5.1 a 7.1 canales. Su componente vertical da una dimensión de presencia y profundidad. "PLIIz Height" es el mismo campo de sonido que el descrito en página 79. Puede ajustar el nivel de ganancia de "PLIIz Height". Para más detalles, consulte "Ajustes de Surround" (página 124).
Neo:6 Music	Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Music. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales. Esta configuración es ideal para fuentes estéreo normales tales como CD.

Para desactivar el efecto envolvente para MUSIC

Pulse 2CH/A.DIRECT o A.F.D.

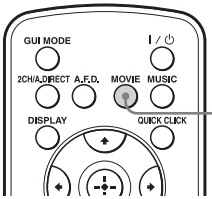
Continúa

Notas

- Los campos de sonido de música no funcionan en los casos siguientes.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - Se están recibiendo señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.
- Los campos de sonido de música distintos de "PLII Music", "PLIIx Music", "PLIIz Height" y "Neo:6 Music" tampoco funcionan cuando se reciben señales DTS-HD de una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz o más.
- "PLII Music", "PLIIx Music", "PLIIz Height" y "Neo:6 Music" tampoco funcionan cuando el patrón de altavoces ajustado es 2/0 o 2/0.1.
- Si selecciona "PLII Music", "PLIIx Music", "PLIIz Height" o "Neo:6 Music" mientras el receptor está recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- Si selecciona un campo de sonido distinto de "PLII Music", "PLIIx Music", "PLIIz Height" o "Neo:6 Music" mientras el receptor está recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- "PLIIx Music" y "PLIIz Height" no aparecen siempre, ya que dependen del patrón de altavoces seleccionado.
  - "PLIIx Music" sólo está disponible si el patrón de altavoces seleccionado tiene uno o más altavoces envolventes traseros.
  - "PLIIz Height" sólo está disponible si el patrón de altavoces seleccionado tiene altavoces elevados delanteros.
- Algunos altavoces podrían no sonar, según el campo de sonido que esté ajustado.
- Cuando está seleccionado uno de los siguientes campos de sonido para música, si todos los altavoces están ajustados a "LARGE" en el menú de ajustes Speaker, no se emitirá sonido por el altavoz de subgraves. Sin embargo, se emitirá sonido por el altavoz de subgraves si la señal de entrada digital contiene señales L.F.E., o si los altavoces delanteros o envolventes están ajustados a "SMALL", si está seleccionado el campo de sonido para película o si está seleccionado "Portable Audio".
- Si hay ruido presente, este puede ser diferente dependiendo del campo de sonido que haya seleccionado.
- Aunque defina un patrón de altavoces que tiene instalados altavoces traseros envolventes y altavoces delanteros elevados, no se puede escuchar el sonido desde los dos tipos de altavoces al mismo tiempo.
  Si selecciona "PLIIz Height" o la señal de entrada digital contiene señales para los canales delanteros elevados, el sonido se emitirá desde los altavoces elevados. En los demás casos, sólo suenan los altavoces envolventes traseros.
  Si desea escuchar siempre el sonido de los altavoces delanteros elevados, ajuste un patrón de altavoces que no tenga altavoces envolventes traseros (página 45).

Disfrutar de un efecto envolvente para las películas

Puede escuchar sonido envolvente sencillamente seleccionando uno de los campos de sonido preprogramados en el receptor, que llevan el vibrante e impactante sonido de las salas de cine a su propio hogar.



Pulse MOVIE.

Campo de sonido	Efecto
HD-D.C.S.	HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) es la innovadora tecnología para cine en casa de Sony que utiliza las tecnologías más recientes de procesamiento de señales acústicas y digitales. Está basada en precisos datos de medición de respuesta de un estudio de grabación. HD-D.C.S. permite disfrutar en casa de las películas de Blu-ray y DVD con una calidad alta de sonido y el mejor ambiente de sonido, tal y como lo dispuso el ingeniero de sonido durante el proceso de grabación. Puede seleccionar el tipo de efecto de HD-D.C.S. Si desea más detalles, consulte "Ajustes de Surround" (página 124).
PLII Movie	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic II Movie. Este ajuste es ideal para películas codificadas en Dolby Surround. Este modo también puede reproducir sonido en un sistema de 5.1 canales para ver vídeos de películas dobladas o antiguas.
PLIIx Movie	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Este ajuste amplía Dolby Pro Logic II Movie o Dolby Digital de 5.1 canales a 7.1 canales de películas discretos.
PLIIz Height	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic IIz. Este ajuste aumenta la flexibilidad al ampliar el sistema de 5.1 a 7.1 canales. Su componente vertical da una dimensión de presencia y profundidad. "PLIIz Height" es el mismo campo de sonido que el descrito en página 77. Puede ajustar el nivel de ganancia de "PLIIz Height". Para más detalles, consulte "Ajustes de Surround" (página 124).
Neo:6 Cinema	Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Cinema. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales.

Para desactivar el efecto envolvente para MOVIE

Pulse 2CH/A.DIRECT o A.F.D.

Notas

- Los campos de sonido de cine no funcionan en los casos siguientes.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - Se están recibiendo señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.
- "HD-D.C.S." tampoco funciona cuando se reciben señales DTS-HD con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior.

Continúa

- "PLII Movie", "PLIIx Movie", "PLIIz Height" y "Neo:6 Cinema" tampoco funcionan cuando el patrón de altavoces ajustado es 2/0 o 2/0.1.
- Si selecciona "PLII Movie", "PLIIx Movie", "PLIIz Height" o "Neo:6 Cinema" mientras el receptor está recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- Si selecciona un campo de sonido distinto de "PLII Movie", "PLIIx Movie", "PLIIz Height" o "Neo:6 Cinema" mientras el receptor está recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- "PLIIx Movie" y "PLIIz Height" no aparecen siempre, ya que dependen del patrón de altavoces seleccionado.
  - "PLIIx Movie" sólo está disponible si el patrón de altavoces seleccionado tiene uno o más altavoces envolventes traseros.
  - "PLIIz Height" sólo está disponible si el patrón de altavoces seleccionado tiene altavoces elevados delanteros.
- Algunos altavoces podrían no sonar, según el campo de sonido.
- Si hay ruido presente, este puede ser diferente dependiendo del campo de sonido que haya seleccionado.
- Aunque defina un patrón de altavoces que tiene instalados altavoces traseros envolventes y altavoces delanteros elevados, no se puede escuchar el sonido desde los dos tipos de altavoces al mismo tiempo.
  Si selecciona "PLIIz Height" o la señal de entrada digital contiene señales para los canales delanteros elevados, el sonido se emitirá desde los altavoces elevados. En los demás casos, sólo suenan los altavoces envolventes traseros.
  Si desea escuchar siempre el sonido de los altavoces delanteros elevados, ajuste un patrón de altavoces que no tenga altavoces envolventes traseros (página 45).
  Por ejemplo, si selecciona el campo de sonido "HD-D.C.S.", el sonido se emitirá desde los altavoces envolventes traseros si 5/4.■ está ajustado en (HD-D.C.S. (STANDARD)), y se emitirá desde los altavoces delanteros elevados si 5/2.■ está ajustado en (HD-D.C.S. (FH)).

Formatos de audio digital que admite el receptor

Los formatos de audio digital que puede decodificar este receptor dependen de las tomas de entrada de audio digital de los componentes conectados.
Este receptor es compatible con los siguientes formatos de audio.

Formato de audio	Número máximo de canales	Conexión del componente de reproducción y del receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canales	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canales	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1 canales	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1 canales	×	○

Formato de audio	Número máximo de canales	Conexión del componente de reproducción y del receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
DTS dts Digital Surround	5.1 canales	○	○
DTS-ES dts Digital Surround | ES®	6.1 canales	○	○
DTS 96/24 dts Digital Surround | 96/24	5.1 canales	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a] dts-HD High Resolution Audio	7.1 canales	×	○
DTS-HD Master Audio [a] [b] dts-HD Master Audio	7.1 canales	×	○
DSD [a] DSD Direct Stream Digital	5.1 canales	×	○
PCM lineal multicanal [a]	7.1 canales	×	○

[a] Si el componente de reproducción no coincide con el formato, las señales de audio se emitirán en otro formato. Para más información, consulte el manual de instrucciones del componente de reproducción.

[b] Las señales con una frecuencia de muestreo superior a 176,4 kHz se reproducen a 96 kHz u 88,2 kHz.

Acerca de las funciones de red del receptor

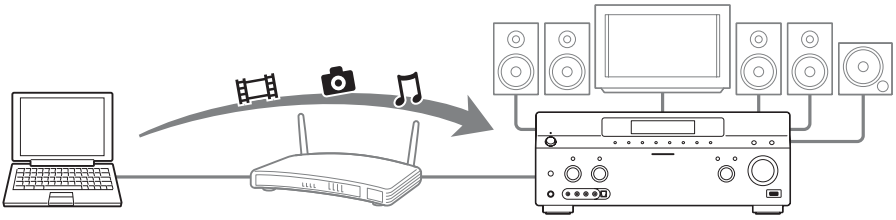
- Puede disfrutar de contenidos (música, fotografías y vídeos) almacenados en un dispositivo compatible con DLNA (DLNA CERTIFIED™ Products) en el que aparezca el logotipo autorizado de DLNA (página 83).
- Puede escuchar el audio de componentes conectados al receptor o el sintonizador de FM/AM si dispone de un dispositivo compatible con DLNA (DLNA CERTIFIED™ Products) en el que aparezca el logotipo autorizado de DLNA (página 86).
- Puede utilizar el receptor como un dispositivo equivalente a un procesador de medios UPnP en su red doméstica.
- Con una conexión a Internet, puede escuchar Rhapsody y SHOUTcast (página 89, 92), así como actualizar el software del receptor. Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.
- Puede cambiar la configuración del receptor desde un ordenador conectado a la red doméstica (página 93).

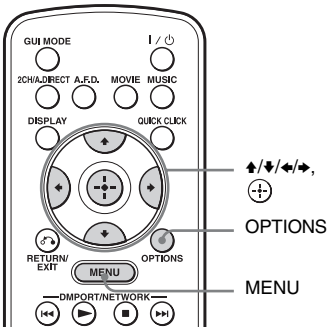
Acerca de DLNA

DLNA (Digital Living Network Alliance) es una organización de normalización en la que participan fabricantes de diversos productos, como ordenadores, componentes AV y dispositivos informáticos móviles que intercambian contenidos (música, fotografías y vídeos). DLNA decide las normas y publica un logotipo autorizado que deben llevar los dispositivos compatibles con las normas DLNA.

Disfrutar de contenidos almacenados en el servidor

Un servidor es un dispositivo que suministra contenidos (música, fotografías y vídeos) a un dispositivo DLNA conectado a una red doméstica.
El receptor permite reproducir música, fotografías y vídeos almacenados en el servidor.





1 **Seleccione “♫Music”, “ Photo” o “ Video” en el menú y después pulse ⊕ o ♥.**

2 **Seleccione “Server” y después pulse ⊕.**

Aparece la lista de servidores en la pantalla del televisor.

3 **Seleccione el servidor que alberga el contenido que desea reproducir.**

Aparece la lista de contenidos en la pantalla del televisor.

4 **En la lista, seleccione el contenido que desee reproducir.**

Aparece la pantalla de reproducción en el televisor, y se reproduce el contenido seleccionado.

Para buscar el servidor

Puede buscar el servidor aunque la lista de servidores no aparezca en la pantalla del televisor.

1 Seleccione “♫Music”, “ Photo” o “ Video” en el menú y después pulse ⊕ o ♥.

2 Seleccione “Server” y después pulse ⊕.

3 Pulse OPTIONS.

4 Seleccione “Server Search” y después pulse ⊕.
Aparece el mensaje de confirmación en la pantalla del televisor.

5 Seleccione “Yes” y después pulse ⊕.
Aparece la lista de servidores en la pantalla del televisor.

Continúa

Registro de contenidos favoritos

Puede registrar en "My Library" su contenido favorito de "♫Music", "📷 Photo" o "🎞 Video".

1 Pulse OPTIONS mientras se reproduce el contenido.

2 Seleccione "Add track (picture, movie) to My Library" y después pulse ⊕.

3 Seleccione el número que desee para registrar el contenido en la lista y pulse ⊕.

El contenido seleccionado se registrará en "My Library".

Reproducción del contenido registrado en My Library

1 Seleccione "♫Music", "📷 Photo" o "🎞 Video" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione "My Library" y después pulse ⊕.

3 En la lista, seleccione el contenido que desee reproducir.

Aparece la pantalla de reproducción en el televisor, y se reproduce el contenido seleccionado.

Nota

En "My Library" no se puede registrar un contenido reproducido desde "My Library".

Uso del mando a distancia multifunción para reproducir contenido

Puede reproducir el contenido del servidor pulsando los siguientes botones del mando a distancia multifunción.
Pulse AMP para controlar el receptor con el mando a distancia.

Tipo de contenido		♫ Music	📷 Photo	🎞 Video
Botón del mando a distancia	►	●	●	●
	■	●	●	●
	II	●	●**	●
	►►I	●	●**	
	I◄◄	●	●**	
	►►	●*		●*
	◄◄	●*		●*

* Este botón podría no funcionar, según el servidor que esté conectado o el tipo de contenido.

** Este botón está disponible cuando se reproducen fotografías en el modo de presentación de diapositivas o desde "My Library".

Selección del modo de reproducción

Puede seleccionar el modo de reproducción de la categoría Música.

1 Pulse OPTIONS mientras se muestran las selecciones musicales en la lista* o mientras escucha la música.

*OPTIONS podría no responder, según el tipo de contenido.

2 Seleccione "Repeat" o "Shuffle" y después pulse ⊕.

3 Seleccione uno de los modos siguientes y pulse ⊕.

■ Repeat

Reproduce una o todas las pistas de manera repetida.

- Off
  Desactiva el modo de repetición de la reproducción.
- One
  Reproduce una sola pista repetidas veces.
- All
  Reproduce todas las pistas de manera repetida.

■ Shuffle

Reproduce todas las pistas en orden aleatorio.

- Off
  Desactiva el modo de reproducción al azar.
- On
  Activa el modo de reproducción al azar.

Para reproducir una fotografía con una música de fondo (BGM)

Puede ver fotografías a la vez que escucha como música de fondo un tema registrado en "My Library".

1 Reproduzca una fotografía desde "Server" (página 83) o "My Library" (página 84).
Si selecciona una fotografía de "Server", se le ofrecerá la posibilidad de mostrar una fotografía individual o una presentación de diapositivas en el servidor.
Si selecciona una foto de "My Library", se reproducirán las fotografías de "My Library" de forma consecutiva en el modo de presentación de diapositivas.

2 Pulse OPTIONS.

3 Seleccione "BGM" y después pulse ⊕.

4 Seleccione uno de los modos siguientes y pulse ⊕.

- Off
  Detiene la reproducción de la música de fondo.
- On
  Reproduce todas las pistas de "My Library" de manera repetida.
- On (Shuffle)
  Reproduce todas las pistas de "My Library" de forma repetida en orden aleatorio.

Escuchar el sonido de un componente conectado al receptor en otro dispositivo conectado a la red doméstica

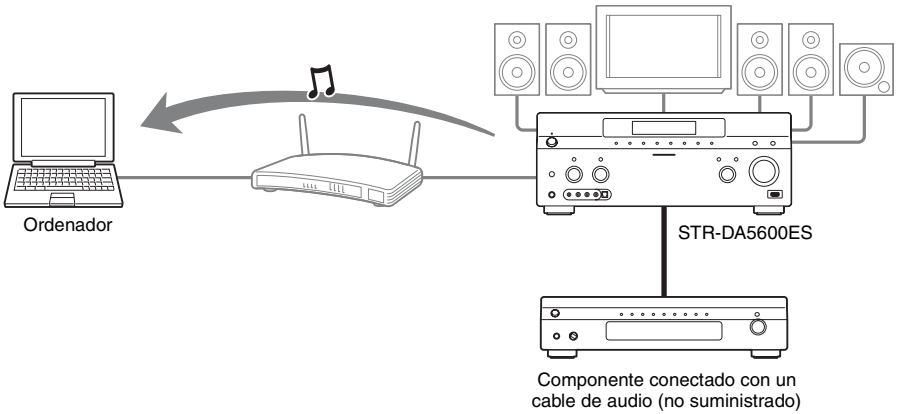
El receptor puede enviar a los dispositivos de la red doméstica el audio de un componente que está conectado a él mediante un cable de audio o el sonido de un sintonizador de FM/AM que se ha convertido al formato PCM lineal.

Nota

Las señales de audio digital introducidas al receptor no pueden reproducirse en un dispositivo compatible con DLNA (DLNA CERTIFIED™ Products) en el que aparece el logotipo autorizado de DLNA.
Además, puede que algunos contenidos no se puedan reproducir en un dispositivo compatible (DLNA CERTIFIED™ Products).

Escuchar en un dispositivo de la red doméstica el audio de los componentes conectados al receptor o el sintonizador de FM/AM integrado

La ilustración siguiente ofrece un ejemplo de cómo escuchar en un ordenador el audio de un componente conectado al receptor. Ajuste de antemano “Server Function” en “ON”, en el menú de ajustes de Network (página 135).



1 Seleccione el receptor como un servidor usando el dispositivo de la red doméstica.

2 Seleccione el contenido que desee reproducir con el dispositivo de la red doméstica.

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

Notas

- El audio recibido del receptor no se puede reproducir en dos o más dispositivos de la red doméstica al mismo tiempo. Si un dispositivo ya está reproduciendo el contenido del receptor, no se puede reproducir el mismo contenido en otro dispositivo.
- Cuando se controla el sintonizador de FM/AM de este receptor mientras se escucha el sintonizador de FM/AM en la red doméstica, el audio que se escucha es el último seleccionado en el receptor, a pesar de que los dispositivos presentados de la red doméstica no cambian.
- Desactive la función de servidor y vuelva a activarla para que se utilice la configuración más reciente de la red doméstica después de cambiar los elementos de ajuste siguientes:
  – nombre de entrada e icono asignado al nombre
  – nombre de la emisora presintonizada en el sintonizador de FM/AM

  Puede activar y desactivar la función de servidor en "Server Function", en el menú de ajustes Network (página 135).

Contenido/entrada que pueden seleccionarse desde el dispositivo de la red doméstica

Contenido que puede reproducirse/escucharse con un dispositivo de la red doméstica

Los contenidos que pueden reproducirse con un dispositivo de la red doméstica son los siguientes:

Contenido	Reproducción
Música (señal analógica)	○
Música (señal digital)	×
Fotografías	×
Vídeo	×

Notas

- Algunos contenidos podrían no reproducirse, según el reproductor que esté conectado o el tipo del contenido.
- Las señales de audio de un componente conectado al receptor con un cable de audio o un sintonizador de FM/AM pueden suministrarse a la red doméstica.

Entrada de audio que puede seleccionarse desde un dispositivo de la red doméstica

Puede seleccionar una entrada de audio analógico procedente de un dispositivo de la red doméstica como se explica a continuación.

Nombre de entrada	Seleccione
BD	○
DVD	○
SAT/CATV	○
TV	×
VIDEO1	○
VIDEO2	○
TAPE	○
MD	○
SA-CD/CD	○
PHONO	×
FM	○
AM	○
MULTI IN	×
DMPORT	○
HDMI1-6	×
Server	×
SHOUTcast	×
SOURCE	○
Rhapsody	×

Uso de un controlador

Puede hacer lo siguiente con un dispositivo que tenga una función de control en la red doméstica.
– Reproducir con el receptor un contenido almacenado en el servidor.
– Controlar el receptor mediante un equipo basado en Windows 7 con Windows Media Player 12.

Nota

Para poder controlar el receptor con un controlador, debe configurar el controlador de forma que pueda utilizarlo con el receptor. Ajuste “External Control” en “ON” y después ajuste “Controllers” en el menú de configuración Network. Para más detalles sobre el ajuste de los controladores, consulte “Controllers” (página 135).

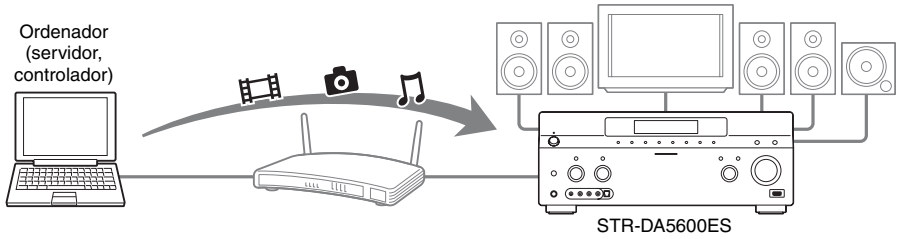
Disfrutar de contenidos almacenados en el servidor

Puede disfrutar de contenidos (música, fotografías y vídeos) del servidor o comprobar su estado con un controlador. No obstante, solamente se puede controlar con un controlador la zona principal del receptor.

Pueden realizarse las operaciones siguientes:
- Reproducción, detención, pausa, avance rápido y rebobinado de contenidos.
- Ir al elemento de contenido siguiente/anterior.
- Comprobar el tiempo transcurrido del contenido que se está reproduciendo.

Notas

- Algunas operaciones no pueden realizarse, según el dispositivo que se utilice como controlador. Si desea más detalles, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.
- Si controla el receptor con el mando a distancia suministrado junto con un controlador, puede que el receptor no funcione correctamente.



1 Seleccione el dispositivo que desee utilizar como servidor con un controlador en la red doméstica.

2 Seleccione el contenido que desee reproducir con un controlador en la red doméstica.

3 Seleccione el receptor que desee utilizar para reproducir el contenido con un controlador en la red doméstica.

Consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.

Escuchar Rhapsody

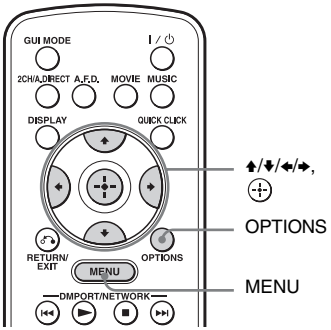
Puede escuchar Rhapsody Digital Music Service si conecta el receptor a Internet. Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.

Rhapsody Digital Music Service

Con Rhapsody® puede reproducir toda la música que quiera

Miles de autores. Millones de temas. Rhapsody es un servicio de música digital aclamado por la crítica que ofrece acceso ilimitado a un ingente catálogo de música formado por millones de canciones de miles de autores. Este servicio también incluye contenido exclusivo, recomendaciones personalizadas, DJ y emisiones sin cortes publicitarios en "Rhapsody Radio", y mucho más.

Para obtener más información, visite: www.rhapsody.com/sonystr



Establecimiento de una cuenta

Antes de utilizar Rhapsody Digital Music Service, es necesario registrar una cuenta desde el ordenador.
Consulte los detalles en www.rhapsody.com/sonystr.
Regístrese con la cuenta del receptor.

1 **Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione "Network" y después pulse ⊕ o →.**

3 **Seleccione "Rhapsody Account" y después pulse ⊕.**

La pantalla de confirmación para la entrada a la cuenta aparece en el televisor.

4 **Seleccione "Yes" y después pulse ⊕.**

La pantalla de entrada a la cuenta aparece en la pantalla del televisor.

5 **Seleccione la casilla Username y pulse ⊕.**

El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

6 **Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar los caracteres, de uno en uno, y escribir el nombre de usuario.**

7 **Seleccione "Finish" y después pulse ⊕.**

8 **Seleccione la casilla Password y pulse ⊕.**

9 **Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar los caracteres, de uno en uno, y escribir la contraseña.**

10 **Seleccione "Finish" y después pulse ⊕.**

11 **Seleccione "Finish" y después pulse ⊕.**

Nota

Si la señal falla, repita el proceso desde el paso 6.

Continúa

Para comprobar la información de la cuenta

1 Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione "Network" y después ⊕ o →.

3 Seleccione "Rhapsody Account" y después pulse ⊕.

4 Pulse OPTIONS para seleccionar "Account Information" y después pulse ⊕.
Aparecen en el televisor el tipo de cuenta y el identificador de asistencia al cliente.

Para suprimir una cuenta

1 Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione "Network" y después pulse ⊕ o →.

3 Seleccione "Rhapsody Account" y después pulse ⊕.

4 Pulse OPTIONS para seleccionar "Remove Account" y después pulse ⊕.

5 Seleccione "Yes" y después pulse ⊕.
El nombre de usuario y la contraseña se suprimen.

Selección de una emisora en la lista de emisoras de Rhapsody

En la lista de emisoras de Rhapsody puede seleccionar la emisora que desee escuchar.

1 Seleccione "Rhapsody" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione "Rhapsody Radio" y después pulse ⊕ o →.

3 Seleccione la emisora que desee escuchar y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla de recepción en el televisor, y se recibe la emisora seleccionada.

Nota

Sólo puede escuchar la misma emisora simultáneamente en las zonas principal, 2ª y 3ª. Se concede prioridad a la emisora seleccionada en último lugar, aunque ya esté seleccionada otra emisora en una de las zonas.

Selección de la pista mediante Music Guide

Music Guide permite elegir varias selecciones musicales, incluidas canciones y autores de moda, así como recomendaciones. Seleccione nombres de género, listas de éxitos y novedades en cualquiera de las páginas de Music Guide para desplazarse por la información.

1 Seleccione "Rhapsody" en el menú y después pulse ⊕.

2 Seleccione "Rhapsody Music Guide" y después pulse ⊕.

3 Seleccione "Genres", "Charts", "New Releases" o "Rhapsody Recommends" y después pulse ⊕ o →.

4 En la lista, seleccione la pista que desee escuchar y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla de reproducción en el televisor, y la pista seleccionada se reproduce.

Nota

Sólo puede escuchar la misma pista simultáneamente en las zonas principal, 2ª y 3ª. Se concede prioridad a la pista seleccionada en último lugar, aunque ya esté seleccionada otra pista en una de las zonas.

Búsqueda de la pista, álbum o artista que desea escuchar

La función de búsqueda permite buscar una pista, álbum o artista.

1 **Seleccione “ Rhapsody” en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione “Search” y después pulse ⊕ o →.**

3 **Seleccione los “Artists”, “Albums” o “Tracks” que desee buscar y después pulse ⊕.**

El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

4 **Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar los caracteres, de uno en uno, y escribir el título o nombre que esté buscando.**

5 **Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.**

Espere a que se muestren los resultados de la búsqueda.

6 **Pulse → para seleccionar los resultados de la búsqueda.**

7 **En la lista de búsqueda, seleccione la pista que desee escuchar y después pulse ⊕.**

Aparece la pantalla de reproducción en el televisor y se reproduce la pista que ha seleccionada.

Nota

Sólo puede escuchar la misma pista simultáneamente en las zonas principal, 2ª y 3ª. Se concede prioridad a la pista seleccionada en último lugar, aunque ya esté seleccionada otra pista en una de las zonas.

Registro de una pista, emisora o álbum favorito

Las pistas, emisoras o álbumes favoritos se pueden registrar en “My Library” mientras se reproduce la pista o durante la recepción. Puede seleccionar la pista, emisora o álbum que ha registrado en “My Library” desde “My Artists”, “My Albums”, “My Genres”, “My Tracks”, “My Playlists” o “My Stations”.

1 **Pulse OPTIONS mientras se reproduce una pista o selecciona una emisora.**

2 **Seleccione “Add track to My Library”, “Add album to My Library” o “Add station to My Library” y después pulse ⊕.**

La pista, emisora o álbum que ha elegido se registrará en “My Library”.

Para eliminar una pista, emisora o álbum registrados en My Library

Las pistas, emisoras o álbumes registrados en “My Library” se pueden eliminar.

1 Pulse OPTIONS mientras se reproduce una pista o selecciona una emisora.

2 Seleccione “Delete album from My Library”, “Delete track from My Library” o “Delete station from My Library” y después pulse ⊕.
Aparecerá la pantalla de confirmación de la supresión.

3 Seleccione “Yes” y después pulse ⊕.
La supresión se ha completado.

Continúa

Selección de una pista, lista de reproducción o emisora registrada en My Library

Puede seleccionar un pista, emisora o lista de reproducción registrada en “My Library”.

1 **Seleccione “ Rhapsody” en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione “My Library” y después pulse ⊕.**

3 **En la lista My Library, seleccione la pista que desee escuchar y después pulse ⊕.**

Lista My Library

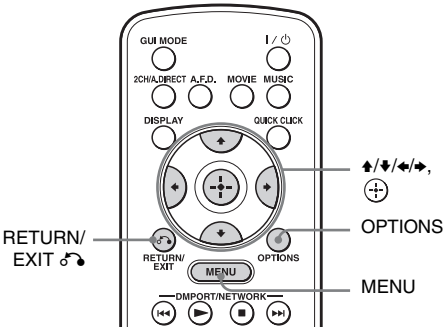
- **My Artists** > ***Artist(s)**** > ***Albums(s)**** > ***Track(s)****
- **My Albums** > ***Album(s)**** > ***Track(s)****
- **My Genres** > ***Genre(s)**** > ***Artist(s)**** > ***Album(s)**** > ***Track(s)****
- **My Tracks** > ***Track(s)****
- **My Playlists** > ***Playlist(s)**** > ***Track(s)****
- **My Stations** > ***Station(s)****

*El número de listas mostradas en la pantalla depende del estado de Rhapsody Digital Music Service que esté utilizando.

Aparece la pantalla de reproducción en el televisor, y la pista seleccionada se reproduce.

Escuchar SHOUTcast

SHOUTcast es un servicio de radio basado en la tecnología de flujo continuo de audio digital.
SHOUTcast es un directorio de emisoras de radio por Internet, que facilita a los usuarios el acceso a miles de emisoras de radio online gratuitas de DJ y locutores de todo el mundo. Consulte los detalles en http://www.shoutcast.com.



Selección de una emisora de SHOUTcast

1 **Seleccione “ SHOUTcast” en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione “Preset List”, “0-9” o A a Z y después pulse ⊕.**

3 **Seleccione el género que desee escuchar y después pulse ⊕.**

4 **Seleccione la emisora que desee escuchar y después pulse ⊕.**

Aparece la pantalla de recepción en el televisor, y se recibe la emisora seleccionada.

Notas

- En este receptor pueden mostrarse (por orden) hasta 100 emisoras.
- El audio que se transmita en un formato incompatible con el receptor no aparecerá en la lista.
- Sólo puede escuchar la misma emisora simultáneamente en las zonas principal, 2ª y 3ª. Se concede prioridad a la emisora seleccionada en último lugar, aunque ya esté seleccionada otra emisora en una de las zonas.

Presintonización de emisoras favoritas

Puede memorizar sus emisoras favoritas de SHOUTcast en el receptor.

1 Pulse OPTIONS mientras escucha la emisora de radio.

2 Pulse ⊕ para seleccionar "Add to Preset List".

Aparece la lista de números de presintonía en la pantalla del televisor.

3 Seleccione el número de presintonía que desee presintonizar y después pulse ⊕.

Nota

Si selecciona un número de lista en el que ya está registrada una emisora, se sustituirá la emisora anterior.

Para volver a la pantalla anterior

Pulse RETURN/EXIT ↩.

Selección de emisoras presintonizadas

Puede seleccionar sus emisoras favoritas entre las emisoras memorizadas.

1 Seleccione "♪ SHOUTcast" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione "Preset List" y después pulse ⊕ o →.

3 Seleccione la emisora del número de presintonía que desee escuchar y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla de recepción en el televisor, y se recibe la emisora seleccionada.

Funciones de la aplicación Setup Manager

Puede comprobar la configuración del receptor y ajustarla con un ordenador, así como con el receptor, después de instalar la aplicación Setup Manager desde el CD-ROM suministrado con el receptor.

Las opciones de configuración siguientes no pueden ajustarse con un ordenador desde la aplicación Setup Manager.

- Auto Calibration
  Todos los ajustes distintos del ajuste de frecuencia de User Reference
- Speaker
  – Test Tone
- Multi Zone
  – Zone Power ON/OFF
  – Zone Input Change
  – Zone Volume Adjust

Requisitos del sistema

Sistema operativo

Windows 7 Starter/Home Premium/Professional/Ultimate (32 bits/64 bits)
Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate (SP2, 32 bits/64 bits)
Windows XP Home Edition/Professional (SP3, 32 bits)

Continúa

Ordenador

CPU: Celeron, Pentium III o superior
Velocidad del reloj: 1 GHz o más
RAM: 512 MB o más
Disco duro: 20 MB o más de espacio libre en el disco duro (se requieren 280 MB de espacio libre en el disco si no está instalado .NET Framework 2.0)
Monitor: 1024 × 768, Alto color (65536 colores)
Red: 100Base-TX o superior

Instalación de la aplicación Setup Manager en un ordenador

1 Encienda el ordenador e inicie sesión como administrador.

2 Inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM del ordenador.

El programa de instalación se inicia automáticamente y aparece la pantalla de configuración de software.
Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, en el disco, haga doble clic en "SetupLauncher.exe".

3 Instale la aplicación Setup Manager siguiendo las instrucciones que aparecen en los mensajes de la pantalla.

Actualización del software del receptor mediante Setup Manager

Puede actualizar el software del receptor con el software de aplicación Setup Manager incluido en el CD-ROM suministrado con el receptor. Consulte la AYUDA de Setup Manager para conocer los detalles de las operaciones de Setup Manager.
Antes de actualizar el software del receptor, ajuste "UPDATE(PC)" de "DENY" en "PERMIT" mediante el visualizador receptor, para que el software del receptor pueda actualizarse con un ordenador (página 145).

1 Descargue el programa de actualización desde la página web de soporte en el ordenador donde esté instalada la aplicación Setup Manager.

2 Haga clic en "System" en la ventana de Setup Manager de la pantalla del ordenador, después haga clic en "Browse...", especifique la ruta de acceso del programa de actualización y haga clic en "Start Update".

Da comienzo la actualización del receptor.
La luz MULTI CHANNEL DECODING del panel delantero parpadea durante la actualización.
Cuando finaliza la actualización, el receptor se reinicia automáticamente.

Notas

- No desconecte el receptor ni el cable de red durante la actualización del software. Podrían producirse problemas de funcionamiento.
- La actualización completa del software puede tardar hasta 50 minutos.

Para consultar la AYUDA

Si desea consultar la ayuda de la aplicación Setup Manager,
haga clic en [Inicio] – [Todos los programas] – [Setup Manager] – [Help for Setup Manager], en ese orden.

Para qué sirve la función multizona

Puede disfrutar de las imágenes y el sonido de un componente conectado al receptor en una zona distinta a la zona principal. Por ejemplo, puede ver el DVD en la zona principal y escuchar el CD en la zona 2ª o la zona 3ª.
Si utiliza un repetidor de infrarrojos (no suministrado), puede controlar un componente de la zona principal y un receptor Sony de la zona 2ª o la zona 3ª desde la zona 2ª o la zona 3ª.

Use el mando a distancia multifunción en la zona 2ª o 3ª. El mando a distancia de funciones simples sólo puede utilizarse en la zona principal (no en las zonas 2ª o 3ª).

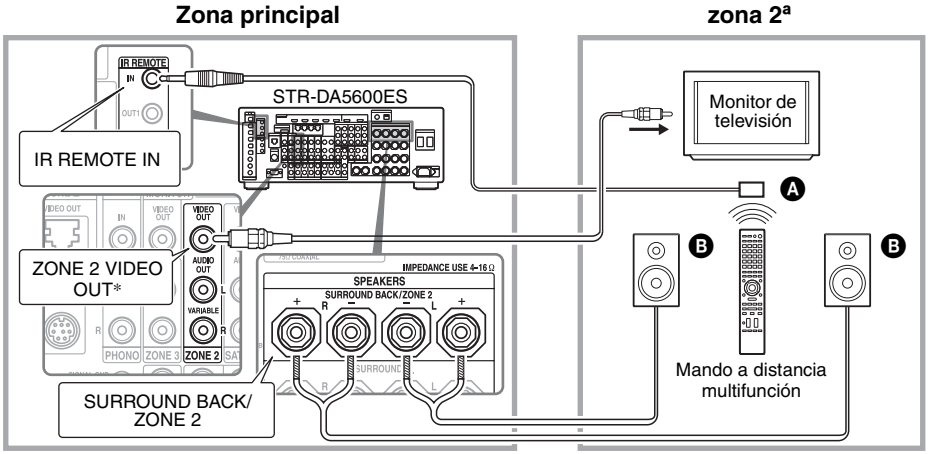
Para controlar el receptor desde la zona 2ª o la zona 3ª

Si conecta un repetidor de infrarrojos (no suministrado) a la toma IR REMOTE, podrá controlar el receptor sin apuntar con el mando a distancia hacia el receptor.
Utilice un repetidor de infrarrojos cuando instale el receptor en un lugar donde las señales del mando a distancia no alcancen.

Creación de una conexión multizona

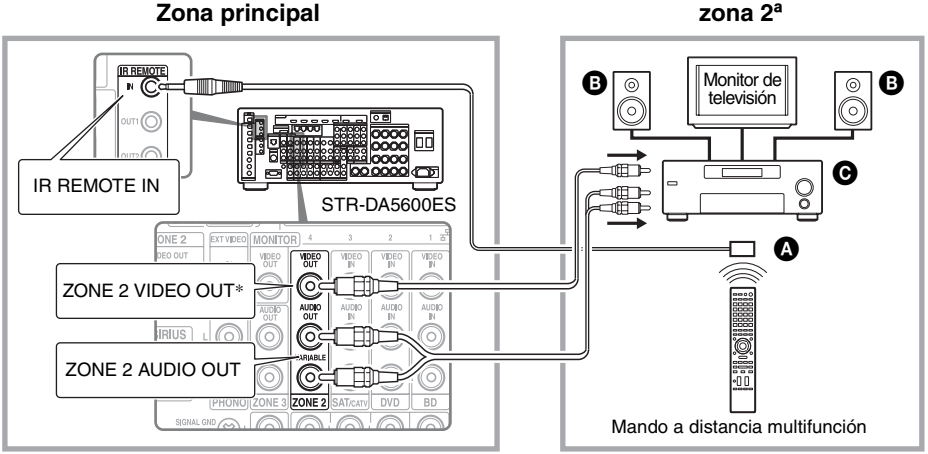
1:Conexiones de la zona 2ª

① El sonido se emite por los altavoces de la zona 2ª utilizando los terminales SURROUND BACK/ZONE 2 del receptor.



Continúa

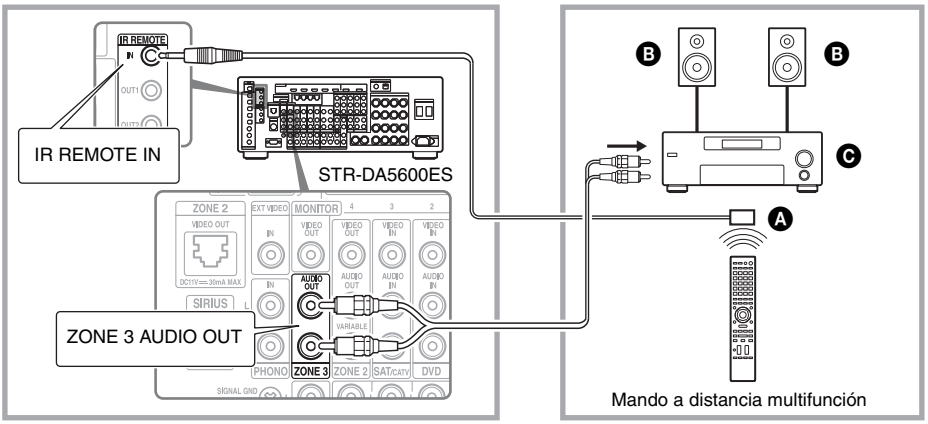
② El sonido se emite por los altavoces de la zona 2ª utilizando el receptor y otro amplificador.



Ⓐ Repetidor de infrarrojos (no suministrado)
Ⓑ Altavoces
Ⓒ Amplificador/receptor Sony

* También puede conectarlo a la toma ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT.

2:Conexiones de la zona 3ª



Ⓐ Repetidor de infrarrojos (no suministrado)
Ⓑ Altavoces
Ⓒ Amplificador/receptor Sony

Configuración de una zona 2ª con ZONE 2 VIDEO OUT (toma RJ-45) (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)

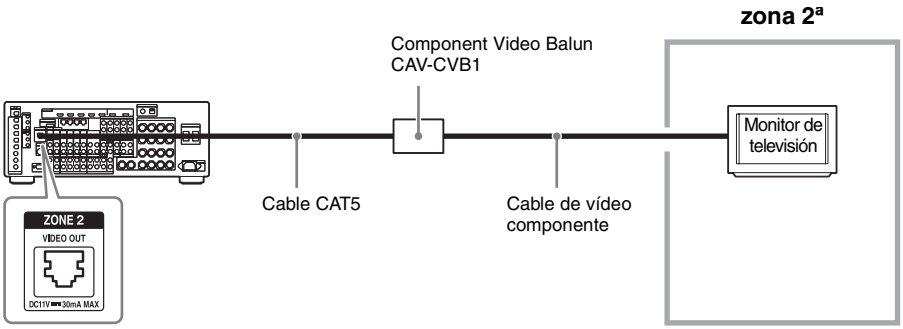
ZONE 2 VIDEO OUT (toma RJ-45) sólo debe ser utilizado por una persona cualificada para una instalación personalizada.
ZONE 2 VIDEO OUT (toma RJ-45) es una toma que envía una señal de vídeo fuente a la entrada de vídeo componente para la zona 2ª. Si desea más información, consulte al distribuidor.

Nota

Esta toma no es para una conexión de red LAN Ethernet.

Conexión de ZONE 2 VIDEO OUT (toma RJ-45)

Los terminales de RJ-45 siguen la norma T568B.
Consulte la ilustración siguiente.



ZONE 2 VIDEO OUT
(toma RJ-45)

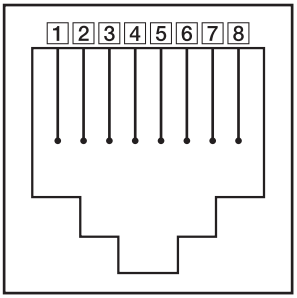
Nota

Debe utilizarse CAV-CVB1 (Component Video Balun). El uso de otros tipos puede causar problemas y anular la garantía.

Continúa

Terminales de vídeo de RJ-45

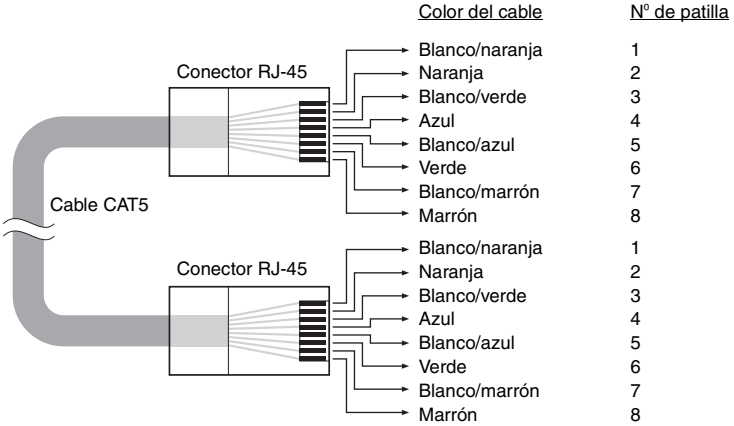
Los terminales de RJ-45 siguen la norma T568B.
Consulte la ilustración siguiente.



Terminales		Color del cable
1 Patilla 1	BLUE/Pb (R)	Blanco/naranja
2 Patilla 2	BLUE/Pb (T)	Naranja
3 Patilla 3	GREEN/Y (R)	Blanco/verde
4 Patilla 4	GND	Azul
5 Patilla 5	+11V	Blanco/azul
6 Patilla 6	GREEN/Y (T)	Verde
7 Patilla 7	RED/Pr (R)	Blanco/marrón
8 Patilla 8	RED/Pr (T)	Marrón

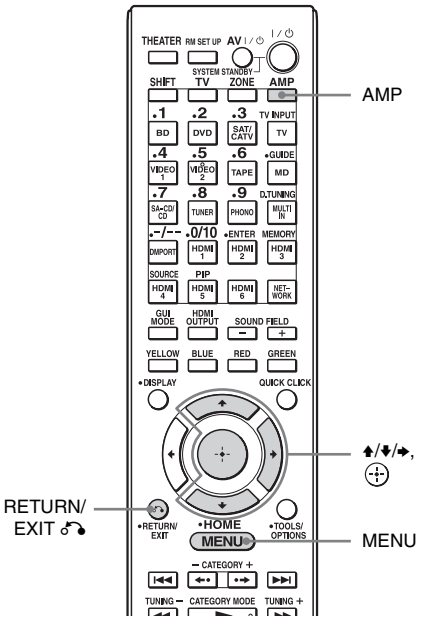
Cable CAT5

Asegúrese de verificar que la conexión de los cables CAT5 es correcta.
Use un cable Category 5e o Category 6.



Ajuste de los altavoces en la zona 2ª

Si los altavoces de la zona 2ª están conectados a los terminales SURROUND BACK/ZONE 2 del receptor (página 95), haga los ajustes pertinentes para que el sonido seleccionado en la zona 2ª se emita desde los altavoces conectados a los terminales de SURROUND BACK/ZONE 2.



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o ♦.

4 Seleccione "Speaker" y después pulse ⊕ o ♦.

5 Seleccione "Speaker Pattern" para elegir un patrón sin altavoces envolventes traseros ni altavoces delanteros elevados.

6 Pulse RETURN/EXIT.

7 Seleccione "Sur Back Assign" y después pulse ⊕.

8 Seleccione "ZONE2" y después pulse ⊕.

Nota

Si ajusta el patrón de altavoces de manera que cuente con altavoces envolventes traseros o altavoces delanteros elevados, no podrá configurar la zona 2ª.

Para salir del menú

Pulse MENU.

Ajuste del control del volumen de la zona 2ª

Puede ajustar el control de volumen de las tomas ZONE 2 AUDIO OUT en variable o fijo.

1 Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o ♦.

2 Seleccione "Multi Zone" y después pulse ⊕ o ♦.

3 Seleccione "Zone2 Line Out Level" y después pulse ⊕.

4 Seleccione el parámetro que desee y pulse ⊕.

Parámetro	Explicación
VARIABLE	El control de volumen inicialmente se establece en –40 dB, que es el valor recomendado cuando se utiliza un amplificador de potencia.

Continúa

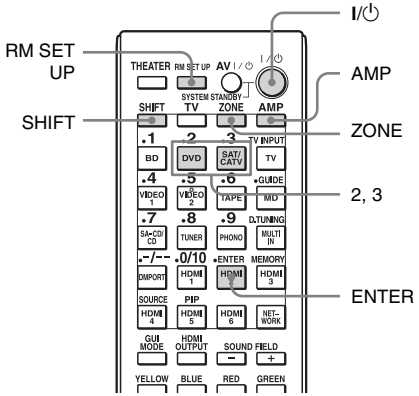
Parámetro	Explicación
FIXED	El control de volumen está fijo en ±0 dB, que es el valor recomendado cuando se utiliza un componente con el control de volumen variable.

Observación

Si este elemento se ajusta en “VARIABLE”, el volumen de ZONE 2 AUDIO OUT y los terminales ZONE 2 SPEAKERS pueden cambiarse conjuntamente entre sí.

Cambio del ajuste de zona del mando a distancia

El mando a distancia inicialmente está ajustado para utilizarlo en la zona 2ª. Si desea utilizarlo en la zona 3ª, cambie el ajuste de zona del mando a distancia.



1 Pulse I/⏻ mientras pulsa RM SET UP.

Los botones AMP y ZONE parpadean.

2 Pulse ZONE.

El botón AMP se apaga, el botón ZONE continúa parpadeando y el botón SHIFT se enciende.

3 Pulse SHIFT y después pulse el botón numérico 2 correspondiente a la zona 2ª o el 3 para la zona 3ª mientras parpadea el botón ZONE.

Se ilumina el botón ZONE.

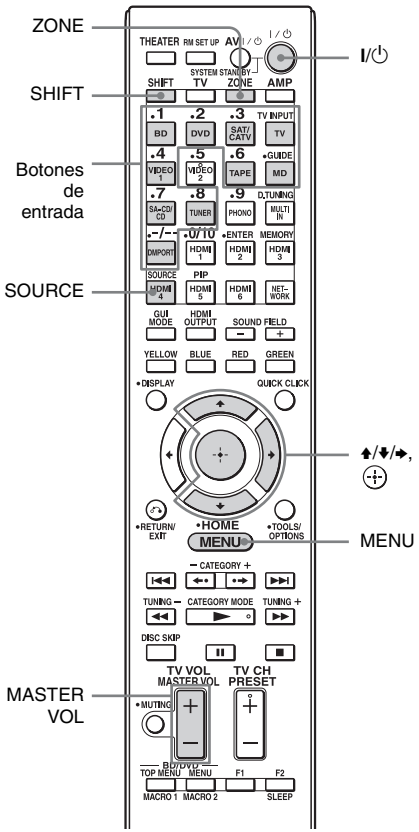
4 Pulse ENTER.

El botón ZONE parpadea dos veces y el mando a distancia cambia al modo de zona 2ª o zona 3ª.

Control del receptor desde otra zona

(Operaciones ZONA 2ª/ZONA 3ª)

Las operaciones explicadas a continuación permiten conectar un repetidor de infrarrojos y controlar el receptor en la zona 2ª o 3ª. Si no está conectado un repetidor de infrarrojos, utilice este receptor en la zona principal.



Control de receptor desde la zona 2ª

1 Encienda el receptor principal (este receptor).

2 En el caso de la ilustración 1-② (página 95), encienda el amplificador de la zona 2ª.

3 Pulse ZONE.

El mando a distancia cambia a la zona 2ª.

4 Pulse I/⏻.

La función de zona se activa.

5 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

6 Seleccione "Input" en el menú y después pulse ⊕ o →.

7 Seleccione la fuente de entrada que desee y pulse ⊕.

Para la zona 2ª, se emiten señales de vídeo y audio analógicas. Cuando se selecciona SOURCE, las señales de la entrada actual de la zona principal se emiten a la toma ZONE 2 OUT.

8 Ajuste a un volumen cómodo.

- En el caso de la ilustración 1-① (página 95), ajuste el volumen con MASTER VOL +/– del mando a distancia.
- En el caso de la ilustración 1-② (página 96), ajuste el volumen con el receptor en la zona 2ª. Si ajusta "Zone2 Line Out Level" en "VARIABLE", también puede ajustar el volumen con MASTER VOL +/– del mando a distancia (página 99).

Para terminar el control de la zona 2ª

Pulse ZONE y después pulse **I/⏻**.

Control de receptor desde la zona 3ª

1 Encienda el receptor principal (este receptor) y el amplificador en la zona 3ª.

2 Pulse ZONE.

El mando a distancia cambia a la zona 3ª. Cambie de antemano el ajuste de zona del mando a distancia a la zona 3ª (página 100).

Continúa

3 Pulse I/⏻.

La función de zona se activa.

4 Pulse uno de los botones de entrada del mando a distancia para seleccionar las señales fuente que quiere emitir.

Para la zona 3ª, solamente se emiten señales de audio analógicas. Cuando seleccione SOURCE, se emitirán las señales de la entrada actual en la zona principal.

5 Ajuste un volumen cómodo por medio del receptor en la zona 3ª.

Para terminar el control de la zona 3ª

Pulse ZONE y después pulse I/⏻.

Observaciones

- Aunque el receptor se encuentre en el modo de espera (pulse I/⏻ en el mando a distancia para apagar este receptor), el receptor de la zona 2ª o 3ª permanecerá encendido. Para apagar todos los receptores, pulse I/⏻ y AV I/⏻ en el mando a distancia multifunción al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY).
- Solamente las señales de componentes conectados a las tomas de entrada analógica salen por las tomas ZONE 2 OUT/ZONE 3 OUT. No saldrán señales de componentes conectados solamente a las tomas de entrada digital.
- Cuando está seleccionado SOURCE, las señales que entran en las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten por las tomas ZONE 2 OUT o ZONE 3 OUT aunque esté seleccionada la entrada multicanal.
- La entrada del televisor, de RCA o multicanal solamente pueden seleccionarse en la zona principal.
- "Server", "Rhapsody" o "SHOUTcast" no pueden seleccionarse en la zona 3ª.
- Desde la zona principal, la zona 2ª o la zona 3ª, puede seleccionar "FM" o "AM". Se concede prioridad a la opción seleccionada en último lugar, aunque ya esté seleccionada otra opción en una de las zonas.
- Puede seleccionar "Server", "Rhapsody", o "SHOUTcast" desde la zona principal y la zona 2ª. Se concede prioridad a la opción seleccionada en último lugar, aunque ya esté seleccionada otra opción en una de las zonas.
- Puede seleccionar el mismo canal de "SIRIUS" solamente cuando escuche en la zona principal, la zona 2ª y la zona 3ª simultáneamente. Se concede prioridad al canal seleccionado en último lugar, aunque ya esté seleccionado otro canal en una de las zonas.

Utilización de funciones “BRAVIA” Sync

¿Qué es “BRAVIA” Sync?

“BRAVIA” Sync es compatible con cualquier televisor Sony, reproductor de Blu-ray Disc/DVD, amplificador AV, etc., equipado con la función Control por HDMI.
La conexión de componentes Sony compatibles con “BRAVIA” Sync con un cable HDMI (no suministrado), simplifica las siguientes operaciones:
– Reproducción mediante una pulsación (página 104)
– Control de audio del sistema (página 105)
– Apagado del sistema (página 105)
– Modo Teatro Sync (página 105)

Control por HDMI es una norma de control mutuo utilizada por HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

La función Control por HDMI no responderá en los casos siguientes:

- Si el receptor se conecta a un componente que no es compatible con la función Control por HDMI de Sony.
- Si el receptor y los componentes se conectan mediante una conexión que no es HDMI.
- La función Control por HDMI no funciona en los componentes conectados a la toma HDMI OUT B del receptor.

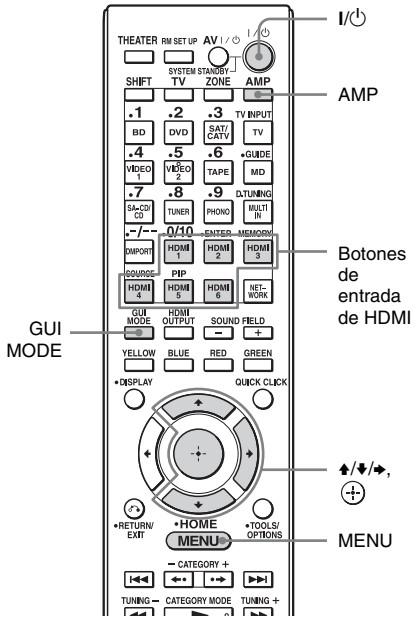
Se recomienda conectar el receptor a productos que tengan el indicador “BRAVIA” Sync.

Nota

Dependiendo del componente conectado, puede que la función Control por HDMI no responda. Consulte el manual de instrucciones del componente.

Preparación para “BRAVIA” Sync

Para utilizar “BRAVIA” Sync, active la función Control por HDMI en el receptor y el componente conectado.
Active la función Control por HDMI del receptor y el componente conectado por separado.
Para esta operación es necesario utilizar el mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

Continúa

3 Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o →.

4 Seleccione "HDMI" y después pulse ⊕ o →.

5 Seleccione "Control for HDMI" y después pulse ⊕ o →.

6 Seleccione "ON" y después pulse ⊕.

La función Control por HDMI del receptor se activa.

7 Para salir del menú GUI, pulse GUI MODE.

Si se muestra el menú GUI, la función Control por HDMI de los componentes de reproducción no funcionará correctamente.

8 Pulse uno de los botones de entrada de HDMI para mostrar la imagen de los componentes de reproducción en los cuales desee ajustar la función Control por HDMI.

9 Active la función Control por HDMI del componente conectado.

Si desea más detalles acerca de cómo ajustar el componente conectado, consulte el manual de instrucciones del componente.

10 Repita los pasos 8 y 9 para ajustar la función Control por HDMI y para mostrar la imagen de todos los componentes de reproducción que desee utilizar.

Notas

- Cuando desenchufe el cable HDMI o cambie la conexión, siga los pasos explicados más arriba. No obstante, no es necesario realizar estos pasos cuando se utiliza una toma HDMI IN 1, IN 2 o IN 6.
- Si asigna la entrada de vídeo componente a la entrada de HDMI por medio de la función Input Assign, no podrá establecer "Control for HDMI" en "ON".

Reproducción de componentes con una sola pulsación (Reproducción mediante una pulsación)

Los componentes conectados al receptor por medio de conexiones HDMI pueden activarse automáticamente con una sola pulsación. Puede disfrutar del sonido y la imagen de componentes conectados.
Cuando se ajusta "Pass Through" en "ON", el sonido y la imagen sólo se pueden emitir desde el televisor mientras el receptor permanece en modo de espera.

Reproducción de un componente conectado.

El receptor y el televisor se encienden simultáneamente, y se emiten sonido e imagen desde los dos aparatos.

Para utilizar la reproducción mediante una pulsación de la videocámara

1 Active la función Control por HDMI en el receptor y en la videocámara.

2 Conecte la videocámara a la toma HDMI IN 1, IN 2 o IN 6 (página 25).
El receptor y el televisor se encienden simultáneamente, y se emiten sonido e imagen desde los dos aparatos.

Notas

- Conecte la videocámara a la toma HDMI IN 1, IN 2 o IN 6. La videocámara no funcionará correctamente si la conecta a la toma HDMI IN 3, IN 4 o IN 5.
- Puede que no se emita el principio del contenido, según el televisor que esté conectado.

Oír el sonido del televisor por los altavoces conectados al receptor (Control de audio del sistema)

Puede oír el sonido del televisor por los altavoces conectados al receptor con una sencilla operación.
Si el televisor está ajustado correctamente, mientras ve la televisión, el receptor se enciende y cambia automáticamente a la función "TV".
El sonido del televisor se emite desde los altavoces conectados al receptor y, al mismo tiempo, el volumen del televisor se disminuye al mínimo.
Puede utilizar la función Control de audio del sistema como sigue.

- El sonido del televisor se emite por los altavoces conectados al receptor si enciende el receptor mientras se está emitiendo sonido por los altavoces del televisor.
- Puede ajustar el volumen de receptor al mismo tiempo que el volumen del televisor.

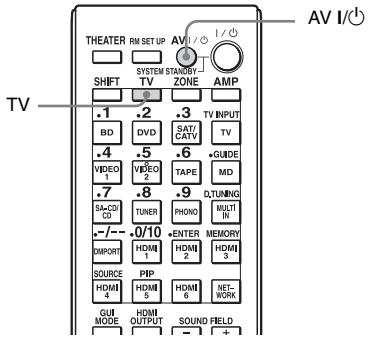
También puede controlar esta función con el menú del televisor. Si desea más detalles, consulte el manual de instrucciones del televisor.

Notas

- Si "Control for HDMI" está ajustado en "ON", el ajuste de "Audio Out" en el menú de ajustes de HDMI se establecerá automáticamente en función de los ajustes de Control de audio del sistema.
- Si conecta un televisor que no dispone de la función Control de audio del sistema, esta función no podrá responder.
- Si el televisor ya estaba encendido cuando se enciende el receptor, el sonido del televisor no se oirá durante unos momentos.

Apagado del receptor con el televisor (Apagado del sistema)

Si apaga el televisor con el botón del mando a distancia del televisor, el receptor y los componentes conectados se apagarán automáticamente.
También puede apagar el televisor con el mando a distancia multifunción.



Pulse TV y después pulse AV I/⏻.

Se apagarán el televisor, el receptor y los componentes conectados.

Notas

- Active la función de enclavamiento de alimentación del televisor antes de utilizar la función Apagado del sistema. Si desea más detalles, consulte el manual de instrucciones del televisor.
- Puede que los componentes conectados no se apaguen, según su estado. Para más información, consulte el manual de instrucciones de los componentes conectados.

Disfrutar de las películas con el campo de sonido óptimo (Modo Teatro Sync)

Pulse el botón THEATER del mando a distancia del receptor, televisor o reproductor de Blu-ray Disc mientras apunta al televisor.

El campo de sonido cambia a HD-D.C.S.

Continúa

Para regresar al campo de sonido anterior, pulse de nuevo el botón THEATER.

Nota

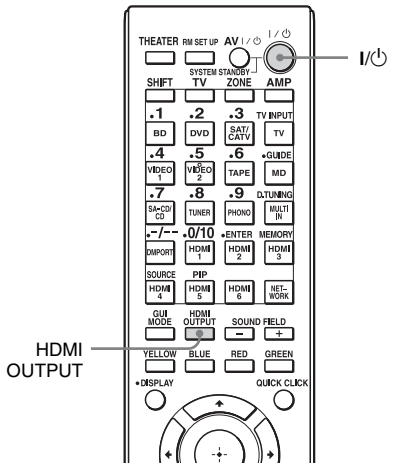
Dependiendo del modelo de televisor, el campo de sonido no cambiará.

Observación

El campo de sonido se puede volver a cambiar al campo de sonido anterior cuando se cambia la entrada del televisor.

Alternar entre los monitores que emiten las señales de video HDMI

Si están conectados dos monitores a las tomas HDMI OUT A y HDMI OUT B, puede alternar la salida entre estos dos monitores mediante el botón HDMI OUTPUT del mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.



1 Encienda el receptor y los dos monitores.

2 Pulse HDMI OUTPUT.

Cada vez que pulse el botón, la salida cambiará de la forma siguiente:
HDMI A → HDMI B → HDMI A + B → OFF → HDMI A…
También puede utilizar el botón HDMI OUT del receptor.

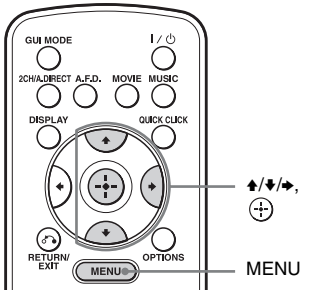
Notas

- Si el formato de vídeo compatible es distinto entre los monitores conectados a la toma HDMI OUT A y la toma HDMI OUT B del receptor, “HDMI A + B” no funcionará.
- En función del componente de reproducción que conecte, “HDMI A + B” no funcionará.

Salida de señales HDMI aunque el receptor se encuentre en el modo de espera

(Pass Through)

Aunque el receptor esté en modo de espera, es posible emitir la salida de las señales de vídeo y audio desde la toma HDMI IN al televisor conectado a la toma HDMI OUT A.
Cuando active esta función, siga estos pasos para realizar los ajustes de “Pass Through”.



1 Seleccione “Settings” en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione “HDMI” y después pulse ⊕ o →.

3 **Seleccione “Pass Through” y después pulse ⊕ o →.**

4 **Seleccione el parámetro que desee y pulse ⊕ o →.**

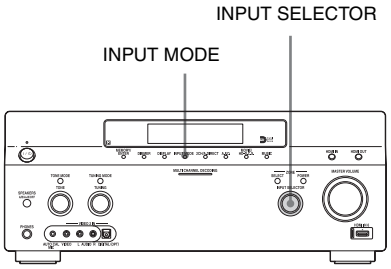
Parámetro	Explicación
ON	Cuando el receptor está en el modo de espera, el receptor emite de forma continuada señales HDMI desde la toma HDMI OUT A del receptor.
OFF	El receptor no emite señales HDMI cuando se encuentra en modo de espera. Encienda el receptor para disfrutar de la fuente del componente conectado en el televisor. Este ajuste permite ahorrar más energía en el modo de espera que el ajuste “ON”.

Notas

- Esta función no responde cuando “Control for HDMI” está establecido en “OFF”.
- Esta función sólo está disponible cuando selecciona “HDMI A” o “HDMI A + B” mediante el botón HDMI OUTPUT. Cuando selecciona “HDMI B” o “OFF”, esta función no responde.

Cambio entre audio digital y analógico

Cuando conecte componentes a las tomas de entrada de audio digital y analógica del receptor, puede fijar el modo de entrada de audio a cualquiera de ellas, o cambiar de una a otra, según el tipo de material que tenga pensado ver.
Además, la función Audio Return Channel (ARC) está disponible cuando se selecciona “AUTO”, si la entrada de TV está seleccionada y su televisor es compatible con la función Audio Return Channel (ARC). Cuando utilice esta función, puede emitir el sonido del televisor al receptor a través de un cable HDMI conectado a la toma HDMI OUT A sin conectar las tomas TV AUDIO IN ni TV OPTICAL.



1 **Seleccione la fuente de entrada con INPUT SELECTOR en el receptor.**

2 **Pulse INPUT MODE en el receptor.**

El modo de entrada de audio seleccionado aparece en el visualizador.

- AUTO
  Da prioridad a las señales de audio digital cuando existen las dos conexiones, digital y analógica.
  Si no hay señales de audio digital, se seleccionan las señales de audio analógicas.

Continúa

Cuando está seleccionada la entrada del televisor, se da prioridad a las señales Audio Return Channel (ARC). Si su televisor no es compatible con la función Audio Return Channel (ARC), se seleccionan las señales de audio ópticas digitales.

- OPT
  Solamente aparece cuando está seleccionada la entrada del televisor, y especifica la entrada de las señales de audio ópticas digitales en la toma TV OPTICAL IN.
- ANALOG
  Especifica la entrada de las señales de audio analógico en las tomas AUDIO IN (L/R).

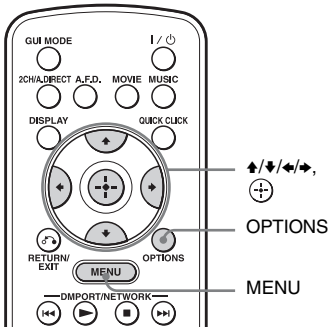
Notas

- Es posible que algunos modos de entrada de audio no se establezcan dependiendo de la entrada.
- Si está seleccionada la entrada HDMI, el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, Server, Rhapsody, SHOUTcast o SIRIUS, aparecerá "------" en el visualizador y no podrá seleccionar otros modos. Seleccione una entrada que no sean la entrada HDMI, el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, Server, Rhapsody, SHOUTcast o SIRIUS y después ajuste el modo de entrada de audio.
- Cuando se utiliza "2ch Analog Direct" o la entrada seleccionada es multicanal, la entrada de audio se ajusta a "Analog". No se pueden seleccionar otros modos.
- La función Audio Return Channel (ARC) no responderá en los casos siguientes.
  – El televisor no es compatible con la función Audio Return Channel (ARC).
  – "Control for HDMI" está ajustado en "OFF".
  – Cuando no se conecta el receptor a la toma HDMI del televisor compatible con ARC mediante un cable HDMI.

Disfrutar de sonido/ imágenes desde otras entradas (Input Assign)

Puede reasignar señales de vídeo y/o audio a otra entrada.

Ejemplo) Conecte la toma OPTICAL OUT del reproductor de DVD a la toma OPTICAL VIDEO 1 IN de este receptor cuando desee recibir solamente señales de audio ópticas digitales desde el reproductor de DVD. Conecte la toma de vídeo componente del reproductor de DVD a la toma COMPONENT VIDEO IN 1/COMPONENT VIDEO IN 2 o COMPONENT VIDEO IN 3 de este receptor cuando desee recibir las señales de vídeo desde el reproductor de DVD. Asigne señales de vídeo y/o audio a la toma de entrada de DVD mediante "Input Assign" del menú Input.



1 Seleccione "Input" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione el nombre de entrada que desee asignar.

3 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

4 Seleccione "Input Assign" y después pulse ⊕.

5 Seleccione las señales de audio y/o vídeo que desee asignar a la entrada que seleccionó en el paso 2 y después pulse ⊕.

Nombre de entrada		BD	DVD	SAT/ CATV	VIDEO1	VIDEO2	TAPE	MD	SA-CD/ CD	MULTI IN	HDMI1	HDMI2	HDMI3	HDMI4	HDMI5	HDMI6
Tomas de entrada de vídeo asignables	BD Composite	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD Composite	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	SAT/CATV Composite	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	VIDEO1 Composite	–	–	–	○*	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	VIDEO2 Composite	–	–	–	–	○*	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Component1	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○**	○**	○**	○**	○**	○**
	Component2	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○**	○**	○**	○**	○**	○**
	Component3	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○**	○**	○**	○**	○**	○**
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	–	–	–	–	–
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○*	–	–	–	–
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○*	–	–	–
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○*	–	–
	HDMI5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○*	–
	HDMI6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	○*
Tomas de entrada de audio asignables	VIDEO1 OPT	○	○	–	○*	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	VIDEO2 OPT	○	○	–	–	○*	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	SAT/CATV OPT	○	○	○*	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	TAPE OPT	○	○	–	–	–	○*	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	MD OPT	○	○	–	–	–	–	○*	○	–	–	–	–	–	–	–
	BD COAX	○*	–	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD COAX	–	○*	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	SA-CD/CD COAX	–	–	○	○	○	○	○	○*	–	–	–	–	–	–	–

* Ajuste inicial

** Si asigna una entrada de vídeo componente a la entrada HDMI desde el menú Input Assign, las señales de vídeo componente no se convertirán a señales de vídeo HDMI y no se emitirán desde las tomas HDMI OUT. Las señales de vídeo componente se emiten por la toma COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. En este caso, la resolución de la salida GUI se establece en “480p” para la entrada de vídeo componente y la entrada de vídeo HDMI.

Notas

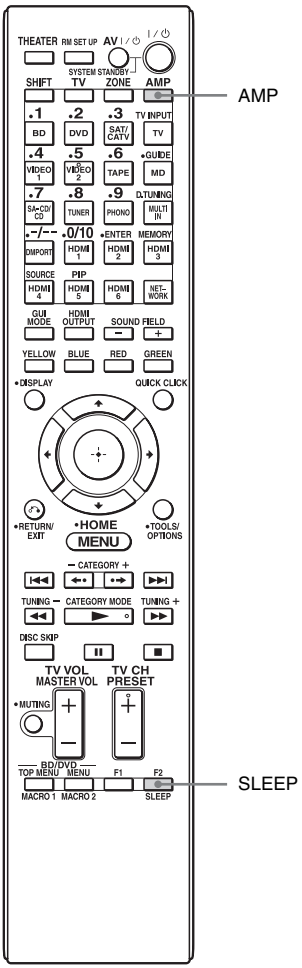
- No se puede asignar otra entrada óptica a las entradas a las que inicialmente estaba asignada la toma de entrada óptica, y no se puede asignar otra entrada coaxial a las entradas a las cuales inicialmente estaba asignada la toma de entrada coaxial.
- Cuando asigne la entrada de audio digital, es posible que el ajuste de INPUT MODE cambie automáticamente.
- No se puede reasignar más de una entrada HDMI a la misma entrada.
- No se puede reasignar más de una entrada de audio digital a la misma entrada.

Continúa

• No se puede reasignar más de una entrada de vídeo componente a la misma entrada.
• Si asigna una entrada de vídeo componente a la entrada de HDMI, establezca “Control for HDMI” en “OFF”.

Utilización del temporizador de dormir

Puede programar el receptor para que se apague automáticamente a una hora especificada.
Para esta operación es necesario utilizar el mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.



1 Pulse AMP.

2 Pulse SLEEP repetidamente.

Cada vez que pulse SLEEP, la visualización cambiará cíclicamente de la forma siguiente:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

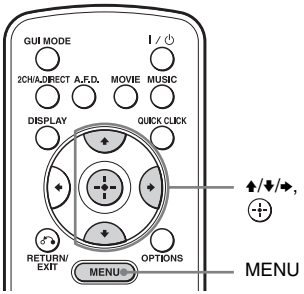
Cuando se utiliza el temporizador de dormir, se ilumina "SLEEP" en el visualizador del receptor.

Observación

Para comprobar el tiempo restante hasta apagarse el receptor, pulse SLEEP. Aparece el tiempo restante en el visualizador. Si pulsa SLEEP otra vez, el temporizador de dormir cambiará.

Para disfrutar del efecto envolvente a niveles de volumen bajos (Night Mode)

Esta función le permite retener un ambiente como el de una sala de cine con un volumen bajo. Esta función puede utilizarse con otros campos de sonido.
Mientras ve una película por la noche, puede escuchar el diálogo claramente incluso con un volumen bajo.



1 Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione "Audio" y después pulse ⊕ o →.

3 Seleccione "Night Mode" y después pulse ⊕.

4 Seleccione "ON" y después pulse ⊕.

Notas

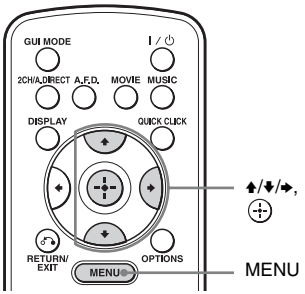
- Esta función no tiene validez si está seleccionada la entrada multicanal.
- Esta función no responde cuando "2ch Analog Direct" se está utilizando.
- Esta función no responde cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz o superior.
- Si se activa la función Night Mode mientras el receptor está recibiendo señales con una frecuencia de muestreo a 176,4 kHz y superiores, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.

Observación

Mientras esta función está activada, aumentan los niveles de Bass y Treble, y "D. Range Comp" se ajusta automáticamente a "MAX".

Grabación utilizando el receptor

Puede grabar desde un componente de vídeo/audio utilizando el receptor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su componente de grabación.



Continúa

Grabación con un componente de audio

Puede grabar con un componente de audio utilizando el receptor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con la platina de MD o de casete.

1 Seleccione "Input" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione el componente de reproducción y después pulse ⊕.

3 Prepare el componente de reproducción para la reproducción.

Por ejemplo, inserte un CD en el reproductor de CD.

4 Prepare el componente de grabación.

Inserte un MD o cinta virgen en la platina de grabación y ajuste el nivel de grabación.

5 Comience a grabar en la platina de grabación, después comience la reproducción en el componente de reproducción.

Notas

- Si utiliza una platina de grabación compatible con SCMS, quizá no pueda hacer grabaciones.
- Las señales de entrada de audio procedentes de las tomas MULTI CHANNEL INPUT quizá no puedan emitirse.
- Por la toma de salida analógica (para grabar) sólo se emiten señales de entrada analógica.
- La entrada de señales procedentes de la toma COAXIAL IN u OPTICAL IN se emite desde la toma OPTICAL MD OUT, salvo que esté seleccionada la entrada MD.
- No se puede grabar sonido HDMI.

Para grabar sonido digital

Conecte un componente para reproducción a la toma de entrada de audio digital (OPTICAL IN) y conecte el componente de grabación a la toma OPTICAL MD OUT.

Grabación con un componente de vídeo

1 Seleccione "Input" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione el componente de reproducción y después pulse ⊕.

3 Prepare el componente de reproducción.

Por ejemplo, inserte una cinta de vídeo para copiarla en la videograbadora.

4 Prepare el componente de grabación.

Inserte una cinta de vídeo sin grabar, etc., en el componente de grabación (VIDEO 1) para hacer la grabación.

5 Comience a grabar en el componente de grabación, después comience la reproducción en el componente de reproducción.

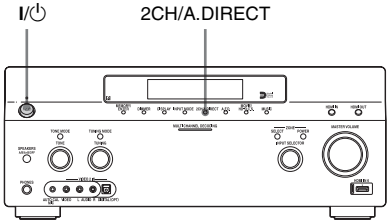
Notas

- Algunas fuentes estas protegidas contra copia para impedir la grabación. En este caso, es posible que no pueda grabar de las fuentes.
- Las señales de entrada analógica (audio y vídeo compuesto) se emiten desde las tomas de salida analógica.
- Aunque sólo se graban señales de vídeo compuesto, la función de puesta en espera automática del receptor puede activarse e interrumpir la grabación. En este caso, ajuste "Auto Standby" en "OFF" (página 138).

Puede cambiar el modo de comando del receptor y del mando a distancia

Puede cambiar el modo de comando (COMMAND MODE AV 1 o COMMAND MODE AV 2) del receptor y del mando a distancia.
Si, cuando intenta controlar el receptor con el mando suministrado con éste, controla por accidente otro componente Sony, cambie el modo de comando del ajuste inicial al ajuste apropiado.
Los modos de comando del receptor y el mando a distancia son los del ajuste inicial (COMMAND MODE AV 2).
El receptor y el mando a distancia, por el contrario, deben utilizar el mismo modo de comando. Si los modos de comando del receptor y del mando a distancia son diferentes, no podrá controlar el receptor con el mando a distancia.

Para cambiar el modo de comando del receptor

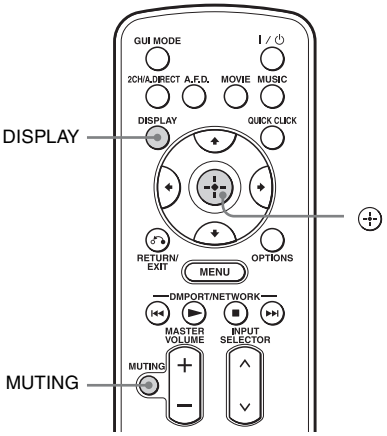


1 Pulse I/⏻ para apagar el receptor.

2 Mientras mantiene pulsado 2CH/A.DIRECT, pulse I/⏻ para encender el receptor.

Cuando el modo de comando está ajustado en “AV2”, aparece “COMMAND MODE [AV2]” en el visualizador.
Cuando el modo de comando está ajustado en “AV1”, aparece “COMMAND MODE [AV1]” en el visualizador.

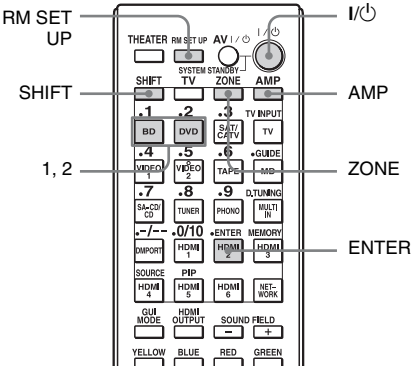
Para cambiar el modo de comando del mando a distancia de funciones simples



Pulse MUTING y ⊕ al mismo tiempo mientras mantiene pulsado DISPLAY.

Continúa

Para cambiar el modo de comando del mando a distancia multifunción



1 Pulse I/⏻ mientras pulsa RM SET UP.

Los botones AMP y ZONE parpadean.

2 Pulse AMP.

El botón ZONE se apaga, el botón AMP continúa parpadeando y el botón SHIFT se enciende.

3 Pulse el botón numérico 1 o 2 mientras parpadea el botón AMP.

Cuando pulse 1, el modo de comando se ajustará a AV SYSTEM 1. Cuando pulse 2, el modo de comando se ajustará a AV SYSTEM 2.
Se ilumina el botón AMP.

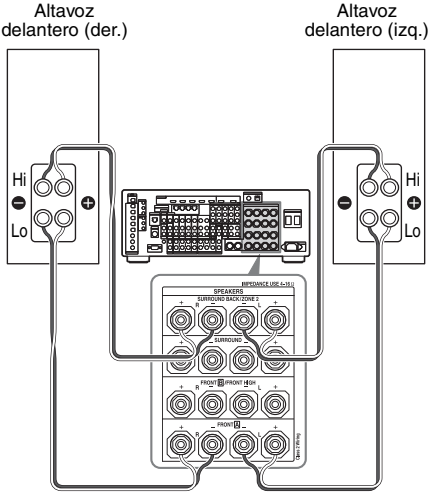
4 Pulse ENTER.

El botón AMP parpadeará dos veces y después el proceso de ajuste del modo de comando se habrá completado.

Utilización de una conexión de biamplificador

Si no está utilizando altavoces envolventes traseros y altavoces delanteros elevados, puede utilizar los terminales SURROUND BACK/ZONE 2 para usar los altavoces delanteros con una conexión de biamplificador.

Para conectar altavoces



Conecte las tomas del lado Lo (o Hi) de los altavoces delanteros a los terminales FRONT A y conecte las tomas del lado Hi (o Lo) de los altavoces delanteros a los terminales SURROUND BACK/ZONE 2. Asegúrese de que se hayan retirado de los altavoces los accesorios metálicos de Hi/Lo colocados en los altavoces. De lo contrario, el receptor podría funcionar mal.

Para instalar los altavoces

1 Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione "Speaker" y después pulse ⊕ o →.

3 Seleccione “Speaker Pattern” y después pulse ⊕.

4 Seleccione un patrón de altavoces apropiado que no tenga altavoces traseros envolventes ni altavoces delanteros elevados.

5 Pulse RETURN/EXIT ↶.

6 Seleccione “Sur Back Assign” y después pulse ⊕.

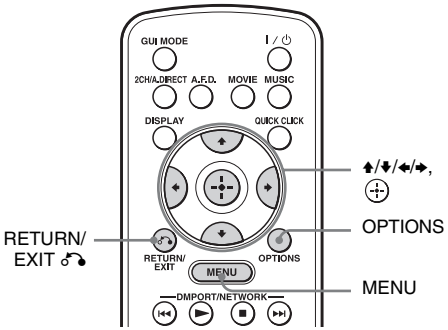
7 Seleccione “BI-AMP” y después pulse ⊕.
Las mismas señales que se emiten por los terminales FRONT A pueden emitirse por los terminales SURROUND BACK/ ZONE 2.

Notas

- No se pueden utilizar los terminales FRONT B/ FRONT HIGH para una conexión de biamplificador.
- Cuando utilice la función de calibración automática, haga los ajustes de biamplificador antes de realizar la calibración automática.
- Si hace los ajustes de biamplificador, los ajustes de nivel de los altavoces, balance y ecualizador de los altavoces envolventes traseros dejarán de ser válidos, y se utilizarán los de los altavoces delanteros.
- Las señales emitidas por las tomas PRE OUT se utilizan con los mismos ajustes que las de los terminales SPEAKERS.
- Si ajusta el patrón de altavoces de manera que cuente con altavoces envolventes traseros o altavoces delanteros elevados, no podrá configurar el biamplificador.

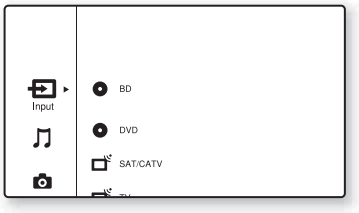
Utilización del menú de ajustes

Puede ajustar las distintas opciones de altavoces, efectos envolventes, multizona, etc. en el menú de ajustes.
Para mostrar el menú del receptor en la pantalla del televisor, asegúrese de que el receptor esté en "GUI MODE" siguiendo el paso explicado en "Para encender o apagar "GUI MODE"" (página 57).



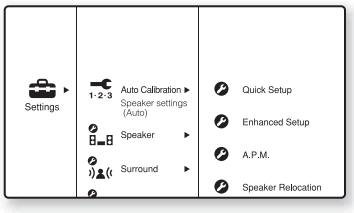
1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.



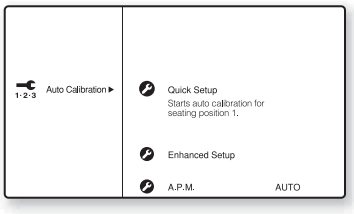
2 Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o → para activar el modo de menú.

Aparece la lista del menú de ajustes en la pantalla del televisor.



3 Seleccione el elemento de menú que desee y después pulse ⊕ para introducirlo.

Ejemplo: Si selecciona "Auto Calibration"



4 Seleccione el parámetro que desee y pulse ⊕ para introducirlo.

Para volver a la pantalla anterior

Pulse RETURN/EXIT ↩.

Para salir del menú

Pulse MENU.

Lista del menú Setting

Icono de menú	Descripción
Auto Calibration	Ajusta el nivel o la distancia de los altavoces y realiza la medición automáticamente (página 117).
Speaker	Ajusta manualmente la impedancia y posición de los altavoces (página 120).
Surround	Ajusta el campo de sonido (efecto envolvente) seleccionado (página 124).

Icono de menú	Descripción
EQ	Ajusta el ecualizador (sonidos graves/agudos) (página 125).
Multi Zone	Ajusta la configuración de multizona (página 126).
Audio	Ajusta diversos elementos de sonido (página 128).
Video	Ajusta la resolución de las señales de vídeo analógico (página 130).
HDMI	Ajusta opciones de sonido/ imágenes de los componentes conectados a las tomas HDMI (página 132).
Network	Ajusta la configuración de la red (página 134).
Quick Click	Controla los componentes conectados al receptor por medio del mando a distancia en pantalla (página 137).
System	Ajusta la configuración del sistema del receptor (página 138).

Auto Calibration

Quick Setup

Realiza la calibración automática. Para más detalles, consulte “10: Calibración automática de los ajustes apropiados de los altavoces (Auto Calibration)” (página 47).

Nota

Los resultados de la medición se reemplazan y almacenan en la Position 1 del menú Enhanced Setup.

Enhanced Setup

Puede registrar tres patrones de “Seating Position” dependiendo de la posición donde se vaya a sentar, el ambiente de escucha y las condiciones de medición.
También puede seleccionar un tipo de calibración para compensar cada altavoz.

Para registrar más de un conjunto de ajustes para el entorno de escucha

Puede seleccionar la posición donde desea sentarse y registrar los resultados de la medición de calibración automática para dicha posición.

1 Seleccione la “Seating Position” para la cual desee registrar el resultado de la medición en la pantalla Enhanced Setup.
- Pos. (Posición) 1
- Pos. (Posición) 2
- Pos. (Posición) 3

2 Pulse → para realizar la calibración automática.

Continúa

Para ajustar un tipo de compensación para los altavoces

Puede seleccionar el tipo de compensación que desee utilizar para los altavoces en cada Seating Position.

1. Seleccione la “Seating Position” para la cual desee ajustar el tipo de compensación de los altavoces y después pulse ⊕.
2. Seleccione el “Calibration Type” que desee y pulse ⊕.
   - Full Flat
     Hace la medición de frecuencia de cada altavoz plana.
   - Engineer
     Ajusta la frecuencia de modo que coincida con la del estándar de sala de audición de Sony.
   - Front Reference
     Ajusta las características de todos los altavoces para que coincidan con las características de los altavoces delanteros.
   - User Reference
     Ajusta la frecuencia en una de las ajustadas con el software de aplicación Setup Manager. Este parámetro solamente aparece si ajustó la frecuencia con el software de aplicación Setup Manager (página 93).
   - OFF
     Ajusta EQ de la calibración automática en desactivado.

Nota

No se puede ajustar “Calibration Type” para una “Seating Position” para la cual no se han registrado resultados de medición.

Para confirmar los ajustes del ecualizador para la Seating Position

1. Seleccione la “Seating Position” para la cual desee confirmar el ajuste del ecualizador.
2. Pulse OPTIONS.
   Se muestra el menú de opciones.
3. Seleccione “EQ Curve” y después pulse ⊕.
4. Seleccione en la pantalla el altavoz para el cual desee confirmar el ajuste del ecualizador.
   - FRONT
   - CENTER
   - SURROUND
   - SURROUND BACK
   - FRONT HIGH

Para asignar un nombre a la Seating Position

1. Seleccione la “Seating Position” a la que desee asignar un nombre.
2. Pulse OPTIONS.
   Se muestra el menú de opciones.
3. Seleccione “Name Input” y después pulse ⊕.
   El teclado de software aparece en la pantalla.
4. Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar un carácter, de uno en uno.
5. Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.

A.P.M.

Puede ajustar la función A.P.M. (Automatic Phase Matching) de la función DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) (página 47).

■ OFF

No activa la función A.P.M..

■ AUTO

Activa o desactiva la función A.P.M. automáticamente.

Notas

- Aunque ajuste este elemento en “AUTO”, esta función no podrá responder si selecciona el tipo de calibración “OFF” (página 118).
- Esta función no responderá en los casos siguientes.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - Se está utilizando “2ch Analog Direct”.
  - Se están recibiendo señales DTS-HD con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior.
  - Se están recibiendo señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.
- Las señales con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior siempre se reproducen a 44,1 kHz o 48 kHz.

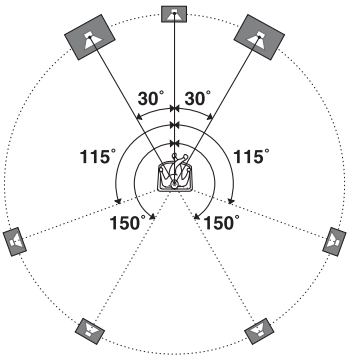
Speaker Relocation

El efecto envolvente se puede mejorar calibrando la colocación de los altavoces (ángulo de configuración de cada altavoz desde la posición de medida).

■ TYPE A

Coloca los altavoces envolventes traseros en la pared trasera, además de los altavoces de la recomendación de ITU-R para la colocación de un sistema de altavoces de 5.1 canales.

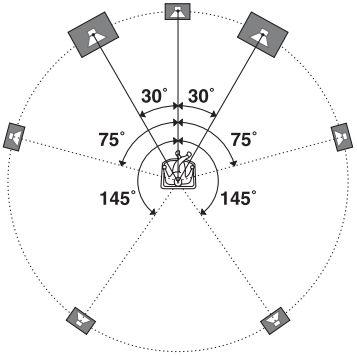
Dibujo de la ubicación de los altavoces recolocados



■ TYPE B

Coloca cuatro altavoces envolventes formando ángulos prácticamente idénticos, de acuerdo con la recomendación de ITU-R para la colocación de sistemas de altavoces de 7.1 canales.

Dibujo de la ubicación de los altavoces recolocados



■ OFF

No recoloca los altavoces.

Notas

- Esta función no responderá en los casos siguientes.
  - Cuando se selecciona “OFF” para el tipo de calibración automática (página 117).
  - Si se ajusta “A.P.M.” en “OFF” (página 118).
  - Cuando el patrón de altavoces seleccionado no tiene altavoces envolventes.
- Esta función no responderá en los casos siguientes.
  - Se están recibiendo señales DTS-HD con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior.
  - Se están recibiendo señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.
- Las señales con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior siempre se reproducen a 44,1 kHz o 48 kHz.

SP Pair Matching

Permite ajustar el modo de emparejamiento para el patrón EQ de la calibración automática.

■ ALL

Calibra todos los altavoces mediante el procesamiento de emparejamiento de los canales izquierdo y derecho de cada par de altavoces.

Continúa

■ SUR
Calibra los altavoces envolventes y los envolventes traseros mediante el procesamiento de emparejamiento de los canales izquierdo y derecho de cada par de altavoces.

■ OFF
Calibra cada altavoz por separado.

Notas
- Esta función no responde si no se realiza la calibración automática.
- No se puede establecer “SP Pair Matching” en “ALL” si se selecciona el tipo de calibración automática “Front Reference” (página 117).

Front Ref Type

Se puede establecer el valor de referencia cuando se selecciona el tipo de calibración automática “Front Reference” (página 117).

■ L/R
Ajusta los datos de los canales izquierdo y derecho en el valor de referencia.

■ L
Ajusta los datos del canal izquierdo en el valor de referencia.

■ R
Ajusta los datos del canal derecho en el valor de referencia.

Notas
- Esta función sólo responde cuando se selecciona el tipo de calibración automática “Front Reference” (página 117).
- Realice una calibración automática después de ajustar “Front Ref Type”.

Ajustes de Speaker

Puede ajustar cada altavoz manualmente. También puede ajustar el nivel de los altavoces después de completar la calibración automática.

Nota
Los ajustes de Speaker son sólo para la “Seating Position” actual.

Impedance

Puede ajustar la impedancia de los altavoces. Para más detalles, consulte “9: Ajuste de los altavoces” (página 44).

■ 4 Ω

■ 8 Ω

Speaker Pattern

Seleccione “Speaker Pattern” según el sistema de altavoces que esté utilizando. Seleccione el patrón de altavoces antes de llevar a cabo la calibración automática.

Center Mix

Puede activar o desactivar los ajustes de reducción de mezcla analógica.

■ OFF
Si el patrón de altavoces seleccionado tiene un altavoz central, este ajuste se establece automáticamente en “OFF”.

■ ON
Le recomendamos que ajuste “Center Mix” en “ON” si quiere disfrutar de audio digital con sonido de alta calidad cuando no tenga conectado un altavoz central. La reducción de mezcla analógica se activa cuando se ajusta “Center Mix” en “ON”. Este ajuste también

permite introducir señales por las tomas MULTI CHANNEL INPUT.

Sur Back Assign

Permite ajustar los terminales SURROUND BACK/ZONE 2 para la conexión de un biamplificador o una conexión de zona 2ª.

■ OFF

■ BI-AMP

■ ZONE2

Nota

Para cambiar de una conexión de biamplificador o una conexión de zona 2ª a una conexión de altavoces envolventes traseros, ajuste "Sur Back Assign" en "OFF" y después conecte los altavoces envolventes traseros a este receptor. Reinstale los altavoces después de conectar los altavoces envolventes traseros. Consulte "Auto Calibration" (página 47) o "Manual Setup" (página 121).

Manual Setup

Puede ajustar cada altavoz manualmente en la pantalla Manual Setup. También puede ajustar el nivel de los altavoces después de completar la calibración automática.

Para ajustar el nivel de los altavoces

Puede ajustar el nivel de cada altavoz (central, envolventes izquierdo/derecho, envolventes traseros izquierdo/derecho, delanteros elevados izquierdo/derecho, de subgraves).

1. Seleccione en la pantalla el altavoz para el cual desee ajustar el nivel y después pulse ⊕.
2. Seleccione "Level:" y después pulse ⊕.
3. Ajuste el nivel del altavoz seleccionado y después pulse ⊕.
   Puede ajustar el nivel de –20 dB a +10 dB en incrementos de 0,5 dB.

   Para los altavoces delanteros izquierdo/derecho, puede ajustar el balance en cualquiera de los lados. Puede ajustar el nivel delantero izquierdo de FL–10,0 dB a FL+10,0 dB en incrementos de 0,5 dB. También puede ajustar el nivel delantero derecho entre FR–10,0 dB y FR+10,0 dB en incrementos de 0,5 dB.

Nota

Cuando seleccione uno de los campos de sonido para música, si todos los altavoces están ajustados a "LARGE", no se oirá sonido por el altavoz de subgraves. Sin embargo, se emitirá sonido por el altavoz de subgraves si la señal de entrada digital contiene señales L.F.E., o si los altavoces delanteros o envolventes están ajustados a "SMALL", si está seleccionado el campo de sonido para película o si está seleccionado "Portable Audio".

Para ajustar la distancia desde la posición donde se va a sentar hasta cada altavoz

Puede ajustar la distancia desde la posición donde se va a sentar hasta cada altavoz (delanteros izquierdo/derecho, central, envolventes izquierdo/derecho, envolventes traseros izquierdo/derecho, delanteros elevado izquierdo/derecho, subgraves).

1. Seleccione en la pantalla el altavoz cuya distancia desde la posición donde se va a sentar desee ajustar y después pulse ⊕.
2. Seleccione una "Distance:" y después pulse ⊕.
3. Ajuste la distancia del altavoz seleccionado y después pulse ⊕.
   Puede ajustar la distancia de 1,0 metros a 10,0 metros en incrementos de 1 cm.

Para ajustar el tamaño de cada altavoz

Puede ajustar el tamaño de cada altavoz (delanteros izquierdo/derecho, central, envolventes izquierdo/derecho, envolventes

Continúa

traseros izquierdo/derecho, delanteros elevados izquierdo/derecho).

1 Seleccione el altavoz en la pantalla para el cual desee ajustar el tamaño y después pulse ⊕.

2 Seleccione una "Size:" y después pulse ⊕.

3 Ajuste el tamaño del altavoz seleccionado y después pulse ⊕.
- LARGE
  Si conecta altavoces grandes para reproducir efectivamente las frecuencias graves, seleccione "LARGE". Por norma general, seleccione "LARGE".
- SMALL
  Si el sonido se distorsiona o si nota una carencia de efectos envolventes cuando utiliza sonido envolvente multicanal, seleccione "SMALL" para activar el circuito de redirección de graves y emitir las frecuencias graves de cada canal por el altavoz de subgraves u otros altavoces "LARGE".

Observaciones

- Los ajustes "LARGE" y "SMALL" para cada altavoz determinan si el procesador de sonido interno corta o no la señal grave de ese canal. Cuando se cortan los graves de un canal, el circuito de redirección de graves envía las frecuencias de graves correspondientes al altavoz de subgraves u otros altavoces "LARGE".
  Sin embargo, dado que los sonidos graves tienen cierto grado de direccionalidad, es mejor no cortarlos, si es posible. Por consiguiente, incluso cuando utilice altavoces pequeños, puede ajustarlos a "LARGE" si desea sacar las frecuencias de graves por ese altavoz. Por otra parte, si está utilizando un altavoz grande, pero prefiere no emitir las frecuencias de graves por ese altavoz, ajústelo a "SMALL".
  Si el sonido general es más grave de lo que le gustaría, ajuste todos los altavoces en "LARGE". Si no es suficientemente grave, puede reforzar los niveles de graves con el ecualizador.
- Los altavoces envolventes traseros se ajustarán al mismo parámetro que el de los altavoces envolventes.
- Si los altavoces delanteros están ajustados en "SMALL", los altavoces central, envolventes, envolventes traseros y delanteros elevados también se ajustarán automáticamente en "SMALL".
- Si no utiliza el altavoz de subgraves, los altavoces delanteros se ajustarán automáticamente en "LARGE".

Crossover Freq (Speaker crossover frequency)

Permite establecer la frecuencia de cruce de graves de los altavoces que han sido ajustados en "SMALL" en el menú Speaker. Después de la calibración automática se establece para cada altavoz la frecuencia de cruce de altavoces medida.

1 Seleccione en la pantalla el altavoz que desee ajustar.

2 Ajuste el valor y pulse → o RETURN/EXIT ↶.

Test Tone

Puede seleccionar el tipo de tono de prueba en la pantalla Test Tone.

Observaciones

- Para ajustar el nivel de todos los altavoces al mismo tiempo, pulse MASTER VOLUME +/–.
- El valor ajustado se muestra en el visualizador durante el ajuste.

Para oír un tono de prueba en cada altavoz

Puede oír un tono de prueba por cada altavoz en secuencia.

1 Seleccione "Test Tone" y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla Test Tone.

2 Ajuste el parámetro y pulse ⊕.
- OFF
- AUTO
  El tono de prueba se oirá por cada altavoz de forma consecutiva.

• L, C, R, SR, SB*, SBR, SBL, SL, LH, RH, SW
* “SB” aparece cuando sólo está conectado un altavoz envolvente trasero.

Puede seleccionar los altavoces por los que desea oír el tono de prueba.

3 Ajuste “Level:” y después pulse ⊕.

Para oír un tono de prueba en altavoces adyacentes

Puede oír un tono de prueba en altavoces adyacentes, para facilitar el ajuste del balance entre ellos.

1 Seleccione “Phase Noise” y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla Phase Noise.

2 Ajuste el parámetro y pulse ⊕.
• OFF
• L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SB/SL*, SBL/SL, SL/L, L/SR, L/RH, LH/RH, LH/R
* “SR/SB” y “SB/SL” aparecen cuando sólo está conectado un altavoz envolvente trasero.

Permite oír el tono de prueba por altavoces adyacentes en secuencia.
Es posible que algunos elementos no se visualicen, según el ajuste del patrón de altavoces.

3 Ajuste “Level:” y después pulse ⊕.

Para oír el sonido fuente en altavoces adyacentes

Puede oír el sonido fuente en altavoces adyacentes, para facilitar el ajuste del balance entre ellos.

1 Seleccione “Phase Audio” y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla Phase Audio.

2 Ajuste el parámetro y pulse ⊕.
• OFF
• L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SB/SL*, SBL/SL, SL/L, L/SR, L/RH, LH/RH, LH/R
* “SR/SB” y “SB/SL” aparecen cuando sólo está conectado un altavoz envolvente trasero.

Permite oír el sonido fuente delantero de 2 canales (en lugar del tono de prueba) en secuencia por altavoces adyacentes.
Es posible que algunos elementos no se visualicen, según el ajuste del patrón de altavoces.

3 Ajuste “Level:” y después pulse ⊕.

Si no se oye el tono de prueba por los altavoces

- Es posible que los cables de los altavoces no estén conectados firmemente. Tire de ellos ligeramente para comprobar si están conectados firmemente y verificar que no puedan desconectarse.
- Es posible que los cables de altavoz tengan un cortocircuito.

Si el tono de prueba se oye por un altavoz diferente del altavoz visualizado en la pantalla

El patrón de altavoces del altavoz conectado no está configurado correctamente. Asegúrese de que la conexión del altavoz y el patrón de altavoces concuerden.

D. Range Comp (Dynamic range compressor)

Permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora. Esto puede resultarle útil para ver películas por la noche con el volumen bajo. La compresión de la gama dinámica solamente es posible con fuentes Dolby Digital.

■ OFF
La gama dinámica no se comprime.

■ AUTO
La gama dinámica se comprime automáticamente.

Continúa

■ STD
La gama dinámica se comprime como lo dispuso el ingeniero de grabación.

■ MAX
La gama dinámica se comprime drásticamente.

Observaciones
- El compresor de gama dinámica le permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora basándose en la información de gama dinámica incluida en la señal Dolby Digital.
- "STD" es el ajuste normal, pero solamente realiza una ligera compresión. Por consiguiente, recomendamos utilizar el ajuste "MAX". Esto comprime notablemente la gama dinámica y le permite ver películas por la noche a un volumen bajo. A diferencia de los limitadores analógicos, los niveles están predeterminados y ofrecen una compresión muy natural.

Distance Unit (Unidad de distancia)

Permite seleccionar la unidad de medición para ajustar distancias.

■ meter
La distancia se muestra en metros.

■ feet
La distancia se muestra en pies.

Ajustes de Surround

Puede seleccionar el campo de sonido y ajustar el nivel del efecto, etc. en la pantalla Sound Field Select.
Para más detalles sobre el campo de sonido, consulte "Disfrute de sonido envolvente" (página 75).

Nota
Los elementos de configuración que puede ajustar en cada menú varían en función del campo de sonido.

Para seleccionar el campo de sonido

1. Seleccione el Sound Field que desee.
2. Pulse RETURN/EXIT ↩.

Para seleccionar el tipo de efecto para HD-D.C.S.

1. Seleccione "HD-D.C.S." y después pulse →.
2. Seleccione el tipo de efecto que desee y pulse ←.
   HD-D.C.S. cuenta con tres tipos distintos: Theater, Dynamic y Studio. Cada uno aporta niveles de mezcla de sonido de reflexión y reverberación diferentes y están optimizados para imitar las características exclusivas de las salas de los oyentes, así como sus gustos y estados de ánimo.
   • Dynamic
   ¿Quiere disfrutar al máximo de los efectos de sonido, igual que en el cine? El tipo Dynamic enfatiza el sonido de reflexión. Sin HD-D.C.S., la mayoría de salas o habitaciones ofrecen a menudo algo de reverberación pero carecen de sensación de espacio. Este tipo abre acústicamente esta clase de salas y ofrece una sensación de espacio y dinamismo equivalente a la de un estudio de grabación.

• Theater
Tipo Theater (ajuste predeterminado) mezcla sonido de reflexión y reverberación para crear las características de un estudio de grabación. Este tipo también mezcla las características de frecuencia que suelen estar presentes en los estudios profesionales y cines. Es ideal para ver películas en una sala de audición que presente un índice de reverberación menor.
• Studio
En el tipo Studio, los efectos se mantienen al nivel mínimo, sin por ello dejar de proporcionar una extraordinaria experiencia parecida a la de una sala de cine. Este tipo ofrece la precisión de la grabación original.

3 Pulse RETURN/EXIT ↩.

Para ajustar el nivel de ganancia de los canales delanteros elevados

Puede ajustar el nivel de ganancia de los canales delanteros elevados para el modo Pro Logic IIz.

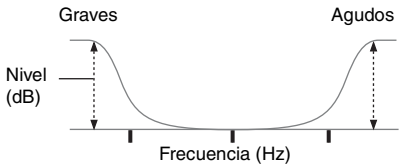
1 Seleccione “PLIIz Height” y después pulse →.

2 Ajuste el nivel de ganancia y pulse ←.
• Low
Disminuye el nivel de ganancia a ±0 dB.
• Mid
Aumenta el nivel de ganancia a +3 dB (ajuste predeterminado).
• High
Aumenta el nivel de ganancia a +5 dB.

3 Pulse RETURN/EXIT ↩.

Ajustes de EQ

Puede utilizar los parámetros siguientes para ajustar la calidad tonal (nivel de graves/agudos) de los altavoces delanteros, central envolvente y trasero envolvente.



Notas

• Esta función no responderá en los casos siguientes.
– Se ha seleccionado la entrada multicanal.
– Se está utilizando “2ch Analog Direct”.
– Se están recibiendo señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.
• Si se ajusta el ecualizador mientras el receptor está recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.

Para ajustar el ecualizador en la pantalla EQ

1 Seleccione en la pantalla el altavoz que desee ajustar y después pulse ⊕.

2 Seleccione “Bass” o “Treble”.

3 Ajuste la ganancia y pulse ⊕.

Ajustes de Multi Zone

Puede ajustar las siguientes opciones para la zona principal y las zonas 2ª y 3ª.

Multi Zone Setup

Para encender y apagar la zona 2ª/zona 3ª

Puede activar y desactivar la utilización de la zona 2ª o la zona 3ª. "Main" (este receptor) siempre está seleccionado. Éste no puede desactivarse.

1 Seleccione la zona que desee activar o desactivar y después pulse ⊕.

2 Seleccione "ON" u "OFF" y después pulse ⊕.

■ **ON**

■ **OFF**

Para seleccionar la fuente de salida para cada zona

Puede seleccionar la fuente que se emite a la zona. Las señales de audio y vídeo se emiten a la zona 2ª, mientras que a la zona 3ª solamente se emiten señales de audio.

1 Seleccione la zona a la que desee emitir las señales de audio/vídeo y después pulse ⊕.

2 Seleccione "Input" y después pulse ⊕.

3 Seleccione la entrada y pulse ⊕.

Para ajustar el volumen de la zona 2ª

Permite ajustar el volumen de la zona principal.
Si "Sur Back Assign" está establecido en "ZONE2" en el menú de ajustes Speaker, también puede ajustar el volumen de la zona 2ª.
Si ajusta "Zone2 Line Out Level" en "VARIABLE", también puede ajustar el volumen con "Multi Zone Setup".

1 Seleccione la zona para la cual desee ajustar el volumen y después pulse ⊕.

2 Seleccione "Volume" y después pulse ⊕.

3 Ajuste el volumen y pulse ⊕.

Para preajustar el volumen de la zona principal/zona 2ª

Puede preajustar el volumen inicial al encender la unidad para cada zona.

1 Seleccione la zona para la cual desee preajustar el volumen y después pulse ⊕.

2 Seleccione "Preset Volume" y después pulse ⊕.

3 Ajuste el volumen y pulse ⊕.
Durante el ajuste, el sonido se emite con el volumen que acaba de ajustar, con independencia del valor del control MASTER VOLUME.
Si selecciona "OFF", cada zona se activará con el mismo volumen que estaba ajustado cuando se apagó la alimentación la última vez.

Nota

- No se puede preajustar el volumen de la zona 2ª en los casos siguientes.
  - "Sur Back Assign" está ajustado en "OFF" o "BI-AMP".
  - "Zone2 Line Out Level" está ajustado en "FIXED".

Zone2 Line Out Level

Permite ajustar el control de volumen de las tomas ZONE 2 AUDIO OUT en "VARIABLE" o "FIXED". Para más detalles,

consulte “Ajuste del control del volumen de la zona 2ª” (página 99).

■ FIXED

■ VARIABLE

12V Trigger

Puede encender o apagar el receptor en otra zona, o seleccionar varias opciones para utilizar la función de activadores de 12V.

■ OFF
Permite desactivar la salida de activadores de 12V incluso cuando está encendido el receptor principal.

■ CTRL
Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12V manualmente utilizando el comando de control de un dispositivo de control externo.

■ ZONE
Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12V según la zona seleccionada esté activada o desactivada.

■ INPUT (sólo para “Main”)
Permite activar la salida de activadores de 12V cuando se selecciona la entrada preajustada. Cuando seleccione “Input”, aparecerá la visualización del ajuste que establece cada activador de entrada en activado/desactivado. Pulse ↑/↓ para seleccionar la entrada y después pulse ⊕ para marcar la casilla.

■ HDMI A (sólo para “Main”)
Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12V según el ajuste de salida de la toma HDMI OUT A.

■ HDMI B (sólo para “Main”)
Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12V según el ajuste de salida de la toma HDMI OUT B.

■ MAIN (sólo para “Zone2” y “Zone3”)
Permite enlazar la operación del activador en la zona 2ª o la zona 3ª con la toma TRIGGER OUT MAIN.

Observación
Aunque este receptor se encuentre en modo de espera (pulse **I**/⏻ en el mando a distancia para apagar este receptor), el receptor de la zona 2ª o la zona 3ª permanece encendido. Para apagar todos los receptores, pulse **I**/⏻ y AV **I**/⏻ en el mando a distancia multifunción al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY).

♪Ajustes de Audio

Puede elegir los ajustes de audio más acordes a sus preferencias.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

La función D.L.L. es una tecnología propiedad de Sony que permite reproducir señales de audio digital de baja calidad y señales de audio analógicas con una calidad acústica alta.

■ OFF

■ AUTO 1
Esta función está disponible para los formatos de audio con compresión disipativa y las señales de audio analógicas.

■ AUTO 2
Esta función está disponible para las señales PCM lineal, así como para los formatos de audio con compresión disipativa y las señales de audio analógicas.

Nota
- Esta función se activa cuando está seleccionado "A.F.D. Auto". No obstante, la función no responderá en los casos siguientes.
  - Se están recibiendo señales PCM lineal con una frecuencia de muestreo distinta de 44,1 kHz.
  - Se están recibiendo señales Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio.

A/V Sync (sincroniza la salida de audio y vídeo)

Permite retardar la salida de audio para minimizar el lapso entre la salida de audio y la visualización.

■ HDMI AUTO
El retraso entre la salida de audio y la visualización en el monitor conectado mediante una conexión HDMI se ajusta automáticamente basándose en la información del televisor. Esta función sólo está disponible si el monitor admite la función A/V Sync.

■ 0 ms – 1200 ms
Puede ajustar el retardo de 0 ms a 1200 ms* en incrementos de 10 ms.

* El retardo máximo puede tener como límite el valor inferior, dependiendo del flujo de audio.

Notas
- Esta función resulta útil cuando se utiliza un monitor LCD o de plasma grande o un proyector.
- Esta función no responderá en los casos siguientes.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - Se está utilizando "2ch Analog Direct".

Dual Mono (selección de idioma de emisión digital)

Permite seleccionar el idioma que desea escuchar durante una emisión digital. Esta función solamente responde para fuentes Dolby Digital.

■ MAIN/SUB
Se oirán simultáneamente el sonido del idioma principal por el altavoz delantero izquierdo y el del idioma secundario por el altavoz delantero derecho.

■ MAIN
Se oirá el sonido del idioma principal.

■ SUB
Se oirá el sonido del idioma secundario.

Decode Priority (prioridad de decodificación de la entrada de audio digital)

Permite especificar el modo de entrada para la señal digital de entrada a las tomas DIGITAL IN o HDMI IN.

■ PCM

Cuando se seleccionen las señales de la toma DIGITAL IN, se dará prioridad a las señales PCM (para evitar la interrupción cuando se inicie la reproducción). Sin embargo, cuando entren otras señales, es posible que no haya sonido dependiendo del formato. En este caso, ajuste este elemento en “AUTO”.
Cuando se seleccionen señales de la toma HDMI IN, por el reproductor conectado solamente saldrán señales PCM. Cuando se reciban señales en cualquier otro formato, ajuste este elemento en “AUTO”.

■ AUTO

Cambia automáticamente el modo de entrada entre Dolby Digital, DTS o PCM.

Nota

Incluso si “Decode Priority” está ajustado en “PCM”, es posible que se interrumpa el sonido al principio de la primera pista, debido a las señales del CD que se esté reproduciendo.

Night Mode

Permite mantener un ambiente como el de una sala de cine con un volumen bajo. Esta función puede utilizarse con otros campos de sonido. Mientras ve una película por la noche, puede escuchar el diálogo claramente incluso con un volumen bajo.

■ OFF

■ ON

Ajustes de Video

Ajusta las opciones de vídeo.

Resolution (Conversión de señales de vídeo)

Permite convertir la resolución de las señales de entrada de vídeo analógico.

■ DIRECT
Permite emitir señales de entrada de vídeo analógico sin conversión.

■ AUTO

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Ajuste de menú "Resolution"	Salida por / Entrada desde	Tomas HDMI OUT	Tomas MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Toma MONITOR VIDEO OUT
DIRECT	Tomas COMPONENT VIDEO IN	–	○	–
	Tomas VIDEO IN	–	–	○
AUTO (ajuste inicial)	Tomas COMPONENT VIDEO IN	●[a]	●[b]	●[b]
	Tomas VIDEO IN		●[b]	●[b]
480i/576i	Tomas COMPONENT VIDEO IN	●[c]	●	●
	Tomas VIDEO IN	●[c]	●	●
480p/576p	Tomas COMPONENT VIDEO IN	●	●	–
	Tomas VIDEO IN	●	●	○
720p, 1080i	Tomas COMPONENT VIDEO IN	●	●[d]	–
	Tomas VIDEO IN	●	●[d]	○
1080p	Tomas COMPONENT VIDEO IN	●	○	–
	Tomas VIDEO IN	●	–	○

●: Las señales de vídeo se convierten y se emiten a través del convertidor de vídeo.
○: Se emite el mismo tipo de señal que el de la señal de entrada. Las señales de vídeo no se convierten.
– : No se emiten señales de vídeo.

[a] La resolución se ajusta automáticamente en función del monitor conectado.
[b] Cuando el televisor se conecta a tomas diferentes de las HDMI, las señales de 480i/576i se emiten cuando "Resolution" está ajustado en "AUTO".
[c] Se emiten señales 480p/576p aunque esté ajustado 480i/576i.
[d] Las señales de vídeo sin protección de los derechos de autor se emiten según el menú de

ajustes. Las señales de vídeo con protección de los derechos de autor se emiten como 480p.

Notas

- Las señales de vídeo no se emiten por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT o MONITOR VIDEO OUT cuando el monitor, etc., se conecta a las tomas HDMI OUT.
- Si selecciona una resolución que el televisor conectado no admite en el menú “Resolution”, las imágenes del televisor no se emitirán correctamente.
- La salida de imagen HDMI convertida no admite x.v.Color (x.v.Colour), Deep Color (Deep Colour) y 3D.

Zone Resolution

Permite convertir la resolución de la señal de entrada de vídeo analógico en la zona 2ª.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

Ajuste de menú “Zone Resolution”	Salida por / Señales de entrada	Tomas ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Toma ZONE 2 VIDEO OUT
480i/576i (ajuste inicial)	Tomas COMPONENT VIDEO IN	●	●
	Tomas VIDEO IN	●	●
480p/576p	Tomas COMPONENT VIDEO IN	●	–
	Tomas VIDEO IN	●	–
720p, 1080i	Tomas COMPONENT VIDEO IN	●*	–
	Tomas VIDEO IN	●*	–

●: Las señales de vídeo se convierten y se emiten a través del convertidor de vídeo.
– : No se emiten señales de vídeo.

* Las señales de vídeo sin protección de los derechos de autor se emiten según el menú de ajustes. Las señales de vídeo con protección de los derechos de autor se emiten como 480p.

Ajustes de HDMI

Ajusta las opciones requeridas para los componentes conectados a las tomas HDMI.

Control for HDMI

Permite activar o desactivar la función que controla los componentes conectados a la toma HDMI mediante un cable HDMI.

■ OFF

■ ON

Nota

Si ajusta "Control for HDMI" en "ON", es posible que "Audio Out" cambie automáticamente.

Pass Through

Permite la emisión de señales HDMI al televisor aunque el receptor se encuentre en el modo de espera. Para más detalles, consulte "Salida de señales HDMI aunque el receptor se encuentre en el modo de espera (Pass Through)" (página 106).

■ OFF

■ ON

Nota

Cuando "Control for HDMI" está ajustado en "OFF", no es posible ajustar "Pass Through".

H.A.T.S.

Permite activar o desactivar la función H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System). Si la función H.A.T.S. está activada, la calidad del sonido aumenta puesto que se elimina la fluctuación de fase (lagunas de temporización cuando se leen las señales) al transmitir las señales de audio digital.

■ OFF

■ ON

Notas

- La salida del sonido tardará algún tiempo después de realizar una operación de reproducción en el componente conectado (por ejemplo, al pulsar uno de los botones PLAY, STOP, PAUSE) a causa de limitaciones del sistema H.A.T.S. El retardo depende de la fuente de sonido. Esta función puede no tener efecto según el componente y la fuente de sonido, aunque se establezca en ON.
- Los componentes conectados a la toma HDMI deben ser compatibles con la función H.A.T.S.
- Si "Audio Out" está ajustado en "TV+AMP", puede que la función H.A.T.S. no tenga efecto, según el componente que esté conectado o el estado de dicho componente. En este caso, seleccione "AMP" para "Audio Out".
- La función H.A.T.S. de este receptor responde cuando está conectado un SCD-XA5400ES Sony al receptor.

Información de flujo sobre la función H.A.T.S. disponible

Entrada de la señal de audio	Frecuencia de muestreo
PCM lineal 2 canales	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
PCM lineal multicanal	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
DSD	2,8224 MHz

Audio Out

Permite ajustar la salida de señales de audio HDMI del componente de reproducción conectado al receptor a través de una conexión HDMI.

■ TV+AMP

El sonido se oye por los altavoces del televisor y los altavoces conectados al receptor.

Notas

- La calidad del sonido del componente de reproducción depende de la calidad del sonido del televisor, por ejemplo, del número de canales y la frecuencia de muestreo, etc. Si el televisor tiene altavoces estéreo, la salida de sonido del receptor también ser.
- Cuando conecte el receptor a un componente de vídeo (proyector, etc.), es posible que el sonido no se oiga por el receptor. En este caso, seleccione "AMP".
- Cuando seleccione la entrada que haya asignado a la entrada HDMI, no se oirá sonido por el televisor.

■ AMP

Las señales de audio HDMI del componente de reproducción solamente se emiten por los altavoces conectados al receptor. El sonido multicanal puede reproducirse tal como es.

Nota

Las señales de audio no se emiten por los altavoces del televisor si "Audio Out" está ajustado en "AMP".

Subwoofer Level

Permite ajustar el nivel del altavoz de subgraves a 0 dB o +10 dB cuando entran señales PCM a través de una conexión HDMI. Puede ajustar el nivel de cada entrada HDMI de forma independiente.

■ 0 dB

■ AUTO

Ajusta automáticamente el nivel en 0 dB o +10 dB dependiendo del flujo de audio.

■ +10 dB

Subwoofer LPF

Permite activar y desactivar el filtro de paso bajo para la salida del altavoz de subgraves. Dicho filtro se aplica cuando se introducen señales PCM a través de una conexión HDMI. Active la función si conecta un altavoz de subgraves sin la función de frecuencia de cruce.

■ OFF

No activa el filtro de paso bajo.

■ ON

Siempre activa el filtro de paso bajo con una frecuencia de corte de 120 Hz.

Video Direct

Permite emitir las señales de entrada de vídeo desde la toma HDMI IN directamente a la toma HDMI OUT.

■ OFF

Las señales de entrada procedentes de la toma HDMI IN se emiten a través de un procesador de vídeo.

■ ON

Las señales de entrada procedentes de la toma HDMI IN se emiten directamente.

Nota

Ajuste "Video Direct" en "ON" para recibir las señales $\text{Adobe}_{\text{RGB}}$ o $\text{Adobe}_{\text{YCC601}}$.

Ajustes de Network

Ajusta la configuración de la red.

Network Setup

Permite ajustar la configuración de la red.

Para comprobar la configuración de la red

1 Seleccione “Network Setup” y después pulse ⊕.

2 Seleccione “Network Information” y después pulse ⊕.
La información de configuración de la red del receptor se mostrará en la pantalla del televisor.

Para configurar automáticamente las opciones de red

1 Seleccione “Network Setup” y después pulse ⊕.

2 Seleccione “Internet Setup” y después pulse ⊕.

3 Seleccione “Connect Automatically (DHCP)” y después pulse ⊕.
Aparece “Success! The receiver is now connected to network.” en la pantalla del televisor.

4 Pulse ⊕ para seleccionar “Finish”.

Para ajustar manualmente la dirección IP

1 Seleccione “Network Setup” y después pulse ⊕.

2 Seleccione “Internet Setup” y después pulse ⊕.

3 Seleccione “Manual Configuration” y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla de ajustes de la dirección IP en la pantalla del televisor.

4 Seleccione la dirección IP.
El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

5 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar caracteres, de uno en uno, y después introduzca la dirección IP.

6 Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.

7 Pulse → para mostrar la pantalla siguiente.

8 Repita los pasos 4 a 7 para introducir la Subnet Mask, Gateway address, DNS1 address y DNS2 address.

9 Seleccione “Test Connection” y después pulse ⊕.
Aparece “Success! The receiver is now connected to network.” en la pantalla del televisor.

10 Pulse ⊕ para seleccionar “Finish”.

Para ajustar manualmente el servidor Proxy

1 Seleccione “Network Setup” y después pulse ⊕.

2 Seleccione “Proxy Setup” y después pulse ⊕.

3 Seleccione “Enable” y después pulse ⊕.

4 Pulse ⊕.
El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

5 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar los caracteres, de uno en uno, y después introduzca la dirección del servidor proxy.

6 Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.

7 Pulse → para seleccionar el cuadro numérico Port y después pulse ⊕. El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

8 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar caracteres, de uno en uno, y después introduzca el número de puerto.

9 Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.

10 Pulse →.

11 Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.

Server Function

Permite activar la función de servidor del receptor.

■ **OFF**

■ **ON**

External Control

Permite activar o desactivar la función que controla el receptor mediante controladores externos en la red doméstica.

■ **OFF**

■ **ON**

Nota

Si ajusta “Controllers”, ajuste “External Control” en “ON”.

Controllers

Permite ajustar la disponibilidad de las operaciones permitidas para el receptor por parte de los controladores de la red doméstica que intentaron acceder al receptor en el pasado.

1 Seleccione “Controllers” y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla de ajustes de Controllers en la pantalla del televisor.

2 Seleccione en la lista el controlador al que desee autorizar a controlar el receptor y pulse ⊕ para seleccionar la casilla.

Si selecciona la casilla “Auto Permission”, se comprobarán automáticamente todos los controladores detectados.

3 Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.

Para cancelar la configuración

Seleccione “Cancel” y después pulse ⊕ en el paso 3.

Para eliminar de la lista los controladores detectados

1 Seleccione el controlador que desee eliminar de la lista y pulse ⊕ para seleccionar la casilla.

2 Seleccione “Remove All” y después pulse ⊕.

Observación

Aparecen en la lista hasta 10 controladores de red que han intentado acceder al receptor, todos los cuales pueden controlarlo.

Device Name

Permite asignar al receptor un nombre de dispositivo de 20 caracteres como máximo y se muestra como perteneciente a la red doméstica.

Continúa

Para asignar el nombre de dispositivo

1 Seleccione “Device Name” y después pulse ⊕.

2 Pulse ⊕.
El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar los caracteres, de uno en uno, del nombre del dispositivo.

4 Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.
Cuando se aplica la configuración al receptor, éste se reinicia automáticamente.

Observación
El nombre de dispositivo predeterminado es “STR-DA5600ES”.

Rhapsody Account

Permite introducir la Rhapsody Account para escuchar el servicio de radio por Internet Rhapsody. Si desea más información, consulte “Establecimiento de una cuenta” (página 89). Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.

Network Standby

Permite activar o desactivar la función que activa los concentradores de conmutación de la parte trasera del receptor y permite que dispositivos de control externos controlen el receptor aunque éste se encuentre en el modo de espera.

■ OFF
La función de red se desactiva cuando el receptor está en el modo de espera.

■ ON
La función de red responde incluso cuando el receptor está en el modo de espera.
Además, la hora de inicio de la función de red se reduce después de encender el receptor.

Nota
La función de servidor del receptor responde mientras éste se encuentra en el modo de espera, aunque “Network Standby” esté ajustado en “OFF”.

Ajustes de Quick Click

Puede ajustar opciones para controlar los componentes conectados al receptor por medio del mando a distancia en pantalla. Consulte “Control de cada componente con el mando a distancia en pantalla (Quick Click)” (página 146) para obtener información sobre el uso del mando a distancia en pantalla.

Source Component

Selecciona el componente fuente que debe controlarse.

■ Preset Mode
Personaliza el mando a distancia para poder usarlo con los componentes fuente conectados a su receptor.

■ Learn Mode
Permite que el mando a distancia aprenda códigos.

■ Reset
Reinicia los códigos programados y los códigos aprendidos.

Common Component

Selecciona el componente común, como un televisor, proyector o luces, que se controla.

■ Preset Mode
Personaliza el mando a distancia para adaptarlo a componentes comunes como el televisor, el proyector y las luces que estén conectados el receptor.

■ Learn Mode
Permite que el mando a distancia aprenda códigos.

■ Reset
Reinicia los códigos programados y los códigos aprendidos.

Macro

Programa varios comandos en orden consecutivo como un comando único.

Ajustes de System

Personaliza los ajustes del receptor.

RS232C Control

Permite activar o desactivar el modo de control de mantenimiento y servicio.

■ **OFF**

■ **ON**

Language

Selecciona el idioma de los mensajes en pantalla.

■ **English**

■ **Español**

■ **Français**

■ **Deutsch**

Auto Standby

Permite activar o desactivar la función que cambia automáticamente la zona principal al modo de espera cuando no se utiliza el receptor o cuando éste no recibe una señal de entrada.

■ **OFF**
No cambia al modo de espera.

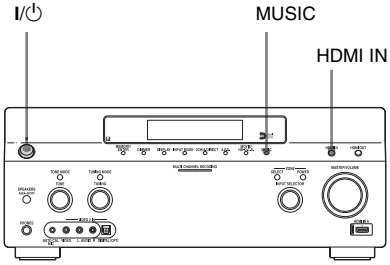
■ **ON**
Cambia al modo de espera después de aproximadamente 30 minutos.

Nota
Esta función no responde si están seleccionados "Server", "Rhapsody", "SHOUTcast", "FM", "AM", "SIRIUS" o la entrada multicanal.

Settings Lock

Permite bloquear los ajustes del receptor.

■ **ON**
Esta función sólo puede activarse en el menú de ajustes. Cuando desactive esta función, realice el procedimiento siguiente.



1 Pulse I/⏻ para apagar el receptor.

2 Mientras mantiene pulsado MUSIC y HDMI IN, pulse I/⏻ para encender el receptor.

Software Version

Puede comprobar la versión del software del sistema del receptor, y también puede actualizarlo.
Asimismo, puede actualizar el software del receptor con la aplicación Setup Manager incluida en el CD-ROM suministrado con el receptor. Para más detalles, consulte "Actualización del software del receptor mediante Setup Manager" (página 94).

Para actualizar el receptor con el menú

1 Seleccione "Software Version" y después pulse ⊕.
Aparecerá la versión actual del software en la pantalla del televisor.

2 Seleccione "Update via Internet" y después pulse ⊕.

Se muestran en la pantalla del televisor la versión actual y la última versión del software.

3 Pulse ⊕ para seleccionar “Update”.
Aparece una pantalla de confirmación en el televisor.

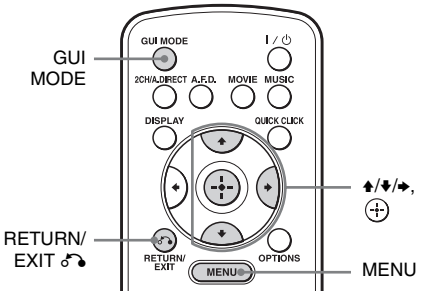
4 Seleccione “Start” y después pulse ⊕.
Da comienzo la actualización del receptor. La luz MULTI CHANNEL DECODING del panel delantero parpadea durante la actualización.
Cuando finaliza la actualización, el receptor se reinicia automáticamente.

Notas

- En los casos siguientes, aparece un mensaje en la pantalla del televisor y no se lleva a cabo la actualización del receptor.
  - – Si todas las versiones son la última.
  - – Cuando el receptor no puede recuperar los datos, por ejemplo, si la red no está configurada o si el servidor no está disponible, etc.
- No desconecte el receptor ni el cable de red durante la actualización del software. Podrían producirse problemas de funcionamiento.
- La actualización completa del software puede tardar hasta 50 minutos.

Funcionamiento sin conexión a un televisor

Puede controlar el receptor desde el visualizador incluso si el televisor no está conectado al receptor.



Utilización del menú del visualizador

Si aparece “GUI MODE” en el visualizador del receptor cuando pulsa MENU, DISPLAY o ↑/↓, pulse GUI MODE para cambiar el modo de visualización del menú a “DISPLAY MODE” (cuando aparezca “GUI MODE OFF” en el visualizador del receptor, el receptor cambia a “DISPLAY MODE”).

1 Encienda el receptor.

2 Pulse MENU.

Se muestra el menú en el visualizador del receptor.

Ejemplo: Si selecciona “SPEAKER SETTINGS”

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú y después pulse ⊕ o →.

Continúa

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el elemento de menú y después pulse ⊕.

El parámetro aparece entre corchetes.

5 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕.

Se introduce el parámetro y desaparecen los corchetes del visualizador.

Observación

Para volver al paso anterior, pulse RETURN/EXIT ↶.

Lista del menú (en el visualizador)

Las siguientes opciones están disponibles en cada menú.
"■■…" en la tabla significa el parámetro de cada elemento.

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
AUTO CALIBRATION	AUTO CAL START?		
	5 4 3 2 1		
	MEASURING: TONE		
	MEASURING: T.S.P.		
	MEASURING: WOOFER		
	COMPLETE [■■■■■■■■■■]	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT	SAVE EXIT
	WARNING CODE [■■■:4■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : 0, 1, 2, 3, 4	
	NO WARNING		
	PHASE.INFO [■■■:■■■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH:OUT, IN	
	DIST.INFO [■■■■■■■■■■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH	
	LEV.INFO [■■■:■■■■■■]dB	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH	
	ERROR CODE [■■■:3■]	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4	
	RETRY? [■■■■]	YES, NO	YES
	CANCEL		
	CAL TYPE [■■■■■■■■■]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, USER REF*, OFF	FULL FLAT
	A.P.M. [■■■■]	AUTO, OFF	AUTO
	SP RELOCATION [■■■■■]	TypeA, TypeB, OFF	OFF
	FRONT REF TYPE [■■■]	L/R, L, R	L/R
	SP PAIR MATCH [■■■]	ALL, SUR, OFF	ALL
	POSITION [■■■■■■■■]	POS.1, POS.2, POS.3	POS.1
	NAME IN ? [■■■■■■■■]		

* "USER REF" solamente aparece si ajustó la frecuencia con el software de aplicación Setup Manager.

Continúa

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
LEVEL SETTINGS	TEST TONE [■■■■■■■■]	OFF, L a RH (AUTO), L a RH (FIX)	OFF
	PHASE NOISE [■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SB/SL, SBL/SL, SL/L, L/SR, L/RH, LH/RH, LH/R	OFF
	PHASE AUDIO [■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SB/SL, SBL/SL, SL/L, L/SR, L/RH, LH/RH, LH/R	OFF
	FRONT L [■■■.■dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	FRONT L [■■■.■dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	CENTER [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	SURROUND L [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	SURROUND R [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK L [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK R [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	LEFT HIGH [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	RIGHT HIGH [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	SUBWOOFER [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	D. RANGE COMP. [■■■]	OFF, AUTO, STD, MAX	AUTO

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
SPEAKER SETTINGS	SP PATTERN [■■■■■]	5/4.1 a 2/0 (28 patrones)	3/4.1
	FRONT SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL	LARGE
	CENTER SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL	LARGE
	SURROUND SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL	LARGE
	FH SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL	LARGE
	SB ASSIGN [■■■■■]	OFF, BI-AMP, ZONE2	OFF
	FRONT L [■■■■■■■■■]	3’ 3” a 32’ 9” (incremento de 1 pulg.) 1,0 a 10,0 (m) (incremento de 1 cm)	9’ 10” 3 m
	FRONT R [■■■■■■■■■]		
	CENTER [■■■■■■■■■]		
	SURROUND L [■■■■■■■■■]		
	SURROUND R [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK L [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK R [■■■■■■■■■]		
	LEFT HIGH [■■■■■■■■■]		
	RIGHT HIGH [■■■■■■■■■]		
	SUBWOOFER [■■■■■■■■■]		
	DISTANCE UNIT [■■■■■]	meter, feet	feet*
	FR CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	CNT CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	SUR CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	FH CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	CNT A.DOWN MIX [■■■]	OFF, ON	OFF
	SP IMPEDANCE [■ohm]	8 ohm, 4 ohm	8 ohmios
SUR SETTINGS	EFFECT TYPE [■■■■■■■]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
	HEIGHT GAIN [■■■■]	HIGH, MID, LOW	MID

* metro para el modelo europeo

** Esta opción no puede seleccionarse cuando el altavoz está ajustado en “LARGE”.

Continúa

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
EQ SETTINGS	FRONT BASS [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	FRONT TREB [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	CENTER BASS [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	CENTER TREB [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	SUR/SB BASS [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	SUR/SB TREB [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	FH BASS [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
	FH TREB [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (incremento de 0,5 dB)	0 dB
MULTIZONE SETTINGS	P.VOL. MAIN [■■■.■db]	OFF, –∞,-92,0 dB a +23,0 dB (incremento de 0,5 dB)	OFF
	P.VOL. ZONE2 [■■■db]	OFF, –∞,-92 dB a +23 dB (incremento de 1 dB)	OFF
	Z2 LINEOUT [■■■■■■■■]	FIXED, VARIABLE	VARIABLE
	12V TRIG. MAIN [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, INPUT, HDMIA, HDMIB	OFF
	12V TRIG. ZONE2 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	12V TRIG. ZONE3 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
TUNER SETTINGS	FM MODE [■■■■■■]	STEREO, MONO	STEREO
	NAME IN ? [■■■■■■■■] FM■■ [■■■■■■■■]		
	NAME IN ? [■■■■■■■■] AM■■ [■■■■■■■■]		
	PARENTAL LOCK* [■■■]	YES, NO	NO
	LOCK CODE EDIT*		0000
	SR ANTENNA AIMING*		
	SIRIUS ID DISPLAY*		
AUDIO SETTINGS	D.L.L. [■■■■]	AUTO2, AUTO1, OFF	AUTO1
	A/V SYNC [■■■■■■■■■]	HDMI AUTO, 0 ms a 1200 ms (incremento de 10 ms)	0 ms
	DUAL MONO [■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	DEC. PRIORITY [■■■■]	AUTO, PCM	AUTO
	NIGHT MODE [■■■]	ON, OFF	OFF
	AUDIO ASSIGN ?		
VIDEO SETTINGS	RESOLUTION [■■■■■■■■]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	ZONE RESO. [■■■■■■■■]	480/576i, 480/576p, 720p, 1080i	480/576i
	VIDEO ASSIGN ?		

* Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
HDMI SETTINGS	CTRL FOR HDMI [■■■]	ON, OFF	OFF
	PASS THROUGH [■■■■]	ON, OFF	OFF
	H.A.T.S. [■■■]	ON, OFF	ON
	AUDIO OUT [■■■■■■]	AMP, TV+AMP	AMP
	SW LEVEL [■■■dB]	AUTO, +10 dB, 0 dB	AUTO
	SW LPF [■■■]	ON, OFF	ON
	VIDEO DIRECT [■■■]	ON, OFF	OFF
SYSTEM SETTINGS	NAME IN ? [■■■■■■■■]		
	RS232C CONTROL [■■■]	ON, OFF	OFF
	AUTO STANDBY [■■■]	ON, OFF	ON
	VERSION [■.■■■]	–	–
	UPDATE(PC) [■■■■■■]	PERMIT, DENY	DENY

Para cambiar la visualización

Puede comprobar el campo de sonido, etc., cambiando la información en el visualizador.

1 Seleccione la entrada para la cual desee comprobar la información.

2 Pulse DISPLAY repetidamente.

Cada vez que pulse DISPLAY, la visualización cambiará de la forma siguiente.

Entrada seleccionada → Tipo de campo de sonido → Información de flujo* → Nombre de la entrada...

* Es posible que la información de flujo no se muestre.

Cuando escuche la radio FM/AM

Nombre de emisora → Frecuencia → Tipo de campo de sonido...

El nombre de entrada solamente aparecerá si la entrada o emisora presintonizada tiene asignado uno. El nombre de entrada no aparecerá si solamente se han escrito espacios en blanco.

Cuando sintonice un canal de SIRIUS (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)

Nombre del canal → Número del canal → Categoría → Nombre del artista → Título de la canción → Nombre del compositor → Intensidad de la señal → Tipo de campo de sonido

Cuando se reciban emisiones RDS (sólo el modelo para Europa)

PS (nombre de Program Service)[1], Nombre de presintonía, banda o número de presintonía → Frecuencia, banda y número de presintonía → Indicación de PTY (Program Type)[2] → Indicación de RT (Radio Text)[3] → CT (Clock Time) → Tipo de campo de sonido

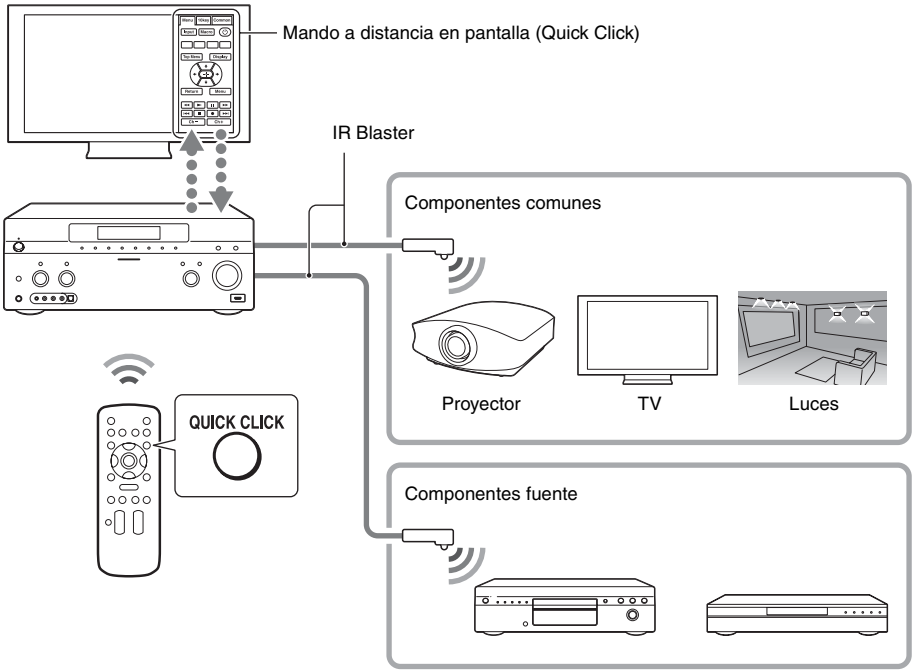
[1] Esta información también aparece para emisoras de FM que no son RDS.

[2] Tipo de programa que está emitiéndose.

[3] Mensajes de texto emitidos por la emisora RDS.

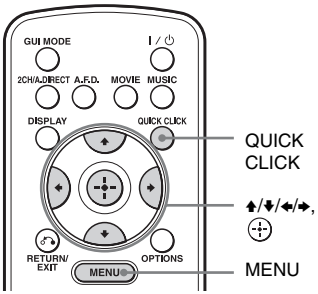
Control de los componentes o la iluminación conectados al receptor por medio del mando a distancia en pantalla (Quick Click)

Puede controlar los componentes conectados al receptor, un proyector y la unidad de control de iluminación por medio del mando a distancia que aparece en la pantalla del televisor.



Utilización de Quick Click

Puede controlar los componentes conectados al receptor, un televisor, un proyector y las luces, por medio del mando a distancia que aparece en la pantalla del televisor.



1 **Seleccione "Input" en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione el componente que desee y pulse ⊕.**

3 **Pulse QUICK CLICK.**

4 **Seleccione los botones apropiados en el mando a distancia en pantalla que permiten utilizar la función indicada en la tabla siguiente, y después pulse ⊕.**

Nota

Es posible que no pueda controlar algunas funciones de los componentes utilizados.

Tabla de botones utilizados para controlar cada componente (Quick Click)

Consulte "Control de los componentes conectados al receptor" (página 148) para obtener información sobre los botones del mando a distancia en pantalla.

Categoría / Botón	TV	Video-grabadora	PROYECTOR	DVD	BD	LD	CD	MD	CABLE	SAT	CASETE	DVR	LUCES
⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
10 key	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
+10 (•)	●	–	–	●	●	●	●	●	●	●	–	●	
Ent	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Input	●	●	●	●	●	–	–	–	●	●	–	●	
Display (Info)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Top Menu (Guide)	●	–	–	●	●	–	–	–	●	●	–	●	
◀◀/▶/▶▶/■/II	–	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
●	–	●	–	●	●	–	–	●	●	●	●	●	
I◀◀/▶▶I	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
↑/↓/←/→/Menu/ ⊕ /Exit/Return	●	●	●	●	●	–	–	–	●	●	–	●	
Ch +/–	●	●	–	●	●	–	–	–	●	●	–	●	–
Botones en color (Rojo/Azul/Verde/ Amarillo)	●	–		●	●	–	–	–	–	●	–	●	
Escena 1-16													●
All On/Off													●
On/Off													●

Continúa

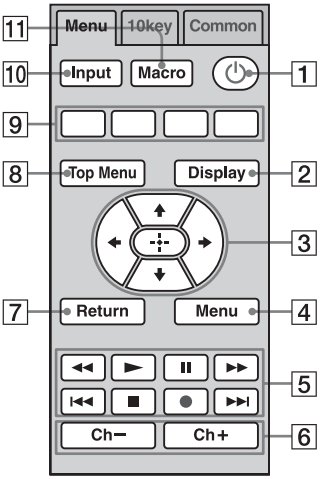
Botón	Categoría	TV	Video-grabadora	PROYECTOR	DVD	BD	LD	CD	MD	CABLE	SAT	CASETE	DVR	LUCES
Raise/Lower														●
Light Off														●
Toggle														●

Control de los componentes conectados al receptor

Puede controlar los componentes conectados al receptor mediante las funciones “Menu” y “10 key” de Quick Click.

En la explicación se ofrecen ejemplos del funcionamiento normal. Puede que su componente tenga un funcionamiento diferente y algunos componentes podrían no funcionar.

Ficha Menu

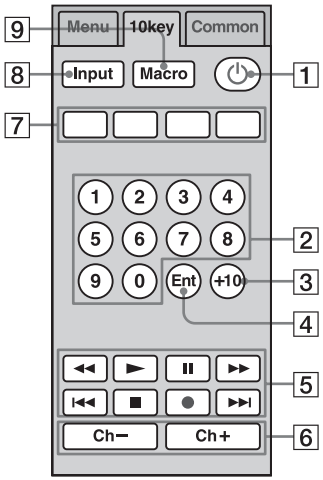


Botón	Función
1 ⏻	Se selecciona para encender o apagar componentes conectados al receptor.

Botón	Función
2 **Display (Info)**	Seleccione para mostrar el estado actual de los componentes conectados al receptor o información sobre éstos.
3 ↑/↓/←/→,	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar elementos de menú. A continuación, pulse ⊕ para introducir la selección.
4 **Menu**	Se selecciona para mostrar el menú de los componentes conectados al receptor.
5 ►, ●	Se selecciona para empezar la reproducción o la grabación.
■, ❚❚	Se selecciona para detener o poner en pausa la reproducción o la grabación.
◄◄/►►	Se selecciona para avance rápido o rebobinado.
I◄◄/►►I	Se selecciona para ir a la pista siguiente/anterior.
6 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para elegir el canal del televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.
7 **Return (Exit)**	Se selecciona para regresar al menú anterior o para salir del menú.
8 **Top Menu (Guide)**	Se selecciona para mostrar el menú superior del reproductor de DVD o de Blu-ray Disc, etc. o para mostrar la guía de programación de un televisor, sintonizador de satélite o grabadora de disco duro, etc.
9 **Botones en color (Rojo/Azul/ Verde/ Amarillo)**	Se selecciona cuando se controla un reproductor/ grabadora de DVD, un reproductor de Blu-ray Disc o un decodificador de cable.

Botón	Función
10 **Input**	Seleccione la fuente de entrada de los componentes conectados al receptor.
11 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.

Ficha 10 key

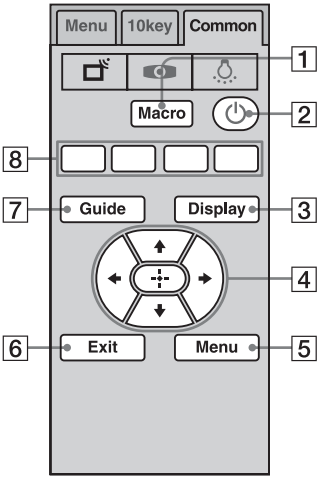


Botón	Función
1 ⏻	Se selecciona para encender o apagar componentes conectados al receptor.
2 **10 key**	Seleccione para – seleccionar números de pista del reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. – seleccionar números de canal en el televisor, sintonizador de satélite o videograbadora.
3 **+10 (.)**	Seleccione para – seleccionar los números de pista superiores a 10 del reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. – seleccionar números de canal superiores a 10 en el televisor, sintonizador de satélite o videograbadora.
4 **Ent**	Pulse para introducir el valor después de seleccionar un canal, disco o pista utilizando los botones numéricos.
5 ►, ●	Se selecciona para empezar la reproducción o la grabación.
■, ❚❚	Se selecciona para detener o poner en pausa la reproducción o la grabación.
◄◄/►►	Se selecciona para avance rápido o rebobinado.
I◄◄ /►►I	Se selecciona para ir a la pista siguiente/anterior.
6 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para elegir el canal del televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.
7 **Botones en color (Rojo/Azul/ Verde/ Amarillo)**	Se selecciona cuando se controla un reproductor/ grabadora de DVD, un reproductor de Blu-ray Disc o un decodificador de cable.
8 **Input**	Seleccione la fuente de entrada de los componentes conectados al receptor.
9 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.

Continúa

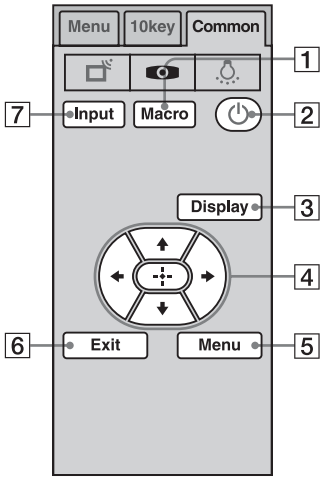
Control del televisor, proyector o luces

Para controlar el televisor, seleccione ( ) en la ficha Common.



Botón	Función
1 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.
2 ⏻	Se selecciona para encender o apagar componentes conectados al receptor.
3 **Display (Info)**	Seleccione para mostrar el estado actual de los componentes conectados al receptor o información sobre éstos.
4 ↑/↓/←/→, ⊕	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar elementos de menú. A continuación, pulse ⊕ para introducir la selección.
5 **Menu**	Seleccione para mostrar el menú de los componentes conectados al receptor.
6 **Exit**	Permite salir del menú.
7 **Guide**	Se selecciona para mostrar la guía de programación de un televisor, sintonizador de satélite, grabadora de disco duro, etc.
8 **Botones en color (Rojo/Azul/ Verde/ Amarillo)**	Se selecciona cuando se controla un reproductor/ grabadora de DVD, un reproductor de Blu-ray Disc o un decodificador de cable.

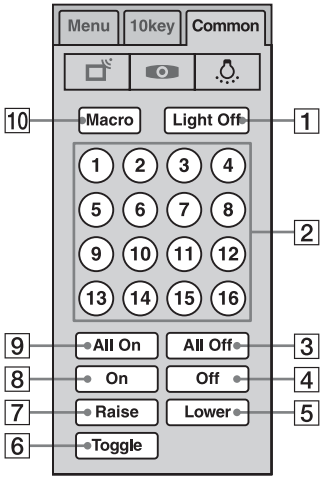
Para controlar el proyector, seleccione ( ) en la ficha Common.



Botón	Función
1 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.
2 ⏻	Se selecciona para encender o apagar componentes conectados al receptor.
3 **Display (Info)**	Seleccione para mostrar el estado actual de los componentes conectados al receptor o información sobre éstos.

Botón	Función
4 ↑/↓/←/→, ⊕	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar elementos de menú. A continuación, pulse ⊕ para introducir la selección.
5 **Menu**	Se selecciona para mostrar el menú de los componentes conectados al receptor.
6 **Exit**	Permite salir del menú.
7 **Input**	Seleccione la fuente de entrada de los componentes conectados al receptor.

Para controlar las luces, seleccione ( ) en la ficha Common.



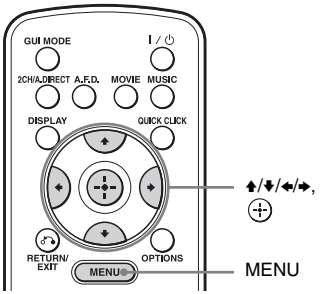
Botón	Función
1 **Light Off**	Seleccione para desconectar la alimentación de la unidad de control de iluminación.*
2 **Escena 1~16**	Permite seleccionar un patrón de iluminación predefinido.
3 **All Off**	Se selecciona para disminuir al mínimo el brillo de todas las luces (apagar las luces).
4 **Off**	Se selecciona para apagar una luz individual.
5 **Lower**	Se selecciona para disminuir el brillo de todas las luces al mismo tiempo.
6 **Toggle**	Se selecciona para cambiar el patrón de iluminación predefinido.
7 **Raise**	Se selecciona para aumentar el brillo de todas las luces al mismo tiempo.
8 **On**	Se selecciona para encender una luz individual.
9 **All On**	Se selecciona para aumentar al máximo el brillo de todas las luces.
10 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.

* Una unidad de control de iluminación es un dispositivo que permite regular el brillo de dos o varias luces con sólo pulsar un botón. Consulte al instalador los detalles de instalación de la unidad de control de iluminación.

Para quitar el mando a distancia de la pantalla

Pulse QUICK CLICK o RETURN/EXIT ↩.

Ajuste de los componentes controlados por el mando a distancia en pantalla



Para establecer el componente fuente

1. Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o →.
2. Seleccione "Quick Click" y después pulse ⊕ o →.
3. Seleccione "Source Component" y después pulse ⊕.
4. Seleccione la entrada (incluido un televisor) del componente que desee configurar, y después pulse ⊕.
5. Seleccione "Preset Mode" y después pulse ⊕.
6. Seleccione el tipo de componente que desee configurar y pulse ⊕.
7. Seleccione el nombre del fabricante y pulse ⊕.
8. Seleccione el código y pulse ⊕.
   Si desea hacer una prueba, en la pantalla del televisor, seleccione "Play".
9. Seleccione "Finish" y después pulse ⊕.

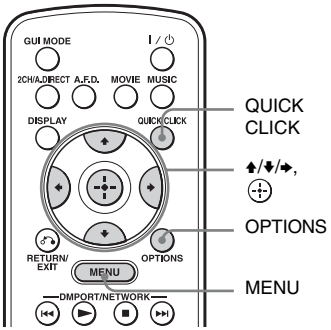
Para establecer el componente común

1. Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o →.
2. Seleccione "Quick Click" y después pulse ⊕ o →.
3. Seleccione "Common Component" y después pulse ⊕.
4. Seleccione el tipo de componente que desee configurar y pulse ⊕.
5. Seleccione "Preset Mode" y después pulse ⊕.
6. Seleccione el componente que desee configurar y pulse ⊕.
7. Seleccione el nombre del fabricante y pulse ⊕.
8. Seleccione el código y pulse ⊕.
   Si desea hacer una prueba, en la pantalla del televisor, seleccione "Menu" o "Power". Si ha seleccionado "TV" en el paso 6, aparecerá "Menu". En otros casos, aparecerá "Power".
9. Seleccione "Finish" y después pulse ⊕.

Ejecución de varios comandos consecutivos de forma automática con Quick Click

(Reproducción macro)

La función de macro se utiliza con gran facilidad con Quick Click.



1 Seleccione “Settings” y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione “Quick Click” y después pulse ⊕ o →.

3 Seleccione “Macro” y después pulse ⊕.

4 Seleccione el número de macro para el cual desee programar la secuencia de operaciones y después pulse ⊕.

5 Seleccione el número de paso que desee establecer y después pulse ⊕.

6 Seleccione el tipo de componente que desee o “- Wait -” y pulse →.

Si selecciona “- Wait -”, continúe en el paso 8.

7 Seleccione la tecla y pulse →.

8 Seleccione la duración de tiempo que desee y pulse ⊕.

9 Repita los pasos 6 a 8 si desea programar operaciones para otros componentes.

10 Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.

Ha finalizado el proceso de ajuste.

Para cancelar la programación

Seleccione “Cancel” y después pulse ⊕.

Inicio de la reproducción de macro

1 Pulse QUICK CLICK.

Aparecerá el mando a distancia en pantalla en el televisor.

2 Seleccione MACRO en el mando a distancia en pantalla.

Aparece la lista de macros en la pantalla del televisor.

3 Seleccione el número de la macro que desee ejecutar.

La macro se inicia y ejecuta los comandos en el orden que han sido asignados.

Para escribir un nombre de macro

1 Seleccione “Settings” en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione “Quick Click” y después pulse ⊕ o →.

3 Seleccione “Macro” y después pulse ⊕.

4 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

5 Seleccione “Name Input” y después pulse ⊕.
El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

6 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar un carácter, de uno en uno.

Continúa

7 Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.
El nombre que ha escrito se registra.

Para cancelar la introducción del nombre

Seleccione “Cancel” y después pulse ⊕.

Para borrar una macro programada

1 Seleccione “Settings” en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione “Quick Click” y después pulse ⊕ o →.

3 Seleccione “Macro” y después pulse ⊕.

4 Seleccione el número de macro que desee y pulse ⊕.

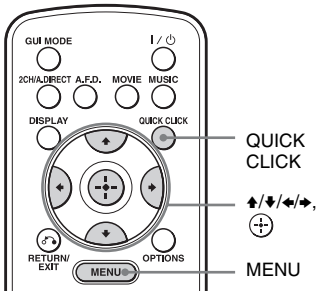
5 Seleccione el número de paso que desee y pulse ⊕.

6 Seleccione “–” como nombre de componente y pulse ⊕.

7 Repita los pasos 5 y 6 para borrar la macro memorizada.

8 Seleccione “Finish” y después pulse ⊕.
Los ajustes almacenados como macro se cancelan.

Ajuste de códigos de mando a distancia que no están almacenados en Quick Click



1 **Seleccione “Settings” en el menú y después pulse ⊕ o →.**

2 **Seleccione “Quick Click” y después pulse ⊕ o →.**

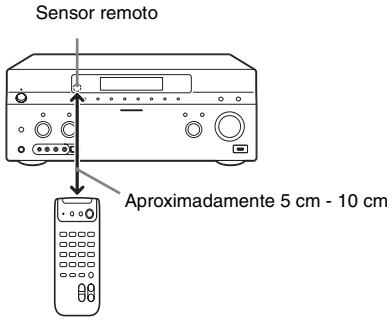
3 **Seleccione “Source Component” o “Common Component” y después pulse ⊕.**

4 **Seleccione el componente que desee y pulse ⊕.**

5 **Seleccione “Learn Mode” y después pulse ⊕.**

6 **Seleccione el número de código que desee memorizar como nuevo comando y después pulse ⊕.**

7 Mantenga pulsado el botón correspondiente en el mando a distancia del componente que desea programar, mientras apunta el mando hacia el sensor remoto del receptor, hasta que aparezca "Complete" en la pantalla del televisor.



"Test" se selecciona automáticamente al cabo de unos segundos cuando finaliza el registro del nuevo código.

8 Pulse ⊕.

Comienza la prueba de funcionamiento del código programado.
Continúe en el paso 9 si no desea realizar la prueba de funcionamiento.

9 Seleccione "Finish" y después pulse ⊕.

Nota

El visualizador se apaga cuando el receptor está registrando el nuevo código.

Para utilizar un comando aprendido

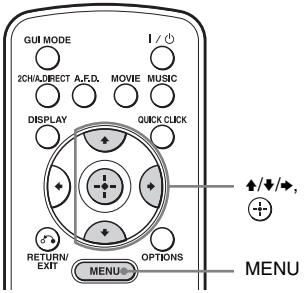
1 Seleccione "Input" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione el componente que desee y pulse ⊕.

3 Pulse QUICK CLICK.

4 Seleccione el botón del mando a distancia en pantalla que utilizó para aprender la función, y después pulse ⊕.

Reposición del código remoto para Quick Click



1 Seleccione "Settings" en el menú y después pulse ⊕ o →.

2 Seleccione "Quick Click" y después pulse ⊕ o →.

3 Seleccione "Source Component" o "Common Component" y después pulse ⊕.

4 Seleccione el componente que desee y pulse ⊕.

5 Seleccione "Reset" y después pulse ⊕.

Aparece el mensaje de confirmación en la pantalla del televisor.

6 Seleccione "Yes" y después pulse ⊕.

Se borrará todo el contenido de la entrada seleccionada (por ejemplo, todos los datos programados).

7 Repita los pasos de 4 a 6 para borrar todos los datos programados.

Nota

La macro no se borrará. Se emitirá un código predefinido si programó un código predefinido o un código aprendido en el paso de la macro.

Control de cada componente con el mando a distancia multifunción

Puede controlar componentes Sony o no Sony con el mando a distancia multifunción suministrado con el receptor.
El mando a distancia inicialmente está configurado para controlar componentes Sony.
Cambiar los ajustes del mando a distancia en función de los componentes que utiliza le permitirá controlar componentes que no sean de Sony y otros componentes Sony que inicialmente el mando a distancia no está programado para controlar (página 157).

Control de los componentes conectados al receptor

1 Pulse el botón de entrada correspondiente al componente conectado que desee controlar.

2 Pulse los botones apropiados para utilizar las funciones enumeradas en la tabla siguiente.

Nota

Es posible que no pueda controlar algunas funciones de los componentes utilizados.

Tabla de botones utilizados para controlar cada componente

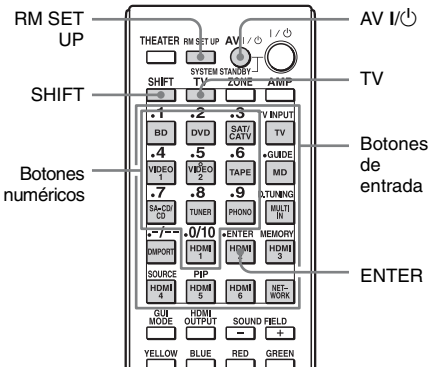
Componente / Botón	TV	Video-grabadora	Reproductor de DVD, Reproductor combinado de DVD/videograbadora	Reproductor de Blu-ray Disc	Grabadora de HDD	PSX	Reproductor de Video CD, Reproductor de LD	Terminal de CATV digital [e]	DSS [e]	Receptor digital satélite/terrestre [f]	Platina de casete A/B	Platina DAT	Reproductor de CD, platina de MD	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botones numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT	●													
GUIDE	●		●[c]	●	●	●		●		●				
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENTER	●	●	●	●	●	●	●[a]	●	●		●	●	●	
Texto [f]	●									●				
Botones en color	●		●[c]	●	●					●				
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●					
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●

Componente / Botón	TV	Video-grabadora	Reproductor de DVD, Reproductor combinado de DVD/videograbadora	Reproductor de Blu-ray Disc	Grabadora de HDD	PSX	Reproductor de Video CD, Reproductor de LD	Terminal de CATV digital [e]	DSS [e]	Receptor digital satélite/terrestre [f]	Platina de casete A/B	Platina DAT	Reproductor de CD, platina de MD	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●			●[b]	●	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●[c]				●[d]						●	
►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●[a]	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								
F1, F2			●	●										

a) Reproductor de LD solamente
b) Platina B solamente
c) DVD solamente
d) Sólo Video CD
e) Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá
f) Sólo el modelo para Europa

Programación del mando a distancia

Puede personalizar el mando a distancia para poder usarlo con los componentes conectados a su receptor. Puede programar el mando a distancia para controlar incluso componentes que no sean Sony y también componentes Sony que por lo general el mando a distancia no puede controlar.
En el procedimiento siguiente se utiliza el ejemplo de un caso en el que una videograbadora fabricada por una compañía distinta de Sony está conectada a las tomas VIDEO 2 IN del receptor.



1 Pulse AV I/⏻ mientras pulsa RM SET UP.

El botón RM SET UP parpadea.

Continúa

2 Mientras parpadea el botón RM SET UP, pulse el botón de entrada (incluyendo el botón TV) para el componente que quiera controlar.

Por ejemplo, si va a controlar una videograbadora conectada a la toma VIDEO 2 IN, pulse VIDEO 2.
Se encienden RM SET UP y SHIFT y el botón de entrada parpadea.
Si pulsa el botón de un componente para el cual no puede programar el mando a distancia como, por ejemplo, TUNER, PHONO, DMPORT o SOURCE, etc., el botón RM SET UP parpadeará.

3 Pulse los botones numéricos para introducir el código numérico (o uno de los códigos si existe más de un código) correspondiente al componente y al fabricante del componente que quiera controlar.

Se ilumina el botón de entrada.

Nota

El valor de código remoto del botón TV solamente admite números entre 500 y 599.

4 Pulse ENTER.

Una vez verificado el código numérico, el botón RM SET UP parpadeará dos veces y el mando a distancia saldrá automáticamente del modo de programación. También se apagará el botón de entrada.

Para cancelar la programación

Pulse RM SET UP durante cualquier paso.

Los códigos numéricos correspondientes al componente y el fabricante del componente

Utilice los códigos numéricos de las tablas siguientes para controlar componentes que no sean Sony y también los componentes Sony que el mando a distancia inicialmente no puede controlar. Dado que la señal remota que acepta un componente varía según el modelo y año del componente, es posible que puedan asignarse varios códigos numéricos a un componente. Si no consigue programar el mando a distancia utilizando uno de los códigos, inténtelo utilizando otros códigos.

Notas

- Los códigos numéricos están basados en la información más reciente disponible para cada marca. Sin embargo, existe la posibilidad de que su componente no responda a alguno o ninguno de los códigos.
- Es posible que no estén disponibles todos los botones de entrada de este mando a distancia cuando se utilice con un componente en particular.

Para controlar un reproductor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar una platina DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar una platina de casete

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar una platina de MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar una grabadora de HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar un reproductor de Blu-ray Disc

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312
PANASONIC	335
SAMSUNG	336
LG	337

Para controlar una PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar un reproductor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar un reproductor combinado de DVD/ videograbadora (grabadora)

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar un reproductor combinado de HDD/DVD (grabadora)

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar un televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568, 576
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566

Continúa

Fabricante	Código(s)
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar un reproductor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar un reproductor de Video CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar una videograbadora

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Si una videograbadora AIWA no responde aunque introduzca el código para AIWA, introduzca el código para Sony en su lugar.

Para controlar un sintonizador de satélite (decodificador)

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864

Fabricante	Código(s)
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar un decodificador de cable

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

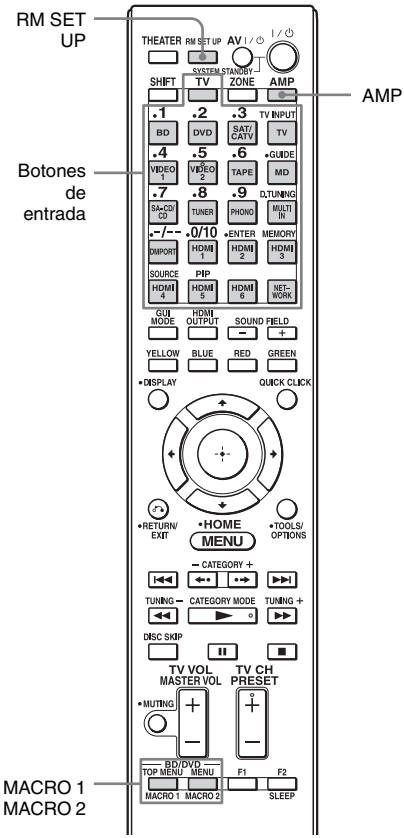
Realización de varios comandos en secuencia automática

(Reproducción macro)

La función de reproducción macro le permite enlazar varios comandos en orden consecutivo como un solo comando.
El mando a distancia tiene 2 listas de macros (MACRO 1 y MACRO 2). Puede especificar hasta 20 comandos para cada lista de macros.

Nota

Cuando vaya a ajustar la reproducción de macro, sustituya las pilas con otras nuevas.



Continúa

Programación de la secuencia de la operación

1 Pulse MACRO 1 o MACRO 2 durante más de 1 segundo mientras pulsa RM SET UP.

El botón RM SET UP parpadea y se ilumina uno de los botones de entrada (con los ajustes iniciales, se ilumina el botón BD).

2 Pulse el botón de entrada del componente para el cual desee programar la secuencia de operaciones.

3 Pulse los botones que desee programar en la misma secuencia en que desee ejecutar las operaciones.

Puede programar algunas operaciones especiales con los botones siguientes.

Pulse	Operaciones a programar
El botón de entrada durante más de 1 segundo	Cambia entradas.
MACRO 1 o MACRO 2	Hacer una pausa de un segundo. Si desea una pausa más larga, pulse MACRO 1 o MACRO 2 varias veces.

El botón de entrada seleccionado en el paso 2 parpadea dos veces, después se ilumina otra vez.

4 Repita los pasos 2 y 3 si desea programar operaciones para otros componentes.

5 Pulse RM SET UP para finalizar el proceso de programación.

Observación

Si el botón RM SET UP parpadea cinco veces en el paso 1, y el proceso de programación de macro no se inicia, sustituya las pilas con otras nuevas.

Para cancelar la programación

Si no se pulsa ningún botón durante 60 segundos, se cancelarán los ajustes.
El comando anterior sigue siendo válido.

Inicio de la reproducción de macro

1 Pulse AMP.

El botón AMP se ilumina, y después se apaga.

2 Pulse MACRO 1 o MACRO 2 para iniciar la macro.

La macro se inicia y ejecuta los comandos en el orden que han sido asignados. Mientras se están enviando los comandos, el botón AMP parpadea y el botón RM SET UP se ilumina. Cuando se hayan enviado los comandos, los botones RM SET UP y AMP se apagarán.

Para borrar una macro programada

1 Pulse MACRO 1 o MACRO 2 durante más de 1 segundo mientras pulsa RM SET UP para borrar la macro programada.
El botón RM SET UP parpadea.

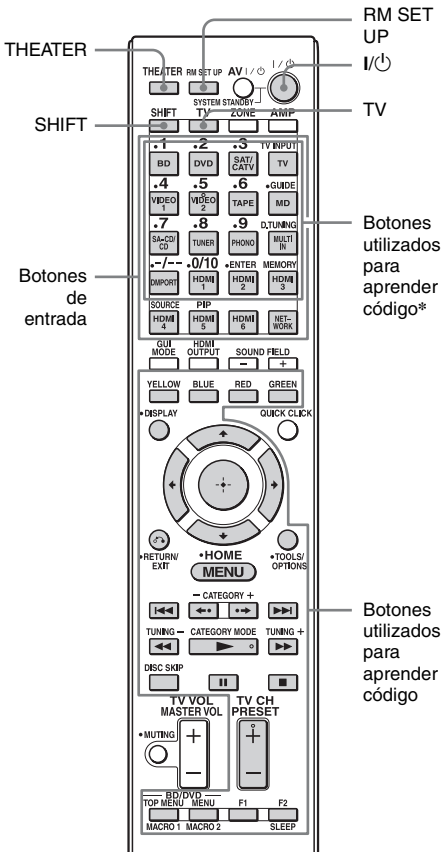
2 Pulse RM SET UP.
Los ajustes almacenados como macro se cancelan.

Ajuste de códigos de mando a distancia que no están almacenados en el mando

Aunque un código del mando a distancia no sea uno de los preajustes almacenados en el mando, éste puede aprenderlo utilizando la función de aprendizaje.

Nota

Cuando vaya a ajustar el receptor para aprender los modos de mando a distancia, sustituya las pilas con otras nuevas.



* Para almacenar un comando nuevo en uno de estos botones, pulse primero SHIFT.

1 Pulse THEATER mientras pulsa RM SET UP.

Se ilumina el botón RM SET UP.

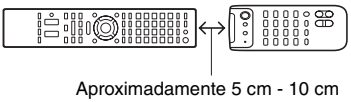
2 Pulse el botón de entrada (incluido el botón TV) correspondiente al componente que desee controlar con el nuevo comando.

El botón de entrada parpadea. (El botón RM SET UP sigue iluminado.)

3 Pulse el botón en el que desee almacenar el nuevo comando. Para los botones con un asterisco en la ilustración anterior, pulse SHIFT y después el botón.

El botón de entrada que ha seleccionado en el paso 2 se ilumina. (El botón RM SET UP sigue iluminado.)

4 Oriente la sección del receptor de código remoto del mando a distancia hacia el transmisor del mando a distancia del que desee aprender.



5 Pulse el botón del mando a distancia del que desee aprender para transmitir el código remoto.

Mientras el mando a distancia del receptor está recibiendo la señal, el botón de entrada seleccionado en el paso 2 se apaga.

El botón RM SET UP parpadeará dos veces y después el proceso de aprendizaje se habrá completado.

Si el proceso de aprendizaje falla, el botón RM SET UP parpadeará cinco veces.

Continúa

Intente realizar el proceso otra vez desde el paso 2.

6 Pulse RM SET UP para finalizar el proceso de aprendizaje.

Observaciones

- Si la capacidad de memoria para almacenar códigos de mando a distancia alcanza un límite determinado, el botón RM SET UP parpadeará 10 veces, y después finalizará el proceso de aprendizaje.
- Si el botón RM SET UP parpadea cinco veces en el paso 1, y el proceso de aprendizaje no se inicia, sustituya las pilas con otras nuevas.
- Si no consigue memorizar el comando en el paso 3, no intente memorizar un comando nuevo y asignarlo a un botón que ya tiene asignado otro comando. Si el botón ya tiene asignado otro comando, bórrelo en primer lugar.

Para cancelar el aprendizaje

Pulse RM SET UP. Además, si no se pulsa ningún botón durante 60 segundos se cancelarán los ajustes.

Utilización de un comando aprendido

Para seleccionar una entrada aprendida, pulse el botón que se utilizó para aprender esa función.

Para borrar el código aprendido

1 Pulse THEATER mientras pulsa RM SET UP.

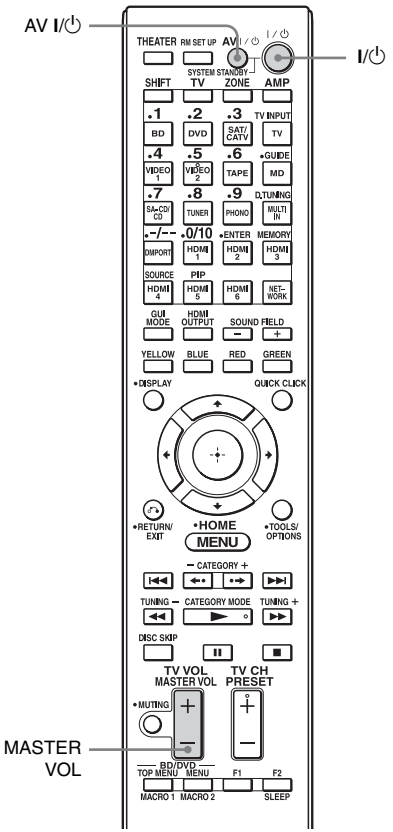
2 Pulse el botón de entrada cuyo ajuste desee cancelar.
El botón de entrada parpadea. (El botón RM SET UP sigue iluminado.)

3 Pulse I/⏻ durante más de 1 segundo.
El botón de entrada parpadea dos veces, repetidamente.

4 Pulse el botón en el que memorizó el comando para borrar el ajuste almacenado.
El botón RM SET UP parpadeará dos veces y después el proceso de cancelación se habrá completado.
Si el proceso de cancelación falla, el botón RM SET UP parpadeará cinco veces.
Intente realizar el proceso otra vez desde el paso 2.

5 Pulse RM SET UP para finalizar el proceso de borrado.

Cancelación de todo el contenido de la memoria del mando a distancia



1 Mantenga pulsado I/⏻ mientras pulsa MASTER VOL – y pulse AV I/⏻ al mismo tiempo.

El botón RM SET UP parpadea tres veces.

2 Suelte todos los botones.

Se borrará todo el contenido de la memoria del mando a distancia (por ejemplo, todos los datos programados).

Precauciones

Seguridad

Si cae dentro de la caja algún objeto sólido o líquido, desenchufe el receptor y llévelo a revisión por personal cualificado antes de seguir utilizándolo.

Fuentes de alimentación

- Antes de utilizar el receptor, compruebe si la tensión de funcionamiento es idéntica a la del suministro eléctrico local.
  La tensión de trabajo está indicada en la placa de características de la parte posterior del receptor.
- La unidad no estará desconectada de la fuente de alimentación de CA mientras se halle conectada a la toma de corriente de la pared, aunque la propia unidad esté apagada.
- Si no va a utilizar el receptor durante un tiempo prolongado, desenchúfelo de la toma de corriente de pared. Para desenchufar el cable de alimentación de CA, agárrelo por la propia clavija, no tire nunca del cable.
- Una de las clavijas del enchufe es más ancha que la otra por motivos de seguridad y sólo puede introducirse en la toma mural en un sentido. Si tiene dificultades para introducir completamente el enchufe en la toma mural, hable con su distribuidor.
- El cable de alimentación de CA sólo debe cambiarse en un taller de servicio cualificado.

Acumulación de calor

Aunque el receptor se calienta durante el funcionamiento, esto no significa un mal funcionamiento. Si utiliza el receptor continuamente a volumen alto, la temperatura aumentará considerablemente en las partes superior, laterales e inferior de la caja. No toque la caja para no quemarse.

Instalación

- Ponga el receptor en un lugar donde haya buena ventilación para evitar que se acumule calor y prolongar la vida de servicio del receptor.
- No ponga el receptor cerca de fuentes de calor, ni en un lugar expuesto a la luz solar directa, polvo excesivo o golpes mecánicos.
- No ponga encima de la caja nada que pueda bloquear los orificios de ventilación y ocasionar un mal funcionamiento.
- No ponga el receptor cerca de equipos tales como un televisor, videograbadora o platina de casete. (Si el receptor se utiliza con un televisor, una videograbadora o una platina de casete, y se encuentra muy cerca de dicho equipo, puede producirse ruido y la calidad de imagen puede verse afectada. Esto puede ocurrir con más facilidad si se utiliza una antena interior. Por tanto, le recomendamos que utilice una antena exterior.)

Funcionamiento

Antes de conectar otros componentes, asegúrese de apagar y desenchufar el receptor.

Limpieza

Limpie la caja, el panel y los controles con un paño suave humedecido ligeramente con una solución de detergente suave. No utilice ningún tipo de estropajos abrasivos, polvo desengrasador ni disolventes, tales como alcohol o bencina.

Si tiene alguna duda o problema relacionado con su receptor, consulte al distribuidor Sony más cercano.

Solución de problemas

Si experimenta alguna de las siguientes dificultades cuando durante el uso del receptor, esta guía de solución de problemas le ayudará a remediar el problema. Si un problema persiste, consulte al distribuidor Sony más cercano.

Generalidades

El receptor se apaga automáticamente.

- "Auto Standby" está ajustado en "ON" (página 138).
- La función de temporizador de dormir responde (página 110).

"Settings" de la GUI no aparece en la pantalla del televisor o el efecto envolvente no cambia.

- "Settings Lock" está ajustado en "ON" (página 138).

Audio

No hay sonido, con independencia del componente que se seleccione, o solamente se oye un sonido de volumen muy bajo.

- Compruebe si los altavoces y componentes están conectados correctamente.
- Compruebe si los cables de todos los altavoces están conectados correctamente.
- Compruebe si el receptor y todos los componentes están encendidos.
- Compruebe que el mando MASTER VOLUME no esté ajustado en $-\infty$ dB. Intente ajustarlo aproximadamente en –40 dB.
- Compruebe que SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) no esté ajustado en OFF (página 46).
- Pulse MUTING en el mando a distancia para cancelar la función de silenciamiento.
- Compruebe si ha seleccionado el componente correcto con INPUT SELECTOR.
- Compruebe que los auriculares no estén conectados.
- Compruebe si Night Mode está activado (página 111).
- Se ha activado el dispositivo de protección del receptor. Apague el receptor, elimine el problema de cortocircuito y vuelva a conectar la alimentación.

No hay sonido de un componente específico.

- Compruebe si el componente está conectado correctamente a las tomas de entrada de audio para ese componente.
- Compruebe si los cables utilizados para la conexión están completamente insertados en las tomas del receptor y del componente.
- Ajuste INPUT MODE en "AUTO" (página 107).

No hay sonido por uno de los altavoces delanteros.

- Conecte unos auriculares a la toma PHONES para verificar si se oye sonido por ellos. Si solamente se oye un canal por los auriculares, es posible que el componente no esté conectado al receptor correctamente. Compruebe si todos los cables están completamente insertados en las tomas del receptor y del componente. Si se oyen los dos canales por los auriculares, es posible que el altavoz delantero no esté conectado al receptor correctamente. Compruebe la conexión del altavoz delantero por el que no se oye ningún sonido.
- Asegúrese de que las tomas L y R estén conectadas a un componente analógico y no solamente a la toma L o R. Utilice un cable monofónico-estéreo (no suministrado). No obstante, no se oirá sonido por el altavoz central si se selecciona un campo de sonido (Pro Logic, etc.). Si el altavoz central no está

Continúa

conectado, solamente se oye sonido por los altavoces delanteros izquierdo/derecho.

No hay sonido de fuentes de 2 canales analógicos.

- Compruebe que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en "Input Assign" del menú Input (página 108).

No hay sonido de fuentes digitales (de la toma de entrada COAXIAL o OPTICAL).

- Compruebe el INPUT MODE (página 107).
- Compruebe que "2ch Analog Direct" no se esté utilizando.
- Compruebe que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en "Input Assign" del menú Input (página 108).

El sonido fuente que entra por la toma HDMI IN no se emite por los altavoces del amplificador ni del televisor conectado al receptor.

- Compruebe si el componente está conectado correctamente a la toma HDMI IN para ese componente.
- Dependiendo del componente de reproducción, es posible que se deba configurar el componente. Consulte el manual de instrucciones suministrado con cada componente.
- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI correspondiente al cable High Speed HDMI para ver imágenes o escuchar sonido durante una transmisión 1080p, Deep Color o 3D.
- Puede que el receptor no emita sonido mientras aparece la GUI en la pantalla del televisor. Pulse GUI MODE para desactivar "GUI MODE".

Los sonidos izquierdo y derecho están desequilibrados o invertidos.

- Compruebe si los altavoces y componentes están conectados correcta y firmemente.
- Ajuste los parámetros de balance desde el menú de ajustes Auto Calibration.

Se oye un zumbido o ruido considerable.

- Compruebe si los altavoces y componentes están conectados correctamente.
- Compruebe si los cables de conexión pasan cerca de un transformador o motor; deben estar alejados por lo menos 3 metros de un televisor o una luz fluorescente.
- Aleje el televisor de los componentes de audio.
- Asegúrese de que ha puesto a tierra el terminal ⏚ SIGNAL GND (solamente cuando está conectado un giradiscos).
- Las clavijas y las tomas están sucias. Límpielas con un paño ligeramente humedecido con alcohol.

No hay sonido, o solamente se oye un sonido de volumen muy bajo por los altavoces central/envolvente/envolvente trasero.

- Utilice el menú de ajustes Auto Calibration o "Speaker Pattern" en el menú de ajustes Speaker para comprobar que los ajustes de los altavoces sean correctos. A continuación, utilice "Test Tone" en el menú de ajustes Speaker para comprobar que el sonido se emita correctamente desde cada altavoz.
- Seleccione el campo de sonido "HD-D.C.S." (página 79).
- Ajuste el volumen de los altavoces (página 121).
- Asegúrese de que los altavoces central/envolventes estén ajustados en "SMALL" o "LARGE".

No hay sonido por los altavoces envolventes traseros.

- Algunos discos no tienen distintivo Dolby Digital Surround EX aunque los envoltorios tengan logotipos Dolby Digital Surround EX.

No se emite sonido por el altavoz de subgraves.

- Compruebe si el altavoz de subgraves está conectado correcta y firmemente.
- Asegúrese de que ha encendido el altavoz de subgraves.
- Si todos los altavoces están ajustados en "LARGE" y "Neo:6 Cinema" o está seleccionado "Neo:6 Music", no se oye sonido por el altavoz de subgraves.

No se puede obtener el efecto envolvente.

- Asegúrese de que la función de campo de sonido esté activada (pulse MOVIE/ HD-D.C.S. o MUSIC).
- Los campos de sonido no responden cuando se reciben señales DTS-HD con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior.
- Los campos de sonido no responden cuando se reciben señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.
- "PLII (Music/Movie)", "PLIIx (Music/ Movie)", "PLIIz Height" y "Neo:6 (Music/Cinema)" no funcionan cuando el patrón de altavoces ajustado es 2/0 o 2/0.1.

No se reproduce el sonido Dolby Digital o DTS multicanal.

- Compruebe si el DVD, etc. que se está reproduciendo está grabado en formato Dolby Digital o DTS.
- Cuando conecte el reproductor de DVD, etc., a las tomas de entrada digitales de este receptor, asegúrese de que el ajuste para la salida de audio digital del componente conectado está disponible.

No se puede grabar.

- Compruebe si los componentes están conectados correctamente (página 35).
- Seleccione el componente fuente (página 59).

La lámpara MULTI CHANNEL DECODING no se enciende en azul.

- Compruebe si el componente de reproducción está conectado a una toma digital y si la entrada está seleccionada correctamente en el receptor.
- Compruebe si la fuente de entrada del software que se está reproduciendo se corresponde con el formato multicanal.
- Compruebe si la configuración del componente de reproducción está ajustada a sonido multicanal.
- Compruebe que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en "Input Assign" del menú Input (página 108).

No hay sonido del componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste el volumen de este receptor.
- El adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o el componente no están conectados correctamente. Apague el receptor y vuelva a conectar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o componente.
- Compruebe el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o componente para asegurarse de que es compatible con el receptor.

Vídeo

No hay imagen o aparece una imagen poco clara en la pantalla del televisor o monitor.

- Seleccione la entrada apropiada en el receptor (página 59).
- Ajuste el televisor al modo de entrada apropiado.

Continúa

- Aleje el televisor de los componentes de audio.
- Asigne la entrada de vídeo componente correctamente.
- La señal de entrada debe ser igual que cuando se aumenta el nivel de una señal de entrada con este receptor (página 33).
- Si utiliza un cable de conversión HDMI-DVI para la conexión, es posible que la imagen no se emita correctamente.

La imagen de COMPONENT VIDEO OUT está dañada.

- Puede que el televisor no admita la resolución de las señales de salida de las tomas COMPONENT VIDEO OUT. En ese caso, seleccione la resolución apropiada en el receptor (página 130).

Las imágenes del componente conectado a la toma HDMI no se emiten al televisor, están distorsionadas o se interrumpen.

- La salida de las señales de vídeo HDMI del receptor se pueden ajustar en "OFF". En ese caso, seleccione "HDMI A" en "HDMI B" mediante el botón HDMI OUTPUT (página 106).
- Si el formato de vídeo compatible es distinto entre los monitores conectados a la toma HDMI OUT A y la toma HDMI OUT B del receptor, "HDMI A + B" no funcionará.
- En función del componente de reproducción que conecte, "HDMI A + B" no funcionará.
- Asegúrese de que los cables estén conectados correcta y firmemente a los componentes.
- Dependiendo del componente de reproducción, es posible que se deba configurar el componente. Consulte el manual de instrucciones suministrado con cada componente.
- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI correspondiente al cable High Speed HDMI para ver imágenes o escuchar sonido durante una transmisión 1080p, Deep Color o 3D.
- Las imágenes del componente conectado a la toma HDMI pueden aparecer distorsionadas. En ese caso, ajuste "Video Direct" en "ON" en el menú de ajustes de HDMI.
- Las imágenes o el sonido del componente conectado a la toma HDMI pueden interrumpirse cuando las señales de vídeo se conmutan. En ese caso, ajuste "Video Direct" en "ON" en el menú de ajustes de HDMI.
- Si el principio del vídeo no se emite cuando se cambia el vídeo 3D o los colores del vídeo 3D no son correctos, ajuste "Video Direct" en "ON" en el menú de ajustes HDMI.

No aparece ninguna imagen 3D en el televisor.

- En función del televisor o del componente de vídeo, es posible que las imágenes en 3D no aparezcan. Compruebe los formatos de imagen en 3D compatibles con el sistema (página 176).

No se puede grabar.

- Compruebe si los componentes están conectados correctamente (página 25).
- Seleccione el componente fuente (página 59).

La GUI no aparece en la pantalla del televisor.

- "GUI MODE" puede estar desactivado. Pulse GUI MODE para encender "GUI MODE".
- Compruebe si el televisor está conectado correctamente.

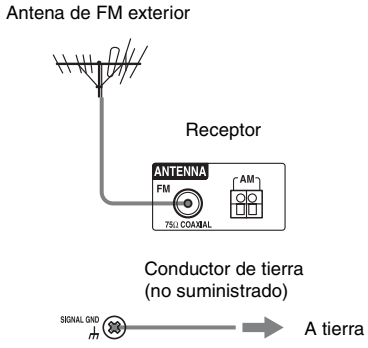
Las imágenes aparecen más tarde que el sonido asociado cuando está seleccionada la entrada HDMI.

- Dependiendo del componente que esté conectado a la toma HDMI, o de la fuente reproducida, las imágenes pueden aparecer más tarde que el sonido asociado. En ese caso, ajuste "Video Direct" en "ON" en el menú de ajustes de HDMI.

Sintonizador

La recepción de FM no es buena.

- Con un cable coaxial de 75 ohmios (no suministrado), conecte el receptor a una antena de FM exterior como se muestra en página 171. Si conecta el receptor a una antena exterior, póngalo a tierra para protegerlo contra los rayos. Para evitar explosiones de gas, no conecte el conductor de puesta a tierra a un tubo de gas.



No se pueden sintonizar emisoras de radio.

- Compruebe si las antenas están conectadas firmemente. Ajuste las antenas y conecte una antena externa, si es necesario.
- Mantenga la antena de la radio por satélite alejada de los cables del altavoz y el cable de alimentación para evitar la captación de ruidos.
- La intensidad de la señal de las emisoras es muy débil (cuando se sintoniza automáticamente). Utilice la sintonización directa.
- Asegúrese de ajustar el intervalo de sintonización correctamente (cuando sintonice emisoras de AM con la sintonización directa).
- No se han presintonizado emisoras o las emisoras presintonizadas se han cancelado (cuando se sintoniza buscando emisoras presintonizadas). Presintonice las emisoras (página 67).
- Pulse DISPLAY para que aparezca la frecuencia en el visualizador.

El sistema no puede recibir ningún canal del satélite.

- La condición de recepción es deficiente. Coloque la antena en una ubicación con mejores condiciones.
- Compruebe que está suscrito al servicio de radio por satélite deseado (página 68).

RDS no funciona.

- Asegúrese de que está sintonizando una emisora RDS de FM.
- Seleccione una emisora de FM de mayor intensidad.

No aparece la información de RDS que desea.

- Póngase en contacto con la emisora de radio y pregunte si realmente ofrecen el servicio en cuestión. En ese caso, es posible que el servicio esté temporalmente fuera de servicio.

Control por HDMI

La función Control por HDMI no responde.

- Compruebe la conexión HDMI (página 25).
- Asegúrese de que “Control for HDMI” esté ajustado en “ON” en el menú de ajustes de HDMI.
- Asegúrese de que el componente conectado sea compatible con la función Control por HDMI.
- Compruebe los ajustes de Control por HDMI en el componente conectado. Consulte el manual de instrucciones del componente conectado.
- Si cambia la conexión HDMI, conecta o desconecta el cable de alimentación de CA o se produce un corte del suministro eléctrico, repita los procedimientos de

Continúa

"Preparación para "BRAVIA" Sync" (página 103).
- Si selecciona "HDMI A" o "HDMI A + B" después de seleccionar "HDMI B" o "OFF", la función Control por HDMI podría no funcionar correctamente durante unos momentos. Esto se debe a que el componente conectado a la toma HDMI OUT A debe reconocer el receptor que está equipado con la función Control por HDMI. Si la función Control por HDMI no responde correctamente durante un tiempo prolongado, lleve a cabo los pasos explicados en "Preparación para "BRAVIA" Sync" (página 103).
- Cuando seleccione "HDMI B" o "OFF", la función Control por HDMI no responde correctamente.
- Cuando "Control for HDMI" está ajustado en "OFF", "BRAVIA" Sync no funciona correctamente, aunque esté conectado un componente a la toma HDMI IN.
- Los tipos y el número de los componentes que pueden controlarse con "BRAVIA" Sync están restringidos en la norma HDMI CEC como se explica a continuación.
  - Componente de grabación (grabadora Blu-ray Disc, grabadora de DVD, etc.): hasta 3 componentes
  - Componente de reproducción (reproductor de Blu-ray Disc, reproductor de DVD, etc.): hasta 3 componentes
  - Componente de sintonización: hasta 4 componentes
  - Receptor AV (sistema de audio): hasta 1 componente

No se emite sonido desde el receptor ni se oyen los altavoces del televisor cuando se utiliza la función Control de audio del sistema.

- Asegúrese de que el televisor sea compatible con la función Control de audio del sistema.
- Si el televisor no cuenta con la función Control de audio del sistema, ajuste los valores de "Audio Out" en el menú de opciones de HDMI en
  - "TV+AMP" si desea escuchar el sonido del receptor y los altavoces del televisor.
  - "AMP" si desea escuchar el sonido del receptor.
- Cuando conecte el receptor a un componente de vídeo (proyector, etc.), es posible que el sonido no se oiga por el receptor. En este caso, seleccione "AMP".
- No se puede oír el sonido de un componente conectado al receptor mientras está seleccionado un televisor como entrada del receptor.
  - Cambie la entrada del receptor a HDMI si desea escuchar un programa en un componente conectado al receptor.
  - Cambie al canal de televisión cuando desee ver una emisión de televisión.
  - Seleccione el componente o la entrada que desee ver cuando vea un programa en el componente conectado al televisor.
    Consulte el manual de instrucciones del televisor.
- Si utiliza la función Control por HDMI, no podrá controlar el componente conectado con el mando a distancia del televisor.
  - Según el componente y televisor que estén conectados, puede que necesite ajustar estos aparatos. Consulte las instrucciones suministradas con los componentes y el televisor.
  - Cambie la entrada del receptor a la entrada HDMI conectada al componente.

Mando a distancia

El mando a distancia no funciona.

- Apunte el mando a distancia al sensor remoto del receptor.
- Quite cualquier obstáculo que haya en la trayectoria entre el mando a distancia y el receptor.

- Sustituya todas las pilas del mando a distancia con otras nuevas, si están casi gastadas.
- Asegúrese de que los modos de comando del receptor y del mando a distancia son iguales. Si los modos de comando del receptor y el mando a distancia son diferentes, no podrá controlar el receptor con el mando a distancia (página 113).
- Asegúrese de seleccionar la entrada correcta en el mando a distancia.
- Cuando utilice un componente programado que no sea de Sony, es posible que el mando a distancia no funcione debidamente, según el modelo y el fabricante del componente.

Red

No se encuentra el servidor.

- Busque el servidor mediante la función "Server Search" (página 83).
- Compruebe lo siguiente:
  - ¿El router está encendido?
  - Si hay otro dispositivo conectado entre este dispositivo y el router, compruebe si el dispositivo está encendido.
  - ¿Todos los cables están conectados de manera correcta y firme?
  - Asegúrese de que la configuración coincida con la configuración del router (DHCP o dirección IP fija)
- Cuando utilice un ordenador, compruebe lo siguiente:
  - La configuración del cortafuegos incorporado en el sistema operativo del ordenador.
  - La configuración del cortafuegos del software de seguridad que tenga instalado. Para comprobar la configuración del cortafuegos de su software de seguridad, consulte la sección de ayuda de dicho software.
- Registre este dispositivo en el servidor. Si desea más detalles, consulte las instrucciones suministradas con el servidor.
- Espere unos momentos y después intente conectarse otra vez al servidor.

No se puede encontrar el contenido en el servidor o el contenido no se reproduce.

- En las pantallas "♫ Music", " Photo" y " Video", el receptor solamente muestra el contenido que puede reproducir entre todo el contenido que ofrece el servidor conforme a las directrices DLNA.
- El contenido del servidor que no lleva un [*] antes de su nombre señala que puede ser reproducido por el receptor según las directrices DLNA.
  El contenido del servidor que lleva un [*] antes de su nombre señala que podría ser reproducido por el receptor aunque no cumple las directrices DLNA.
- Puede que no todo el contenido esté visible, aunque el receptor pueda reproducirlo, por no estar definido en las directrices DLNA. No obstante, también es posible que el receptor no pueda reproducir el contenido aunque esté definido en las directrices DLNA.
- La disponibilidad de ciertos tipos de contenido puede depender del software del servidor. Si el contenido no está visible o no puede reproducirse, pruebe a utilizar como software de servidor el software de aplicación VAIO Media plus suministrado.

No se puede conectar con el receptor con el software de aplicación Setup Manager.

- ¿Tiene instalado en su equipo un software antivirus o de cortafuegos o bien un controlador de filtro de paquetes de red? Desactive dicho software provisionalmente o cambie su configuración para que acepte todos los paquetes TCP o UDP entrantes procedentes del receptor.

No se puede acceder al receptor desde el controlador de red.

- "Server Function" está ajustado en "OFF" (página 135).

Continúa

- Asegúrese de que “External Control” esté ajustado en “ON” en el menú de ajustes de Network.
- ¿El controlador de red figura en la lista de la pantalla de configuración de Controllers y está seleccionada la casilla “Permitir”? Si la casilla no está seleccionada, seleccione la casilla “Auto Permission” y regrese al menú. A continuación, ponga en funcionamiento el receptor una vez con el controlador de red y después desactive la casilla “Auto Permission”.
- Si el controlador de red es un software del ordenador, ¿está filtrado por el software antivirus o del cortafuegos? Permita las conexiones UPnP entre el software y el receptor.

Si el problema no se encuentra entre los casos antes explicados y no se resuelve después de esperar unos instantes, lleve a cabo una de las operaciones descritas a continuación.

- Pulse **I**/⏻ en el mando a distancia para apagar el receptor y encenderlo otra vez.
- Reinicie el receptor, manteniendo pulsado **I**/⏻ en el receptor hasta que la luz situada encima del botón empiece a parpadear en color verde.

Mensajes de error

Si se produce un problema de funcionamiento, en el visualizador se mostrará un código de dos números y un mensaje. El mensaje permite comprobar el estado del sistema. Consulte la tabla siguiente para ver cómo resolver el problema. Si un problema persiste, consulte al distribuidor Sony más cercano.

PROTECTOR

El panel superior del receptor está tapado con algún objeto. El receptor se apagará automáticamente después de unos pocos segundos. Retire el objeto que cubre el panel superior del receptor y enciéndalo otra vez.

SPEAKER SHORTED

La corriente emitida a los altavoces es irregular o hay un cortocircuito en los terminales de los altavoces. El receptor se apagará automáticamente después de unos pocos segundos. Compruebe la conexión de los altavoces y conecte la alimentación otra vez.

Consulte el resto de mensajes en “Lista de mensajes después de la medición de calibración automática” (página 52), “Lista de mensajes de DIGITAL MEDIA PORT” (página 63) y “Lista de mensajes” (página 74).

Borrado de la memoria

Secciones de referencia

Para borrar	Consulte
Todos los ajustes memorizados	página 43
Mando a distancia multifunción	página 164

Para borrar la memoria del mando a distancia de funciones simples

Después de quitar las pilas, no utilice el mando a distancia durante unos minutos.

Acerca de la información de asistencia

Visite el sitio web siguiente para obtener la información más reciente sobre el receptor.

Para los clientes en Estados Unidos y Canadá:

http://www.sony.com/essupport

Para los clientes en Europa:

http://support.sony-europe.com/quickjump/STR

Especificaciones

Sección del amplificador

POTENCIA DE SALIDA

Salida de potencia nominal en modo estéreo[1) 2)]
(8 ohmios 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
130 W + 130 W[3)]
120 W + 120 W[4)]

Salida de potencia de referencia en modo estéreo
(4 ohmios 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
130 W + 130 W[3)]
120 W + 120 W[4)]

Salida de potencia de referencia
(8 ohmios 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
140 W + 140 W[3)]
130 W + 130 W[4)]
CENTER[2)]: 140 W[3)]
130 W[4)]
SURROUND[2)]:
140 W + 140 W[3)]
130 W + 130 W[4)]
SURROUND BACK[2)]:
140 W + 140 W[3)]
130 W + 130 W[4)]

Salida de potencia de referencia
(4 ohmios 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
130 W + 130 W[3)]
120 W + 120 W[4)]
CENTER[2)]: 130 W[3)]
120 W[4)]
SURROUND[2)]:
130 W + 130 W[3)]
120 W + 120 W[4)]
SURROUND BACK[2)]:
130 W + 130 W[3)]
120 W + 120 W[4)]

1) Dependiendo de la configuración del campo de sonido y la fuente, puede que no se emita sonido.
2) Medido en las siguientes condiciones: Requisitos de alimentación: 120 V CA, 60 Hz (En EE.UU. y Canadá), 230 V CA, 50/60 Hz (en Europa y área general)
3) modelo para EE.UU. y Canadá
4) modelo europeo

Respuesta de frecuencia

PHONO	Curva de ecualización RIAA ± 1,0 dB (20 Hz – 20 kHz)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT/CATV	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Entradas (Analógicas)

PHONO	Sensibilidad: 2,5 mV Impedancia: 50 kohmios S/N: 90 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT/CATV	Sensibilidad: 150 mV Impedancia: 50 kohmios S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Entradas (Digitales)

BD, DVD, SA-CD/CD (Coaxial)	Impedancia: 75 ohmios S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 1/2, TV, SAT/CATV, TAPE, MD (Óptica)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Salidas

TAPE (REC OUT), VIDEO 1, ZONE 2, ZONE 3 (AUDIO OUT)	Tensión: 150 mV Impedancia: 1 kohmio
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, FRONT HIGH L/R, SUBWOOFER	Tensión: 2 V Impedancia: 1 kohmio

Sección del sintonizador de FM

Gama de sintonía 87,5 – 108,0 MHz

Antena Antena de FM de cable

Terminales de antena 75 ohmios, desequilibrada

Continúa

Sección del sintonizador de AM

Gama de sintonía

Área	Escala de sintonización	
	Incrementos de 10 kHz	Incrementos de 9 kHz
EE.UU., Canadá	530 – 1.710 kHz	531 – 1.710 kHz
Europa	–	531 – 1.602 kHz

Frecuencia intermedia
450 kHz

Antena Antena de cuadro

Sección de vídeo

Entradas/Salidas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohmios

COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohmios
P_B: 0,7 Vp-p, 75 ohmios
P_R: 0,7 Vp-p, 75 ohmios
80 MHz HD Pass Through

HDMI Vídeo

Entrada/Salida (bloque de repetidor HDMI)

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

HDMI Vídeo (3D)

Entrada/Salida (bloque de repetidor HDMI)

1280 × 720p @ 59,94/60 Hz Compresión de fotogramas
1280 × 720p @ 59,94/60 Hz Arriba-abajo
1920 × 1080i @ 59,94/60 Hz Compresión de fotogramas
1920 × 1080i @ 59,94/60 Hz Lado a lado (mitad)
1920 × 1080p @ 59,94/60 Hz Lado a lado (mitad)
1280 × 720p @ 50 Hz Compresión de fotogramas
1280 × 720p @ 50 Hz Arriba-abajo
1920 × 1080i @ 50 Hz Compresión de fotogramas
1920 × 1080i @ 50 Hz Lado a lado (mitad)
1920 × 1080p @ 50 Hz Lado a lado (mitad)
1920 × 1080p @ 24 Hz Compresión de fotogramas
1920 × 1080p @ 24 Hz Arriba-abajo

Formatos de reproducción admitidos

El contenido suministrado desde el dispositivo de la red doméstica debe ser compatible con los siguientes formatos para poder reproducirlo en este receptor.

Tipo de contenido	Formato	Otras condiciones
Música	PCM lineal	LPCM definido en las directrices DLNA 1.0 Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz, 48 kHz Canales: 1, 2 Cuantización: 16 bits
	MPEG-1 Layer3 (MP3)	MPEG definido en las directrices DLNA 1.0 Velocidad en bits: 32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps Frecuencia de muestreo: 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz Canales: 1, 2 Codificación: CBR, VBR
	Windows Media Audio (WMA)	WMA_FULL y WMA_BASE definidos en las directrices DLNA 1.0 Velocidad en bits máxima: 385 kbps Frecuencia de muestreo: hasta 48 kHz Canales: 2 No compatible con los archivos WMA Pro.
	AAC	AAC_ISO definido en las directrices DLNA 1.0 Perfil AAC @ nivel 1, @ nivel 2 Frecuencia de muestreo: 8, 11,025, 12, 16, 22,05, 24, 32, 44,1, 48 kHz Velocidad en bits máxima: 576 kbps Canales: 1, 2 Algunos archivos podrían no reproducirse.
	WAV	Cumple con PCM lineal. Algunos archivos podrían no reproducirse.
Fotografías	JPEG	JPEG_SM, JPEG_MED o JPEG_LRG definidos en las directrices DLNA 1.0 Resolución máxima: 4096 × 4096 JPEG no progresivo
	BMP	Cumple con JPEG. Algunos archivos podrían no reproducirse.
	PNG	Cumple con JPEG. Algunos archivos podrían no reproducirse.

Continúa

Tipo de contenido	Formato	Otras condiciones
Vídeo	MPEG-2 (NTSC)	MPEG_PS_NTSC definido en las directrices DLNA 1.0 Resolución máxima: 720 × 480 Velocidad en bits máxima del sistema: 10,08 Mbps Velocidad en bits máxima* CBR: 9,80 Mbps/VBR: 9,80 Mbps * La velocidad en bits se combina con el formato de audio MPEG-1 Layer 1/2/3, PCM o AC3.
	MPEG-2 (PAL)	MPEG_PS_PAL definido en las directrices DLNA 1.0 Resolución máxima: 720 × 576 Velocidad en bits máxima del sistema: 10,08 Mbps Velocidad en bits máxima* CBR: 9,80 Mbps/VBR: 9,80 Mbps * La velocidad en bits se combina con el formato de audio MPEG-1 Layer 1/2/3, PCM o AC3.
	Windows Media Video (WMV)	Resolución máxima: 720 × 480 Velocidad en bits máxima: 2 Mbps La definición estándar de Windows Media Video 7/8/9 para el perfil principal combinado con Windows Media Video 7/8/9 excluye todos los perfiles de Windows Media Audio professional. Algunos archivos podrían no reproducirse.

Notas

- No compatible con los archivos protegidos por DRM.
- Algunos archivos podrían no reproducirse correctamente siempre, aunque cumplan los requisitos especificados.
- Con respecto a los formatos definidos en las directrices DLNA, el servidor debe ofrecer el contenido al cual se haya añadido correctamente la información de formato definida en dichas directrices DLNA.

Generalidades

Requisitos de alimentación
120 V CA, 60 Hz (en EE.UU. y Canadá)
230 V CA, 50/60 Hz (en Europa y área general)

Salida de potencia (DIGITAL MEDIA PORT)
DC OUT: 5 V, 700 mA

Consumo de potencia

Área	
EE.UU. y Canadá	480 W
Europa	480 W

Consumo de potencia (durante el modo de espera)
0,5 W (cuando “Control for HDMI”, “Server Function”, “Network Standby” y “RS232C Control” están ajustados en “OFF” y la alimentación de la zona 2ª/zona 3ª está apagada.)

Dimensiones
430 × 175 × 430 mm (ancho/alto/fondo) incluidas las partes salientes y los mandos

Peso (aprox.)
17,3 kg (para el modelo de EE.UU./Canadá)
16,9 kg (para el modelo europeo)

Accesorios suministrados

Manual de instrucciones (este manual)
Guía de preparación inicial rápida (1)
Lista de menús de la GUI (1)
Información sobre la licencia de software (1)
Micrófono optimizador ECM-AC1 (1)
Antena de FM de cable (1)
Antena de AM de cuadro (1)

Cable de alimentación de CA (1)
Mando a distancia multifunción (1)
Mando a distancia de funciones simples (1)
Pilas R6 (tamaño AA) (4)
IR Blaster (1)
Herramienta de conexión de cables de altavoz (1)
CD-ROM Setup Manager (1)
CD-ROM VAIO Media plus (1)

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

Números

12V Trigger 127
2 canales 75
2ch Analog Direct 75
2ch Stereo (modo) 75
4 Ω 45
5.1 canales 20
7.1 canales 20
8 Ω 45

A

A.F.D. (modo) 76
A.P.M. (Automatic Phase Matching) 118
A/V Sync 128, 144
Account 89
Ajustes 116
Ajustes de Network
Comprobación 134
AM 65, 86
Antenna Aiming 70
Audio 128
AUDIO OUT 145
Audio Out 132
Audio Return Channel (ARC) 107
Auto Calibration 47, 117, 141
Auto Standby 138
Auto Tuning 65

B

Bass 7, 125, 144
BI-AMP 121
Borrar
mando a distancia 164
memoria 43
Botón HDMI OUT 8, 106

C

Cable de alimentación de CA 43
Cambio de visualización 145
Canales presintonizados 71
Category Mode 70
Center Mix 120, 143
Código de bloqueo 73, 144
Conexión de biamplificador 114
Conexiones
altavoces 22
antenas 40
componentes de audio 35
componentes de vídeo 25
monitor 24
Red 41
Control for HDMI 132
Controlador 88
Controllers 135
Conversión ascendente 33
Crossover Freq 122, 143

D

D. Range Comp (Dynamic range compressor) 123, 142
DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 47
Decode Priority 128, 144
Device Name 135
Digital Legato Linear (D.L.L.) 128
DIGITAL MEDIA PORT 12, 35, 61
Direct Tuning 65, 71
Distance Unit 124, 143
DLNA 82
DMPORT Control 63
Dolby Digital EX 80
Dual Mono 128, 144

E

Effect type 124, 143
Emisoras de Rhapsody 90
Emisoras favoritas 93
Emisoras presintonizadas 67
Emparejamiento SP 119
EQ 125
Escuchar 92
External Control 135

F

FM 65, 86
FM Mode 65, 144
Front Ref Type 120

Función de servidor 135

G

Grabación 111, 112
Grabadora de DVD 32
GUI (Graphical User Interface) 24

H

HD-D.C.S. 79
HD-D.C.S. (tipo de efecto) 124
HDMI 132

I

Impedancia de los altavoces 44, 143
Input 59
Input Assign 60, 108
INPUT MODE 107
iPod 63

L

L.F.E. (Low Frequency Effect) 10
LARGE 122

M

Mando a distancia 14–18, 44, 156–165
Manual Setup 121
MASTER VOLUME 8
Mensajes
  Auto Calibration 52
  DIGITAL MEDIA PORT 63
  Error 174
  SIRIUS 74
Menú 56, 116
Menú de opciones 58
Movie 79
Multiestéreo 76
Multizona 95, 126
Music Guide 90
Música 61, 77
My Library 84
My Library (Rhapsody) 91, 92

N

Name Input 60, 68, 118
Neo:6 (Cinema) 79
Neo:6 (Music) 77
Network Standby 136
Night Mode 111, 129, 144
Nivel 125

P

Pantalla 9
Parental Lock 72, 144
Pass Through 106, 132
Phase Audio 123, 142
Phase Noise 123, 142
PHONES 8
PIP (Picture in Picture) 17
PLII (Movie) 79
PLII (Music) 77
PLIIx (Movie) 79
PLIIx (Music) 77
PLIIz Height 77, 79
Posición (Auto Calibration) 117, 141
Preset Mode 72
PROTECTOR 174

Q

Quick Click 146
Quick Setup 50

R

Radio ID 70
Radio por satélite 68
Recolocación de los altavoces 119
Repeat 63, 85
Reposición 43
Reproducción
  Música 86
Reproductor de Blu-ray Disc 26, 29, 59
Reproductor de CD 35, 38
Reproductor de DVD 26, 29
Reproductor de Super Audio CD 35, 37, 38
Resolution 130, 144
Rhapsody
  Account 89
  Emisoras de Rhapsody 90
  Music Guide 90
  My Library 91, 92
  Rhapsody Digital Music Service 89
  Search 91
Rhapsody Digital Music Service 89
RS232C Control 138

Continúa

S

Search 91
Selección del Calibration Type 51, 141
Servidor
Preparar 54
Setting, menú 116
Settings Lock 138
Setup Manager 93
SHOUTcast
Emisoras favoritas 93
Escuchar 92
Shuffle 63, 85
Silenciamiento 60
Sintonización 65, 67
Sintonizador 65
SIRIUS 68
SIRIUS Satellite Radio 68
SMALL 122
Software Version 138
Sound Field 60
Speaker 120
Speaker Pattern 120, 143
SPEAKER SHORTED 174
SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) 8, 46
Subwoofer Level 133, 145
Subwoofer LPF 133
Sur Back Assign 121
Sur Settings 143
Surround 124
System 138

T

Temporizador de dormir 110
Terminal ⏚ SIGNAL GND 38
Test Tone 122, 142
Tomas HDMI 25
Tomas VIDEO 2 IN 33
TONE 7
TONE MODE 7, 43
Treble 7, 125, 144

V

Vídeo 61, 130
Videograbadora 32

Z

Zona 12V Trigger 144
ZONE 2 121
Zone2 Line Out Level 126